

٩٢٨

حاشية  
السجاعي  
على قطر  
الندي

حسن  
السجاعي

٩١٥

٩١٤





Copyright © King Saud University



حاشية السجاعي على شرح قطر الندى وبل الصدى، تأليف  
السجاعي، أحمد بن أحمد - ١١٩٧هـ، بخط أحمد بن حسن بن  
علي الحسيني - ١٢٥٩هـ.

٢٣ س

٨٥ ق

٥٢١ × ٥٥٠ سم

نسخة جيدة، خطها نسخ معتاد.

٩٢٨

كشف الظنون ٢ : ١٣٥٢، الظاهرية، النحو: ١٣٩

١- النحو، اللغة العربية أ- المؤلف ب- الناسخ



هذه حاشية العلامة الشجاعي  
علي شرح قطر النداء ومجلي  
الصدى علي التمام  
والكمال والحمد  
لله علي كل  
حالة  
وسنة  
م

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات  
اسم الكتاب حاشية الشجاعي علي قطر النداء  
اسم المؤلف حسن السواهي  
تاريخ الطبعة ١٣٥٩ هـ  
عدد النسخ ٨٥  
ملاحظات فوارص



**هـ** **كيس** **مراد به الرحمن الرحيم** **هـ**  
 حمد المرفوع في الدارين قدر احبابه والصلاة والسلام على سيدنا  
 محمد الذي خفف الكفر مع احبابه وعلى اله واصحابه وجنده وسائير  
 احبابه امين اما بعد فهذا تعليق لطيف على شرح القطر لمولانا  
 العلامة ابن هشام نفهني الله به والمسلمين الملك العالم **قوله** قال  
 الشيخ ائمه قوله بفتح الواو فقلت الف التمر كها وانفتاح ما قبلها  
 لا بكرها والا لاتي مضارعه علي يقال يخاف يخاف ولا بضمها والا كان  
 لازما مع انه متعده والشيخ في اللغة من طعن في السن ثم اطلق اصطلاحا  
 علي من كان فاضلا ولو صبي فهو مجاز باعتبار ان من طعن في السن  
 يعظم رحمة وشفقة به فشبه من بلغ مرتبة اهل الفضل به بجامع  
 استحقاق التعظيم لكل علي جهة الاستعارة التصريحية ثم انه صار  
 حقيقة عرفية في ذلك فافهم قال البخاوي واول من اطلق عليه شيخ في  
 الاسلام الصديق رضي الله عنه وللشيخ جموع ذكرها في المختار وقد نظمتها  
 فقلت **هـ** مشايخ مشيخة كذا **هـ** شيوخ وشيوخ وشيخان فاعلم  
 ومع شيوخة جمع لشيخ وصغرا **هـ** بضم وكسر في شيوخ لتفهم  
**قوله** العلامة اي الكثير العلم والتأني لتأكيد المبالغة **قوله** جمال المتصدي  
 جمع متصدي بمعنى المتقدمين في العلوم ما خوف من صدر كتابه جعل له  
 صدرا او صدرو في المجلس فتصدر وجمال لغة رقة الحسن ويطلق  
 علي تناقص الاعضاء في التركيب تشبيهه بليغ اي كالحسن المتصدي  
 فيه كمالهم وبهجتهم **قوله** وتاج القدر التاج شيء مكمل بالجواهر  
 للجوهرية عمايم القرب والقرا جمع قاري اي مثل التاج القدر ويحتمل  
 ان المراد به الرئيس واطلق عليه التاج استعارة مصرحة **قوله**  
 تذكرة مصدر ذكره كراه تركية وجعله نفس التذكرة مبالغة علي حد  
 زبد

زبد عدل او يعني مذكرا وذو تذكرة والمراد انه يرجع اليه في تذكر المسائل  
**قوله** اي عمرو اي ابن العلاء انه هو المراد عند اطلاق النخلة واختلف  
 في اسمه علي احد وعشرين قولا اصحها زيات بن ابي معية وقيل اسمه **هـ**  
 كنيته وسبب الاختلاف فيه انه كان لجلالة لا يسال عن اسمه ما في سنة  
 اربع وقيل سنة تسع وخمسين ومائة بطريق الشام ذكره السيوطي في  
 المنزه **هـ** فائدة تزداد الواو في عمرو وغير المنصوب فرقابينه وبين عمرو واما  
 خص عمرو بالزيادة لانه اخف لا نصرافه وزيدت الواو دون الالف لانه  
 يلتبس بالمنصوب ودون الياء لانه يلتبس بالمضائق ليا المتكلم وكتابتها  
 بالواو شروطا ان يكون علما فلا تزداد في غيره كعمرو الاسنان وهو  
 ما بينهما من اللحم والعر في قولهم لعمرك اي حيا نك وان لا يكون محلي بال  
 فلا تزداد في نحو كايعة ام العسر من اسيرها لقلة الاستعمال وان لا يضاف  
 كذا قيل وفيه ان الشرط الاول يعني عنه وان لا يكون مصغرا فلا تزداد الواو  
 فيه سح لان الموضع الذي يقع فيه عمرو في القافية لا يقع فيه عمرو فلا يفضي  
 الي اللبس كما قاله الجار بردي وخرج بغير المنصوب ما كان منصوبا فلا  
 تزداد فيه واول عدم الالتباس بعمرو لان عمرو يبدل تنوينه الف في حالة **هـ**  
 النصب لا نصرافه و عمرو غير مصروف فلا يكتب بالالف اذ لا تنوين فيه اهل  
 المختصام من شرح السنو اني الكبير علي الاجرومية وقد نظمت ذلك فقلت  
 فيما عدا نصب عمرو والحقت به **هـ** واوا اذا علم اياتي ولم يضر **قوله**  
 ما مون ليس بان لم يات قافية **هـ** ولم يضر خلا من ال بد اعترف  
**قوله** وسبويه لقب امام النحو وكنيته ابو البشر واسمه عمرو ومعناه  
 رابحة التفاح قيل ان امه كانت ترقصه بذلك في صغره وقيل لقب بذلك  
 للطفة لان التفاح من لطيف الفواكه وقيل غيوز ذلك ومات بشيرا  
 وقيل بالبصرة سنة ثمانين ومائة وعمره ثلثان وثلثون سنة وقيل

في غير تصنيف عمرو وان يؤمن اللبس به في قوله في قافية

ابو البشر



يُنفى على الاربعين وقيل مات بالبصرة سنة احدى وستين وقيل غير ذلك انظر  
المزهر **قوله** والقرا هو ابو زكريا يحيى بن زياد مات بطريق مكة سنة سبع  
وما تين وله سبع وستون سنة قال والقرا بفتح الفاء وتشديد الراء وبعد  
الف ممدودة وانما قيل له القرامع انه لم يكن يعمل القرا ولا يبيعها لانه كان  
يفري الكلام ذكره ابن السمعاني في كتاب الانتمى وقال ايضا كان القرا يميل  
الى الاعتزال وبين قوله القرا والقرا المصحف والمعرف نحو قوله تعالى يحبون  
انهم يحسنون والاول يرجع اللفظ والثاني للشكل **قوله** ابن هشام الانصاري  
احقوا من عبد الملك ابن هشام صاحب السيرة ومن محمد بن يحيى بن  
هشام الحضراوي ومن محمد بن احمد بن هشام المخفي وهو اعني ابن هشام  
الانصاري متأخر عنهم وصاحب التصانيف المشهورة قال الديلموني  
وكان شافعيًا ثم تحبيل قبل وفاته بخمسين سنة وكان مولده يوم السبت  
خامس القعدة سنة ثمان وسبعمائة اهر فعمه ثلاث وخمسون سنة **قوله**  
المجد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري من الانعام او غيره وما وقع على  
غير الاختياري كجد الله على صفاته فليتنزله منزلة الاختياري اما استقلال  
الذات فيها واما باعتبار كونها مبادي افعال اختيارية فهو ليس بمجد  
حقيقة واستعمال المجد فيه مجاز ولان المجد عليه ليس بمجد عليه حقيقة  
بل جعل مجودا عليه مجوزا والمجد عليه حقيقة امر اخر ذكره القصاص **قوله**  
يرفع اي على الدرجات جمع درجة كقصة وقصب فهو بفتح الدال لا بضمها  
بمعنى المنزلة لما انخفض اي تواضع وذل لجلاله اي عظيمته **قوله** وفتح  
اي مرسل البركات من اطلاق السبب وارادة السبب والبركات جمع بركة وهي  
النمو وزيادة الخير ومعناها في الفرق ثبوت الخير الالهي في الاشياء التي ثبتت  
فيها الخير **قوله** انتصب الانتصاب الاستمرار بحسب الطاقة والافضل  
الاحسان وغيره اشارة لمذهب اهل السنة من انه لا يجب عليه تعالى شيء  
قال في

لخامس

هي ملكة

قال في المصباح تفصل عليه وافضل افضل الاعمى اهر فقول بعضهم لربهم  
افضل بمعنى احسن مردود ولا يخفى ما في ذكر الرفع وما بعده من براعة  
الاستهلال التي هي لفظة حسن المطع وعرفان ياتي المتكلم في اول كلامه بما  
يلوح بمقصوده باشارة تعذب حلا وتعالى الزوق السليم **قوله** علي من مدت  
اي الذي مدت وهو نبينا صلي الله عليه وسلم ولم يصح باسمه اشارة  
الي انه اشهر بهذه الاوصاف العظام بحيث اذا اطلقت لا تنصرف الا اليه  
في ذلك المقام ومدت بمعنى بسطت وفريشت عليه الفصاحة رواقها بكسر  
الراء يوزن كتاب وبضمها كغراب يطلق على البيت من الشعر ويجمع على  
رواق بالهمز وعلي اروقة ففي الكلام استعارة بالكناية حيث شبه المصنف  
الفصاحة التي يقدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح بامراة لها  
رواق قد مدته عليه صلي الله عليه وسلم وطوي ذكر المشبه به واثبت  
شبهه من لوازمه وهو الرواق فيكون تحبيلا ومدت ترشح ثم ان هذا كناية  
عن تمكنه عليه الصلاة والسلام من الفصاحة بحيث يقدر على كل معنى  
حاول التعبير عنه من غير تكلف فاطلق الملزوم وهو المد وارا دلالة  
الذي هو التمكن اذ يلزم من وضع شيء على شيء تمكن منه فهذا مما  
بنيت فيه الكناية على المجاز وقد صرح المحققون بمجازه ووقوعه  
واختلفوا هل تبنى الكناية على الكناية مع اتفاقهم على نذورك كما اذا  
قلعة فلان كثير الرماد وكنت بذكر عن الكرم ثم جعلت ذلك كناية عن  
كثرة المال افاده بعض المحققين من شيوخنا **قوله** وسدت به البلا  
فظاها النطق بكسر النون وجمعه نطق ككتاب وكتب شيء شبهه  
الازار فيه تكة تلبسه المرأة كما في المصباح ففي كلامه استعارة بالكناية  
حيث شبه البلاغة التي هي ملكة يقدر بها على التعبير عن المقصود  
بلفظ بليغ بامراة لها نطق وطوي ذكر المشبه به واثبت من لوازمه



وهو النطاق فخيلا وهي كناية عن تقوي البلاغة به من باب اطلاق المألوم وهو  
السد بالنطاق واردة اللازم الذي هو القوة اذ يلزم من سد الوسط بالنطاق  
القوة والسدة ثمران في كلامه من المحسنات البديعية اللفظية مراعاة  
النظير فانه البلاغة تناسب الفصاحة وفيه غير ذلك كما يعلم من قوله  
المبعوث اي المرسل نفت لمن من النفث بالمفرد بعد النفث بالجملة والايان جمع  
اية وهي العلامة اي العلامات الدالة على صدقه ونبوته في جميع ما جاء به  
والجمع جمع حجة كوفرة وعرف الدليل عقليا كان او نقليا من جهة اذ غلبه سمي  
بذلك لان النظم يحج ويقلب به والمراد بالايان القران وبالجمع ما عداه او اعم  
فالعطف على الاول مغاير وعلى الثاني من عطف العام على الخاص ويحتمل ان  
يراد بالايان المعجزات جميعها وكذلك المحج فيكون العطف تفسيريا وقول  
بعضهم يحتمل ان يراد بالايان الانبياء قبله فيه نظر ظاهر اذ لا معنى لكونه  
مرسلا مع الانبياء وليس فيه بعد التاويل كبير مدح كما لا يخفى تأمل **قوله**  
الباهرة اي الفالسية ولا يخفى ان الايات وان كان في الاصل جمع قلة فالمراد به هنا  
جمع الكثرة لان ال سو كانت جنسية او استفراقية اذ دخلت على جمع القلة  
ابطالت منه ذلك كما اجابوا به عن بين حسان المشهور لنا الجفنان الفريلمن  
في الضمحي فيكون هذا جاريا على الكثير الا فصح من وصف جمع الكثرة  
بالمفرد وصح ذلك لتناول الجمع بالجماعة والمطابقة عند المخوين واجبة  
ولو معنى فقط ما اطل به بعضهم هنا **قوله** قران عربي اعترض بان فيه  
غير العربي كابراهيم وكالقسطاس وكالسجل واجيب بان المراد عربي باعتبار  
التركيب او الاسلوب فان سدة ترتيب الايات توقيفي اجماعا واما ترتيب  
السور فالجمهور على انه غير توقيفي وغيرهم على انه توقيفي كما في الاتقان  
لحافظ السيوطي **قوله** غير ذي عوج بكسر العين في المعاني يقال في الدنيا  
عوج وفي الامر عوج ويقال في الاجساد كالفصي عوج بفتحها وقد

تكسر

تكسر كما في المصباح والمراد به التناقض والاختلاف شبه الاختلاف بالعوج  
بجامع الخلل على سبيل الاستعارة المصروفة **قوله** الهادي جمع هاد من الهداية  
والمراد بها الدلالة بلطف وتطوق على الدلالة سواء كانت موصلة ام لا  
والاول لا يسند الا اليه تعالى كما في اهدنا الصراط المستقيم وهو المنفي عنه  
صلي الله عليه وسلم في قوله تعالى انك لتهدي من احببت بخلاف الثاني فانه  
قد اسند اليه صلي الله عليه وسلم في قوله تعالى وانك لتهدي الي صراط  
مستقيم والي القران في قوله ان هذا القران يهدي للتي هي اقوم **قوله** واصحا  
جمع صحب بالكسر كشهد واشهاد لا جمع لصحب بالسكون لان فعلا لا يجمع  
على افعال قياسا الا اذا كان معتل العين كثوب واثواب وجمع صحيح العين  
على ذلك شاذ ولا يجمع لصاحب ايض لان فاعلا لم يثبت جمعه على  
افعال كما قاله الجوهري **قوله** الذين شادوا الدين بتخفيف الدال  
من باب باع مصدره الشيد كالبيع وهو في الاصل رفع البناء والمراد به هنا  
الاظهار فشبه اظهارهم له بشيد البناء ورفعهم بجامع الظهور والشتق  
من الشيد شاد بمعنى اظهر على طريق الاستعارة التصرية التبعية  
**قوله** وسلم وشرف وكرم الفاظ متقاربة المعنى وهي بصيغة الماضي  
ويصح قراتها بصيغة الامر ومفعول كل محذوف اي من مرو وهو النبي صلي  
الله عليه وسلم واله وعلى كل فليست معطوفات على الصلاة لان لوطا  
عطف الفعل على الاسم ان يكون الاسم مستبها للفعل بان يكون اسم فاعل  
او اسم مفعول كما صرح به في الخلاصة وشرائحها تأمل فان سدة قال السيوطي  
في الاتقان كثر في الفواصل التضمين والايضا لانهم ليس بمعيين في  
النثر وان كانوا معيين في النظم فالتضمين ان يكون ما بعد الفاصلة متعلقا  
بها كقوله تعالى وانكم لتمرون عليهم مصبين وبالليل والايضا تكرار  
الفاصلة باغظها كقوله تعالى في الاسرا هل كنت الا بشرا رسولا وختم الايتين



بعدها **قوله** وبعد اصلها اما بعد بدليل لزوم الفا في حيزها لتضمنت اما معني  
الشرط وانما لزم الفاعل بعد ها ولم تلزم في بقية ادوات الشرط لانها لما ضعف  
بالنيابة تقوت بذلك والاصل مهمما يكن من شي بعد فمهما مبتدا واسمية  
لازمة له ويكن شرط والفا لازمة له وهي تامة وفاعلها شي يجعل من زايدة  
في الاثبات على قول او ضمير مستتر عايد على مهمما والمجرور بيان للجنس  
واعترض الاول بخلاف الخبر عن الرباط واجيب بانه مقدر اي شي معه واعترض  
الثاني بان البيان يجب ان يكون اخص من المبين وهو هنا ساوله واجيب  
بان محل وجوب الخصوص في البيان اذا المراد به التقييم والاجاز فيه المما  
كاهنا فلتضمنت اما معني الابتداء والشرط لزمها الفا واسمية مقام الملزوم  
وهو مهمما ويكن وما تعذر وجود الاسمية في اما اقاموا الصوقها مقام  
الوجود بالفعل وهذا معني قولهم في الجملة والفاعل في بعد فعل الشرط هو  
اوجوابه وهو اولي لانه على الاول تكون الاوصاف معلقة على وجود شي  
بقيد ان يكون بعد البسملة والمجذلة وعلى الثاني تكون متعلقة على وجود  
شي مطلق والتعليق على المطلق اقرب لتحقيقه في الخارج من التعليق على  
المقيد وان كان الامر بالنظر الى ما في الخارج مثبتين لتحقيق ما علق عليه  
فيهما ثم ان الواو يحتمل ان تكون نائية عن اما وبها الفرع بضمهم في قوله  
وما واولها شرط يليه جواب قرنه بالفاحتمال واجاب بضمهم بقوله  
هي الواو التي قرنت ببعدها اما اصلها والاصل مهمما ويحتمل ان تكون هـ  
عاطفة لقصة على قصة والفاعل في الطرف محذوف اي واقول والفا زائدة  
على هذا **قوله** فهذه نكتة الجملة جواب الشرط الذي نابت عنه اما وها هنا  
اشكال وهو ان جواب الشرط يجب ان يكون مستقبلا ووصف الشئ بما  
ذكر متقدم على زمن الاخبار واجيب بان الجواب محذوف وهو مستقبل  
والاصل فا قول هذه الخ واعترض بانه اذا اضمحل القول وجب حذف الفا

كما صرح

قوله لان الفا والاسمية

كما صرح به النخاعة هو قلت اجاب شيخنا السيد البليدي بانه ليس على تقدير  
القول وان كان القول مراد من قولهم فهذا شرح وهذه نكتة ونحو ذلك  
اذ لا يلزم من ارادة شي استعمال ذلك الشي فيه ولا تقديره مع ذلك الشي  
اه فتأمل والمشار اليه بهذه ما في الذهن لتزويله منزلة المحسوس هـ  
فاستعمل فيه كلمة هذه الموضوع لعل مشار اليه محسوس على سبيل الاستفا  
المصرحة تقدمت الخطبة على التاليف او تاخرت على التحقيق واتى باسم  
الاشارة الموضوع للا مورا لمبصرة اشارة الى اتقانه هذه المعاني حتى صارت  
لكمال علمه بها فانها مبصرة عنده ويقدر على الاشارة اليها او اشارة الى  
فطنة الطالب الى ان بلغ مبلغا صارت المعاني معه كالمبصرات عنده واستحق  
ان يشار له الى المعقول بالاشارة الحسية وفي ذلك مبالغة في حق الطالب  
على تحصيل المعاني ثم اعلم ان الذهن يقوم به المفصل كما يقوم به  
المجمل فلا حاجة الى تقديره اضاف هو مفصل وان اسما الكتب من حيز علم  
الجنس لا الشئ فليزج جميع نسخ الكتاب فلا حاجة الى تقدير نوع  
والنكتة جمع نكتة قال في المصباح النكتة في الشي كالنقطة والجمع نكت  
ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامي اه وهي اصطلاح  
اللطيفة المستخرجة بقوة الفكر من نكت في الارض اذا اشر فيها بقضيب  
ونحوه اما لان مستخرج ذلك المعني ينكت في الارض حاله اجالة الفكر  
فيه لقوته اولانه تؤثر في نفس السامع اذا فهمه اه **قوله** حررته اي  
نقحتها وهذا على مقدمتي اي لاجل شرح مقدمتي فعلى التعليل  
متعلقة بمررتها ولا تهافت في هذا المعني اصلا ولا حاجة الى تعلقه بمحذوف  
خلافا لما اطل به المحشي والمقدمة بكسر الدال من قدم لازما معني تقدم  
اي امور متقدمة او متعديا معني جعل الغير متقدما وهذا او من  
فتحتها من قدم المتعدي لما فيه من ايهام ان تقديم هذه المسائل انما هو

دراة



بالعمل دون الاستحقاق الذاتي وهو خلاف المقصود ثم هي اما مقدمة علم  
او مقدمة كتاب فالاولي اسم لما يتوقف عليه الشروع في مسائله من بيان حده  
وموضوعه وغيرها والثانية اسم لطائفة من كلامه قدمت امام المقصود  
لارتباطها بها وانتفاع بها فيه وليس واحد منهما مراداً عنها بل المراد بها  
هنا الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة **قوله** قطر الندى  
بفتح القاف يطلق على المطر وعلى التقاطع بمعنى السيلان والندى بفتح  
النون مقصوراً يطلق على المطر وعلى الببل وعلى ما ينزل من السماء  
وخصه بعضهم بما ينزل اخر الليل كذا في كتب اللغة والمناسب جعل القطر  
بمعنى التقاطع ويصح ارادة كل واحد من معاني الندى وقوله وببل الصدا  
بل بالبا الموحدة واللام المشددة مصدر ببلته بالما بلام من باب قتل فاصله  
ببلل والصدا بفتح الصاد والدال المهملتين العطش والمراد من بلل العطش  
وقد شبه الجمل بالعطش بجامع التخيير والاحتياج الى زواله **قوله**  
مرفعة بالرفع صفة نكت وبالنصب حال من ضمير حررتها والحجاب بكسر  
الحاء المهملة المانع وجمعه حجب ككتاب وكتب والمراد به هنا الصعوبة في شبه  
الصعوبة بالحجاب بجامع المنع من الادراك واطلقة عليه على سبيل الاستفا  
الاصلية ويجوز ان تشبه المقدمة بامارة حسنها حجاب بجامع ان  
كلام مستحسن وطوي ذكر المشبه به واثبت شيئا من لوازمه وهو الحجاب  
على طريق الاستعارة بالكناية ويقال هذا في مثل كاشفة لتعابها بكسر  
النون وجمعه نقب ككتاب وكتب وهو شئ تتر به المرأة وجمعه نقب **قوله**  
مكملة لشواهد ما جمع شاهد وهو جزي يذكر لا ثبات القاعدة فلا بد  
من ان يكون من كلام الله او كلام رسوله او كلام من يمتنع بكلامه من العرب  
والمراد بالتكميل هنا ان ياتي ببقية الشواهد المذكورة في المقدمة غالبا  
والمثال جزي يذكر لا يضاح القاعدة ولا يترط صحة **قوله** متممة

لفوايدها

لفوايدها الفوايد جمع فائدة مشتقة من الفيد مصدر فاد من باب باع اي اعطي  
له عطية وقول بعضهم انها مشتقة من الفواد مراده الاخذ لا الاشتقاق المصطلح  
عليه اذ الفواد غير صالح للاشتقاق المذكور وهي لفظة ما استفيد من علم او مال  
او جهة وعرفا المصلحة المترتبة على الفعل من حين انما ثمرته ونتيجته  
والمراد بها هنا ما يستفاد من المتن من المعاني والمراد بالتقييم ذكر علل الاحكام  
والدلائل وبيان ما عمل من الشروط في بعض المسائل وفي تغيير المصنف  
بالفوايد وبالوافية والكافية مزيد تحيين وهو من فنى البديع اذ هي اسما  
كتب الاول في المعاني وما بعده في النحو **قوله** وافية اي موفية والبقية بكسر  
البا وضمها اي مطلوب وجمع بمعنى مال وطلاب بضم الطاء وفتح اللام مشددة  
مثل كاتب وكتاب واصنافه علم الى العربية بيانية او من قبيل اضافة العام  
للخاص والعربية منسوبة للعرب وهو علم يحترز به عن الخلل في كلام العرب  
وهو هذا المعنى يشمل اثني عشر علما جمعا بعض اصحابنا في قوله  
صرف ببيان معاني النحو قافية شعر عروض اشتقاق الخط انشاء  
محاضرات وثاني عشرها كلفة تلك العلوم لها الاداب اسماء  
ثم صار علما بالقلبة على علم النحو **قوله** وان يذلل اي يسهل لنا الخ والطريق  
والسبيل متفقان في المعنى وفي الوزن وفي الجمع على فعل بضمين وفي جواز  
تخفيف عين الجمع بالاسكان والصراطا مثلهما الا في الوزن ويجوز في الثلاثة  
التذكير والتانيث ذكره ابن هشام في شرح بابت سعاد **قوله** انه جواد بالكسر  
استيناف بياني لانه في جواب سوال مقدر وبالفتح على تقدير اللام علة لما مر  
او المحذوف اي انما سالت الخ والجواد بتخفيف الواو كثير الجود وهذا الاسم قد  
ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم وضع عنه ائمة الحديث فلا تعارض بانه  
غير توقيفي **قوله** روف الرافة شدة الرحمة ويجوز قصر روف كما قري بهما  
في السبع والكريم فسر النووي بانه الذي عم عطوه جميع خلقه بلا سبب منهم

لفوايدها



**قوله** وما توفيقي الا بالله الى التوفيق خلق القدرة على الطاعة في العبد والمراد  
المقارنة للفعل فلا حاجة الى زيادة وتسهيل سبيل الخير اليه لاخراج الكافر والبا  
بمعني من والتوكل تقويض الامر اليه تعالى اي عليه لا علي غيره توكلت واليه  
انيب اي ارجع **قوله** تطلق الكلمة في اللغة على الجمل المفيدة اي مجازا علاقته  
الجزئية ولا مفهوم لقوله في اللغة لان الكلمة تطلق لغة واصطلاحا  
مجازا على الكلام وحقيقة على المفرد فكل من النحويين واللفويين لا يطلق  
الكلمة حقيقة الا على اللفظ الموضوع لمعني مفرد ولا تطلق عنده على  
الجمل المفيدة الا مجازا فلا فرق في الكلمة حقيقة ومجازا بين النحويين  
واللفويين ذكره الشنواني وح في كلام المصاحبات وهو الحذف من الاول  
لدلالة الثاني وبالعكس فقوله تطلق الكلمة في اللغة اي وفي الاصطلاح  
مجازا وقوله وفي الاصطلاح على القول اي وفي اللغة حقيقة وقوله وتطلق  
الكلمة باعتبار لفظها على الجمل اي وقوله وفي الاصطلاح اي وتطلق الكلمة  
باعتبار معناها وهو القول المفرد في الاصطلاح والمراد بالجمل الجنس الصادق  
بالجملة وبالاكثر والمراد بالمفيدة الدالة على معنى يحسن السكوت عليه قال  
العصام في حواشي ابن الحاجب ولا يظهر داع الى ترك بيان المعني اللغوي  
للكلمة وهو اللفظ اهـ فالكلمة لغة معناها اللفظة **قوله** كلا اي لا رجوع  
انها اي رب ارجعون كلمة هو قائلها اي من حضره الموت من الكفار وراي  
مقعد من النار ومقعد من الجنة لو آمن **قوله** اشارة اي هذا اشارة في  
**قوله** رب ارجعون الجمع للتعظيم فهو من خطاب الواحد بلفظ الجمع اي ارجعون  
وقيل رب خطاب له تعالى وارجعون للملائكة وقال السهيلي هو قول من  
حضرته الشياطين وزبانية العذاب فاختلط فلا يدري ما يقول من الشيطان  
وقد اعتاد امره يقول في الحياة من رد الامر الى المخلوقين ذكره في الاتقان  
**قوله** اعلم صالحا اي بان اسعد ان لا اله الا الله يكون في ما تركت اي في

مقابلة

مقابلة ما ضيعته من عمري افاده في الجلالين **قوله** اللفظ الدال اي ذو الدلالة  
وهي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشي اخر والاو الدال والثاني  
المدلول ثم ان الدال ان كان لفظا فالدلالة لفظية والا فلفظية كدلالة  
الخطوط والعقد **قوله** علي معنى اللفظ المعني اما فعل بمعنى المقصد فهو  
اسم لمكان المقصد استعمل بمعنى المقصود او مصدر ميمي بمعنى كما قيل  
او صيغة مفعول اصله معنى كرمي فحذف واصله معنوي قلبت الواو  
يا لا اجتماعهما وسكون الاولى وادعت اليها في الياء وكسرت النون للمناسبة  
وخفف بحذف احدي الياءين ثم فتحت النون ثم قلبت الياء الف التخر كها  
وانفتاح ما قبلها ثم حذفها عند النون فغنيه تخفيفا ن هو هو اصطلاحا  
يطلق على ما يقصد بالفعل حين اللفظ وعلى ما يمكن ان يقصد من اللفظ  
ذكرها السيد وذكر الجاهلي معنى ثالثا يحتاج فيه الى نقل وهو المقصود  
**قوله** الصوت المشتمل الى الصوت عند اهل السنة كيفية تحدث بمحض  
خلق الله تعالى من غير تأثير لمتوج الهواء والقرع والقلع خلا فالحكما  
في زعمهم والمراد هنا باللفظ ما يمكن ان يتلفظ به فيدخل كلمات الله اذ شافها  
ان يتلفظ بها قطعاً ويدخل الضماير المستترة كما في نحو كل واشرب **قوله**  
سوادل اي بالوضع على معنى **قوله** مقلوب بالنصب حال وبالرفع خبر محذوف  
**قوله** ان كل قول لفظ اي ان كل ما يصدق عليه قول يصدق عليه لفظ لان كل  
ما هو قول فهو لفظ **قوله** ولا ينفكس اي كفس الفوا وهوان عكس الموجبة  
الكلمية ينفكس موجبة جزئية وانما صرح بهذا وان كان قد تبين مما سبق  
كما قال دفعا للترحم والفلة **قوله** ما لا يدل تبع فيه اصطلاح المناطق واما  
الحاة فالمراد عندهم هو المفوظ بلفظ واحد عرفوا المركب عنده **قوله** ما لا  
يدل جزؤه الى هذا شاملا لا جزؤه كبا الجر وجزء الاستفهام ولما له جزء  
لا يدل كزيد وابكم وعبد الله والحيوان الناطق اعلما واما ما يتوهم من

هذا ان يكون اللفظ هو اللفظ



دلالة اجزاء الاعلام الاخيرة فانما ذلك قبل جعلها اعلاما بعد جعلها فقد صارت  
دلائلها نسيا منسيا وصار كل جزء منها كالزاي من زيد نفس عليه بعض المحققين  
والمركب ما يدل جزوه علي جزء المعني كمثل الشئ هذا ما حققه استاذنا الملوحي  
في شرح السلم ولبعض المناطق كلام غير هذا وعليه جري الفيتي فتأمل  
**قوله** وهي الزاي الخ اي مسمي الزاي وهي زه الخ **قوله** قلت انما احتاجوا الخ قال  
العلامة الفيتي يرد عليه انه اكتفي في التعريف بدلالة الالتزام وهي ما يجوز  
في التعاريف فالاولي التفسير بلفظ وضع بمعنى مفرد هو وفيه نظرية القول  
معناه اللفظ الموضوع فلا دلالة التزامية اصلا علي اننا لو سلمنا وجود الالتزام  
فالتعريف صحيح لا فاسد ومعني قولهم ان دلالة الالتزام ما يجوز في التعاريف  
ان التعاريف بها تكون غير تامة بل ناقصة بمنزلة الرسم كما ذكره شيخنا في  
شرح السلم **قوله** بعيد المراد به ما كان كثيرا لافراد والقريب عكسه اه فيتي  
**قوله** لا نطلاقة قال الفيتي الاول لا طلاقة لان الانفعال لا يكون الا محال فيه  
علاج اه قلت والجواب عن ذلك من وجهين الاول اننا لانسلم ان مثل ذلك من  
باب الانفعال حقيقة بل هو محال منقطع الي الله والثاني سلمنا انه  
حقيقة لكن لا سلم كونه مطاوعا فيقول انطلق عمرو وانكمش عمرو كما افاد  
الدمايني علي التسهيل **قوله** معيب هذا مد فوع بان المعيب انما هو لاقتضار  
علي الجنس البعيد واما ذكر الجنس البعيد والفصل فهو حدث تام ولم يقل اخذ  
انه معيب **قوله** عند اهل النظر المراد بهم علماء المنطق **قوله** وهي اسم الخ الضمير  
راجع للكلمة اي الكلمة من حيث معناها اسم الخ وتقيم الكلمة التي ما ذكر من  
تقيم الكلي الي جزئياته بخلاف تقيم الكلام اليها وقد نظمت ضابط ذلك  
ان صرح اخبار بقسام هذا تقيم كلي لجزئ خذله اوله يصح فهو كل قد قسمه  
بغير ياء اي لا جزا قد علم **قوله** فان علماء هذا الفن اي كافي عمرو والخليل وسيبويه  
والفنا النوع وفن كذا من اضافة المسمي الاسم كمثل رمضان ويوم الخميس

اه ش

اه ش **قوله** كلام العرب قيل ان العرب اسم جنس المصنف المعروف منذ ولد  
اسماعيل وخطان وقال الشيخ ابن كثير المشهور ان العرب كانوا قبل اسماعيل  
ويقال لهم العرب العاربة وهم قبائل منهم عاد وثمود وقحطان وجهم وغيرهم  
واما العرب المستعربة فهم من ولد اسماعيل وهو اخذ العربية من جهم اه ش  
وفي المصباح يقال سموا عربا لان البلاد التي تزلوها تسمى العربات ويقال العرب  
العاربة الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب  
المستعربة الذين تكلموا بلسان اسماعيل ابن ابراهيم عليهما السلام وهي  
لغات الحجاز وما ولاها والعرب بوزن فعل لغة في العرب بفتحين وجمع العرب  
علي اعراب مثل زمن وازمان وعلي عرب بضمين مثل اسد واسد **قوله**  
فلو كان ثم اي في كلام العرب لعثر وابه من العثور وهو الاطلاع لامن العثار  
وهو الذلة قال في المصباح عثر عليه عثران باب قتل وعثر الطلع عليه واعثره  
غيره اعلم به **قوله** فاما الاسم الفا الفصحى واقعة في جواب شرط محذوف  
اي اذ اردت معرفة كل من الاقسام فتقول ما الاسم الخ اي ما صدقانه وافرا  
الخ **قوله** فيعرف اي يميز عن قسميه الفعل والحرف الخ وانما اقتصر المص على  
هذه لانها اشهر واكثر استعمالا من غيرها **قوله** بال اي يجمع اقسامها فدخل  
الموصولة والزائدة ولا يرد ان الموصولة تدخل علي المضارع بشذوذ الان المراد  
دخول الاسد وذفيه **قوله** وبالحديث عنه اي وبصحة الاسناد الي اللفظ **قوله**  
لتم فائدة افهم كلامه ان القسمية فيها فائدة وهي الحصر في الاقام **قوله** علامة  
مناوله الخ اي علي اوله وعلي اخره او عند اوله وعند اخره اه ش **قوله** نون زائدة  
اخرج الاصلية كنون منكسروا بكنة النون الاولى من مخوضيفت وتليق  
الاخر نون انكسروا بلا خطا النون اللاحقة للقوافي والظلم انه اراد بالخط ان تكتب  
بصورتها او بعوضها من الالف واللام بحجة لقيد لغوي توكيد لاخراج لنفسها  
لانه مكتوب بالالف ثم اعلم ان ما خرج بقيد الكون ولحق الاخر يخرج بقوله



لا خطا فالتقدير ان لا تحقق الماهية لا الاحتراز لكن سبعا وامكن الاحتراز بهما  
اسند اليهما الاحتراز الا ترى من راي البصرية تنزيلا للمعقول منزلة المحسوس  
اشعار بان ذلك المعقول صار امورا محققا لا شبهة فيه او العلمية **قوله** وهو  
ما تغير اي اسم تغير اخره بسبب العوامل جمع عامل وجمع فاعل علي قواعد مقيس  
اذا كان لغير مذكر عاقل كصاهل وصواهل بخلاف نحو فارسي وفوارس فهو  
شاذ **قوله** كزيد يعني من قولك جازيد ورايت زيدا ومررت بزيد لا مطلقا ولا م  
فالاصح عند ابن مالك بنا الاسماء قبل التركيب وقيل معربة وقيل لا معربة ولا  
مبنية قلت قال بعض متأخري هذا الخلف لفظي لان من قال انها معربة مراده  
انها قابلة للاعراب كما ان من قال انها مبنية مراده انها قابلة لذلك لا انها معربة  
او مبنية حقيقة لعدم مقتضي ذلك فتأمل ولم يرد المصربان العرب والمبني  
من حيث اتصافهما بالاعراب والبناء حتى يقال انهما مشتقان من الاعراب والبناء  
والمشتق منه سابق علي المشتق فكان ينبغي الكلام عليهما اولاد بل اراد بيا  
من حيث قبولهما الاعراب والبناء وبيان ضابط القبول وذلك لا يتوقف علي بيان  
معني المشتق **قوله** وهو بخلافه اي ملتبس بخلافه ولو عبر بالصند لكان اولي  
لان الخلقين قد يمتعان كالضحك والقيام بخلاف الصندي لا يمتعان  
واما النقيضان فلا يمتعان ولا يرتفعان ولذا قيل ان التعبير بالنقيض اولي  
من الصند لان الصندي قد يرتفعان الا ان يقال التعبير بذلك اولي لصحة ذلك  
علي قول من يقول ان الاسماء ثلاثة اقسام قلت يمكن الجواب عن التعبير بالخلاف  
فان مراده بالخلاف اللغوي وذلك يشمل الصند والنقيض فتدبر **قوله** في لزوم  
الكسر متعلق بمعني الكاف لبيان وجه التشبه والها في هولا للتنبيه واولا  
اسم اشارة بني لتضمنه معني الاشارة الذي هو من معاني الحروف **قوله** وكذا حوام  
فصله عما قبله ليختص به الخلاف والمانع له من الصرف العلمية والعدل لانه  
معدول عن حاشية حاذمة واصله من الحزم وهو القطع واعتبر العدل في

هذا الباب

هذا الباب جملا علي ذوات الرافي الاعلام المونثة مثل حضار **قوله** واخواته اي  
نظائره واطلاق الاخوات عليها استقارة مصرحة لما بينهما من التقارب  
والتماثل **قوله** ونوي معناه المراد بنية المعني التقييد الحاصل للمضاف بالمضاف  
اليه وهو امر غير منطوق به اصلا خلافا لمن فهم ان المراد بالمعني معني  
اللفظ فاورد عليه ان يلزم من بنية المعني بنية اللفظ وبني علي ذلك امور  
فاسدة لا قابل كها من النجاة وانما بنيت لشبهها با حرف الجواب في الاستفهام  
بها عند لفظ ما بعدها وقول بعضهم بنيت لانها اشبهت الحروف من حيث  
الاقتتار لا فتقارها الي معني المحذوف رد بان المقتضي للبناء هو الاقتتار  
الي الجمل لا الي المفردات **قوله** وكلم بنيت لتضمنها معني ههنا الاستفهام ان  
كانت استفهامية او بالجمل علي رب **قوله** اصل البناء المراد بالاصالة ان يكون **قوله**  
بعض الافراد اكثر استسما لا واغلب او ارجح في نظر العاضع ويقابله الفرع  
بهذه المعاني **قوله** جاني زيد نسب عمل الرفع الي جاني مع ان العامل جاء فقط  
اشارة الي انه لا يطلب الا المرفوع لتضمنه **قوله** المعقول ويقال مثل  
ذلك في راي **قوله** الا ترى ان اخر زيد من راي بمعنى ابصر تنزيلا للمعقول  
منزلة المحسوس اشعار بان ذلك المعقول امر محقق لا شبهة فيه  
او بمعنى تعلم **قوله** لم يكن اعرابا لم يقل لم يكن معربا مع ان الكلام فيه  
لانه نفي للمعرب ينبغي لازمه وهو ابلغ اه ش **قوله** ولا يتغير اخره بسبب ما يد  
عليه اي من العوامل لتفسير لقوله طريقة واحدة فلا يرد ان بعض المبنيات  
قد لا يلزم طريقة واحدة كما هو واضح اه ش **قوله** من الاعلام المونثة بيان  
لنحوها كذا علي حذف مضاف اي بقية الاعلام المونثة فلا يلزم علي جعل  
من البيان ان يكون البيان اعم من المبين ويجوز جعلها بتعريفية لان ما قبلها  
بعض ما بعدها وخارج غير الاعلام مما هو علي وزن فعال نحو كتاب وكلام  
وسلام وفي سبب بنا ما ذكر احوال احدها شبهه بنزال وزنا وتعريفا وعدلا  
وتانيثا والثاني تضمنه معنيها التانيث والثالث توالي الفل وليس



بعد منه الصرف الا البناء والاول هو المشهور ذكره المرادي اذ وجه علمية  
 نزال المونث انه علم على صيغة انزل وبنما ذكر لشبهه بما ذكر لاينا في  
 تعريفهم المبني بما اشبه الحرف لان الشبه الحرف صادق بالواسطة كما  
 هنا وبدونها **قوله** فلولا المزعجات من اليل الى اي المعلقان ومن اليلالي  
 بيان لها وخبر المبتدأ المحذوف اي موجودة والقطة جمع قطة كحصاة وخصي  
 طائر معروف والمنام بمعنى النوم وحذام امرأة الشاعر وقوله فصدقوها  
 يروي فانصتوها ايضا اي انصتوا اليها والبيان الثاني من الابيات الجارية  
 مجرى الامثال **قوله** نصبا وجر الى حالة كونه منصوبا وجرورا هو **قوله**  
 اسم لما في الصحاح انه اسم لير ولا تنافي لاحتمال ان المعصاة طلقه على الما حازا  
 من اطلاق الحال واردة المحل **قوله** فاهل المجاز بكسر الحاء المهملة قال في المنهاج  
 وهو مكة والمدينة واليمامة وقراها هو سمي بذلك لانه حجريين نجد والقول  
 وغير ذلك كما في كتب اللغة **قوله** يبنون على الكسري بشرط خمسة وقد نظمتها  
 بنحس بشرط فابث امس بكسرة اذا ما خلا من ال ولم يك صفرا  
 وثالثها التبيين فاعلمه يافتي **قوله** وليس مصافا ثم جمعا مكسرا  
 وعلة بنايه تضمنه محلي لام التعريف ولذا لم يبين غدا مع كونه معرفة  
 لانه لم يتضمنها **قوله** واعتكفت امس اعترض بان امس نصر على ان المستعمل  
 ظرفا مبني اجماعا وامس في هذا المثال مستعمل ظرفا لكان في دعوى الاجماع  
 نظره فقد نقل الزجاج عن بعضهم انه كسر **قوله** منع البقا قلب البقا بالنصب  
 معقول مقدم وتقلب فاعل موخر والمراد ان تغير الزمان مانع من البقاية  
 الدنيا وهذا على عادتهم من نسبة الانشياء الى الزمان والافا المحيي والمميت  
 هو الله تعالى وطلوعها بالرفع وقوله جمر بالنصب على الحال من الضمير في  
 طلوعها والورس نبت اصفر يزرع باليمن ويصعب به قيل هو صنف من  
 الكرم وقيل يشبهه **قوله** ماذا مساهو محل الشاهد حين اعربه اعراب  
 ما لا ينصرف والالف للاطلاق ومذحرف جر بمعنى في والسفالي بفتح السين

اي مصافا على قلب  
 لا  
 ص

المهملة

المهملة جمع سفلانة بكسر هاء هي انان الشياطين وتسميها العرب  
 غيلانا لانها تنفخ لهم اي تهلكهم كما زعموا اولانها تنلوت كل وقت قال  
 ابن هشام في شرح يانت سعاد والعرب امور ترعها الحقيقة لها منها  
 ان القول يتراي لهم في الغلوات والقلوات ويتلون لهم ويضلم عنهم  
 الطريق اهو والعجائز جمع عجوز وهي المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا  
 يونس بالها وقال ابن الكباري ويقال ايضا عجوزة بالها لتحقيق التاني  
 وروي عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالها هم مصباح  
 وخمس صفة للعجائز او بدل او عطف بيان والرجل بحاء مهملة وعاء المتاع  
 والجمع على ارجل كالفلس ورجل كاسهم وسهام والهمس السوق الخفي اهو  
 والصري السن المعروف **قوله** وكهم بفتح الهاء مصدر وهم كفلط وزنا  
 ومعني واما الوهم بابكان الهاء فصدر وهمت في الشيء بالفتح من باب وعد  
 اذا سبق الي قلبك وانت تريد غيره افاده في المصباح **قوله** ذكرت الخ قال ش  
 الظمان عطف مثلثة باحد عشر واخوانه تفسيره وكذا يقال في نظيره الاتي  
**قوله** بفتح الكلمتين اما بنا الاولي فلتنزيلها منزلة صدر الاسم او لوقوع  
 الحز موقوع تا التاني وكان البناء يطلقونه على ما يقع في غير الاخر والا فقد  
 يقال صدر الكلمة وما قبل تا التاني لا يستحقان البناء اما بنا الثانية  
 فلتضمنها معني واو العطف لان اصل ثلاثة عشر ثلاثة وعشرون حذفت الواو  
 قصدا لمزج الاسمين وجعلهما اسما واحدا **قوله** فان الكلمة اولي منه قرب  
 لوقوع الكلمة الثانية منه موقع النون في المثني **قوله** احداها اي اولها  
 وعدل عنه دفعا من اول الامر لئلا يسأل الترجيح بلا مرجح **قوله**  
 او خفضا بمن اخضعه بذلك لكونها ام الباب ولكل باب ام تختص بمخاصة  
 دون اخواتها قال الرضي ومن الداخلة على الظروف غير المتصرفه اكثرها  
 بمعنى في نحو جيت من قبلك ومن بعدك ومن بيننا وبينك مجاب واما

وه  
 ص



جيت من عندك وصهي من لدنك فلا تبدأ الفاية وقال ابن مالك ان من  
الداخله علي قبل وبعد واخواتها زائدة اهـ **قوله** كل مولي قرابة المراد بالمولي  
هنا ابن العم قالوا المعني نادي كل ابن عم قرابة قرابته ليسينوه فيما هو  
فيه من حزن ونازلة فما اجابوه لدعايه وظم هذا ان مولي مضاف لقرابة  
ومفعول نادي محذوف ومولي الثاني بدل من ضمير عليه وقدم للضرورة  
وفي شرح التسهيل ان قرابة مفعول نادي والعواطف فاعل ومولي مفعوله  
وهو واقع علي قرابة والضمير المحرور بعلي عايد علي كل اهـ واعتراض بان  
صوابه ان يقول ذا قرابة كما قال الشاعر **قوله** وذو قرابة في المحي مسروره  
قلت هذا الاعتراض مدفوع بامرئ الاول ان هذا لا يأتي علي جر قرابة  
الثاني انه علي تسليم المنع فالبيت يمتح به علي انه يقال قرابة بلا اذا  
هو من كلام العرب وحق فاقصر بعضهم علي انه لا يقال الا ذو قرابته علي  
المشهور مبني علي المشهور تامل ثم رايت في كتب المقرئ ما يبيد ذلك فانه  
قال ما نضه قولهم في الوقف لو قال علي قرابتي تناول الواحد والجمع صحيح  
لانها في الاصل مصدر يقال هو قرابتي وهم قرابتي علي ان الفصح ذو قرابتي  
للواحد وذو قرابتي الاثنين وذو قرابتي للجمع اهـ **قوله** فساغ لي الشراب  
اي سهل لي الشراب والواو في قوله وكنت قبلا للحال واعص بفتح الهمزة  
مضارع غص من باب علم اي اشرق والغرات العذب السايغ ويروي بالياء  
للهم اي البارد ويطلق علي الحار فهو من الاضداد وليس هذا الثاني  
مراد فالانساب الغرات وهذا كناية عن تهنية وراحة نفسه بما  
حصل له من اخذه الثار فان الشاعر كان له ثار فلما اخذه انشد البيت  
وهو من الوافر والشاهد فيه نصب قبلا فقد حذف المضاف اليه ولم  
قال الحوفي وانما ينيأ ينوه **قوله** فيبنيان علي الصم اذا كان المضاف اليه معرفة اما اذا كان نكرة  
فانها يعربان سوانويت معناه ام لا قال بعضهم ولعل الفرق انه اذا  
كان المضاف

بعضي

كان المضاف اليه معرفة كان متعينا وهو جزي فكان شبيهين بالحروف في  
الاحتياج الي مشابهتهما للحروف فبقيا علي الاصل في الاسماء من الاعراب  
**قوله** الست بالجر نعت للجبهات او بدل او عطف بيان وليس نعتا لاسما  
لان اسم الجبهات اكثر اهرش **قوله** واول الاول استعمال ان احدهما ان يكون  
صفة اي افضل تفضيل بمعنى الاسبق فيعطي حكم افضل التفضيل من منع  
الصرف وعدم تانيته بالتاود دخول من عليه نحو هذا اول من هذيت ولقينة  
عاما اول والثاني ان يكون اسما فيكون مصروفا نحو ولقينة عامما اول ومنه  
ماله اول ولا اخر قال ابو حيان وفي محفوظي ان هذا يوث بالتاود يصرف  
فيقال له اوله واخرة بالتنوين وبقي له استعمال ثالث وهو ان يكون ظرفا  
كرايت الهلال اول الناس اي قبلهم قال ابن هشام وهذا هو الذي اذا  
انقطع عن الاضافة بني علي الصم كما افاده الشيخ ببس وقد نظمت ذلك  
واولا منع صرفه مثل اسبق **قوله** لوصف ووزن الفعل يا صاح فاعلما  
وصفه بصرف ان اتي اسما وانثنه ويجري كقبل ان يصك ظرفا فاما  
**قوله** ودون هو ظرف مكان اسم لا دين مكان باعتبار مكان المضاف  
اليه كقولك جلست دون زيد ثم استعمل في الترتب المتفاوتة كزيد دون  
عمرو ثم في مطلق النجا وزعت الحكم الي اخره ففعلت بزيد الاكرام دون  
الاهانة او عن محكوم الي اخره فواكرمت زيدا دون عمرو اهـ **قوله**  
ونحوه من عل وحسب يسكون السين **قوله** لهرمك ما دري الخ قايله  
معن بن اوس وكان من رجا يا خت صديق له فطلقها فاقسم ان لا يكلمه  
فقال قصيدة من الطويل يستعطفه واولها هذا البيت ومنه  
اذا انت لم تنصف اخاك وجدته علي طريق الهجر ان كان يقبل  
ويركب حد السيف من ان تضيئه **قوله** اذا لم يكن عند شفرة السيف رجل  
والمرحل بالذاري والمحال المحملة مصدر بمعنى الزحول اي البعد اي لهرمك

٢  
الثاني

كان تكرر فانه  
يوجد النامين  
فنبيا

Copy



قسمي فهو مبتدأ خبره محذوف واو جل مضارع وجلت بمعنى خفت كذا يوحى  
 من العيني واعتراض بان او جل اسم تفصيل لا فعل وموضع علي اي ان نصب  
 لانه مفعول ادري وجملته واني لا او جل اعتراض وقيل علي متعلق بتقدرو  
 وتقدرو بالعين المعجمة كما ضبطه العيني والبهوتي والشواني والمنية  
 فاعل والشاهد في اول حين بني علي الضم لقطعه عن الاضافة مع نية  
 معني المضاف اليه دون لفظه اي اول كل شيء او اول الوقت او اول الساعة  
 وحاصل المعنى وتجاوزك او حيايتك ما اعلم اي ان يكون اقدم من الاخر في غدر  
 الموت عليه واني خائف من قرب **قوله** من وراء ويراؤ بضم الهمزة فيهما  
 والثاني توكيد للاول **قوله** في موضع رفع بالا بتداعيد سيبويه قال في  
 المفتي ووجهه ان الاصل عدم التقديم والتاخير وانها شبيهان بمفرتين  
 تاخر الاخص منهما ويجه عندي جواز الوجهين اعمالا للدليلين **قوله**  
 "وهو اصل البناءي الخفته وكونه عدم ما والعدم هو الاصل في الحادث وانما  
 قدم المبني علي الحركة لشرفها وكونها وجودية وقدم المبني علي الكسر لانه  
 ابعد الحركات عن الاعراب واقربها الي اصل البناء لانه لا يوهى اعرابا اذ لا  
 اعراب الا مع التنوين او ما عاقبه ثم المبني علي الفتح لانه اكثر من المبني  
 علي الضم ولانه اخف منه **قوله** واما الفعل فثلاثة اقسام المراد بالفعل هو  
 جنسه الصادق بكل واحد من الثلاثة فلا حاجة الي تقدير مضاف **قوله**  
 باض قدمه لانه يدل علي زمان واحد وهو الماضي ثم اعقبه بالامر لانه  
 يدل علي زمان واحد مقابل له بخلاف المضارع فانه يحتمل الحال والاستقبال  
 وان كان التحقيق انه حقيقة في الحال مجاز في غيره **قوله** ويعرف اي يتميز  
 اخويه الخ **قوله** الساكنة اي وضعا فلا يصح تحريكها لعارضها وقالت  
 امة وقالت رسلاهم وانما انش في الثاني لان الرسل بمعنى الجماعة تامل **قوله**  
 فيضم يحتمل ضم البنائيه هرج في الشذو و يحتمل خلافه وان البناء  
 علي فتح

علي فتح متدرو وهذا هو الاصح وهو ظم كلامه في التوضيح قيل ولهذا قال  
 فيضم ولم يقل فيبني وكذا يقال في قوله فيسكن الخ **قوله** المتحرك اراد به  
 ما يشمل المتحرك بنفسه او ببعضه المتصل بالفعل كذا في ضربين زيد لان  
 الحرف المتصل بالفعل منه متحرك قاعدة اذا اتصل بالفعل المعتل باللام  
 واو ضمير فان انفتح ما قبلها اوضح ابقى علي حاله وان كسر ضمير مثال الاول  
 غزو وانفتح الزاي واصله غزووا وحركت الواو الاولى وانفتح ما قبلها قلبت  
 الفا فالتقي ساكنان حذف الالف او استثقلت الضمة علي الواو فحذفت  
 قالقي ساكنان حذف الالف او لاهما ومثال الثاني سروا بضم الواو يعني صاروا  
 سادة ومثال الثالث رضوا ذكر ذلك الصرفيون وقد نظمت هذه القاعدة  
 واو الضمير ان يفعل تنصل **قوله** مقتل لام فيه تفصيل قبل **قوله** فان  
 كان يكن ما قبلها قد فتحة **قوله** او ضم قافية كما قد وضحا **قوله** فابقه  
 وضممه حقا ان يكن ذا كسر **قوله** كقولنا رضوا بكل يسر **قوله**  
**قوله** ويعرف بدلالة علي الطلب اي بدلالة وضعا علي الطلب بصيغته  
 وقبول يا مخاطبة نحو اضرب وكفى فخرج نحو تقومين لعدم دلالة علي  
 الطلب ونحو تومنون بالله ورسوله وتجاهدون فانهم ادلا علي الطلب  
 لكن لا بصيغتهما ودخل ما استعمل في غير الطلب كالاباحة نحو كلوا  
 واشربوا لدلالة علي الطلب بالصيغة ونحو تضرع ما دل علي  
 الطلب بغیر الصيغة بل بواسطة كاللام وكذلك نحو ضربا زيدا بمعنى  
 اضرب ونحو نزال ودراك لعدم قبولهما يا مخاطبة **قوله** الا المعتل  
 فعلي حذف اخره ما لم تنصل به نون النسوة والابني علي السكون وما  
 لم تنصل به نون التوكيد والابني علي الفتح **قوله** ونحو قوما بالضم عطف  
 علي المعتل **قوله** في لغة تميم اي في استعمالهم لفظة **قوله** واقتضاه  
 مبتدأ وخبر بدليل ما ياتي في شرحه **قوله** من نابت اي من احرف نابت ومجملها



انيتا وناتي ولو عبر بانيت بمعنى ادركت لكان اولى **قوله** رابعيا الرباعي عند  
 النخاعة ما كانت حروفه اربعة سواء كانت كلها اصولا كد حرج اولا كاكرم  
 واما عند اهل الصرف فهو ما كانت حروفه الاصول اربعة وانما اختص الفم  
 بهذا والفتح بغيره لان الضم ثقيل فاخص بنوع اقل والفتح اخف فاخص  
 بالاكثرتعاد لا بينهما **قوله** ويفتح في غيره اي قياسا فلا ينافي كسر الهمزة  
 شذوذا في نحو اخال ومنه المماسي ماضي يهدي في قوله تعالى املا يهدي  
 وماضي يهضمون من قوله تعالى تاخذه ومن يهضمون فماضي الاول  
 اهتدي والثاني اخصهم كذا حصل الادغام فتنبه للمقام **قوله** مع  
 نون النسوة اي الموضوعة للمؤنث وان استعملت في المذكر كقوله  
 ويرجعن من دارين يجري المقاييس قال في المصباح وكسرتون النسوة  
 افصح من ضمها **قوله** المباشرة لفظا اي بان لم يفصل بينها وبينه  
 فاصل ملفوظ به وقوله وتقدير اي بان لم يفصل بينها وبينه فاصل  
 مقدر وانما احتاج لهذا التعميم لاجراجه ما سياتي ولم يقتضيه نون  
 النسوة بالمباشرة لانها لا تكون الا مباشرة بخلاف الموكدة **قوله**  
 ولا تتبعان اصله قبل النهي والتاكيد تتبعان فحذفت نون الرفع  
 للجازم ثم اكد بالنون الثقيلة فالتقي ساكنان الالف والنون المدغمة  
 فان قيل ان هذا على حد التقاء الساكنين وهو جائز اجيب عنه بان هذا  
 ليس منه اذ شرطه ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما ويكون في  
 كلمة وهو هذا في كلمتين الفقل ونون التوكيد وكسرت النون المدغم  
 فيها تنبيهها لان نون التنشئة **قوله** لتبطلون بالبناء لا المحذول مضارع  
 بلا يبلون كنصر ينصر من البلا وهو الاختيار واصله لتبطلون بواو  
 اولها لام الكلمة وثانيهما واو الضمير النائية عن الفاعل قلبت الواو  
 الفا وحذفت ضممتها ثم حذف الساكن الاول فصارت لتبطلون ثم دخلت

النون

النون الثقيلة فحذفت نون الرفع لتوالي الامثال الزوايد فلا يرد النون  
 جنتا او يجنت فالتقاء الساكنان الواو والنون المدغمة فحركة الواو بالضم  
**قوله** فاما ترتيب اصله قبل التوكيد والجازم ترايين بوزن تفعلين فقلب  
 حركة الهمزة الي الراء ثم حذفت الهمزة والترنوا ذلك لكثرة الاستعمال فلا  
 يقال يراي بالهمزة اصلا الا في الضرورية ولم تلزم الحذف في يراي لانه  
 لم يكن كسرة يري فصارت يرين ثم قلبت الياء الاولي الفا وحذفت  
 كسرتها فالتقي ساكنان فحذف الاول فصارت يرين ثم لما دخل الجازم وهو ان  
 المدغمة في ما الزائدة حذفت النون ثم دخلت النون الثقيلة فالتقاسما  
 هما الياء والنون المدغمة فحركة الياء بالكسرة فصارت يرين فالياء فيه  
 للمؤنثة المخاطبة **قوله** ولا يصدك سياتي الكلام عليها عند كلام النون  
**قوله** علامات الاسم اي جنسها لانه لم يذكرها كلها **ق** وموقوف اي ساكن  
**قوله** وحكمه الثابت له اي وذكرته حكمه فانه ذكر ان الماضي مبني وان  
 الامر كذلك الخ وهذا ظاهر فلا وجه للاعتراض **قوله** من الافعال الماضية  
 العنوان يكفي فيه الاتصاف به ولو على قول اخر ش ومفعلاه ان كونها  
 افعالا انما هو على بعض الاقوال وهذا كاف فلا يقال انها اسماء وبعضها  
 على قول **قوله** العير يفتح العين المهملة يطالع على الجار الوحشي والاهلي  
 والجمع اعيار مثل بيت وابيات ويقال للمؤنثة عيرة كافي المصباح وتجمع  
 على عيرة **قوله** بمنزلة ما الناقية وبمنزلة لعل اي بدليل اسمها لا يدلان  
 على الحدث والزمان فهما حرفان واجيب بمنع عدم الدلالة ولو سلم فعدم  
 الدلالة عارض والمعتبر الدلالة بحسب الوضع **قوله** ان الاربعة افعال  
 والمرفوع بعد ثم وبيسى على القول بانهم افعال فاعل واما على القول  
 بانهم اسماء فقال في البسيط ينبغي ان يكون المرفوع بعدها تابعا  
 لنعم اما بدلا او عطف بيان ونعم اسمها يرايه الممدوح فكانت قلت الممدوح

كنان



الرجل زياده فتم اسم بمعنى الممدوح مبتدأ والرجل بدل منه او عطوف بيان  
 وزيد خبر والقياس جرم بعد ما ان كانا مجرورين واما قوله ما هي بنم الولد  
 فالولد مرفوع اما على القطع او الاتباع يجعل البازايدة ونم مبنية لانها تضمنت  
 معنى الانشاء وكذا يقال في العير من قوله بيسي العير واما نحو بنم طيز عرطير  
 فهو بدل من نعم لا تابع له والالتم اتباع نعم بنكرة افاده شئ **قوله** تا  
 التانيث اي الدالة على تانيث الفاعل او تانيث فرده المقصود به الحكم فدخل ما  
 اذا كان المرفوع جسا تامل **قوله** ونعت الرخصة اشار بهذا الي ان الفاعل  
 هنا هو الضمير المستتر وهو الرخصة لا الت الساكنة خلافا لالاخفش فيما  
 حكى عنه افاده الفارسي في طرح الالفية والرخصة بضم الراء وسكون الخاء  
 وقد تضم ايضا اه التسهيل في الامر والتيسير وجمعها رخص كعروفة  
 وعرف ورخصان بفتح الخاء وضمها واسكانها كما في المصباح **قوله** بليل نام  
 صاحبه اي بليل مقول فيه نام صاحبه وما نقل عن بعضهم من ان نام  
 صاحبه اسم رجل كتابط شرا فبعيد كما يدل عليه قوله بعد ولا يخالط  
 اللين جانبته انه لم يحصل له راحة في نومه تلك الليلة **قوله** تقول اذا امرت  
 لاي تقول ذلك جاريا على قانون اللفظة **قوله** وقرى عيناي لنقر عينك  
 بعيني عليه الصلاة والسلام اي تسكن فلا تنظر الي غيره وعيني تميز بحول  
 عن الفاعل كما في الجلالين قال في المصباح قرى العين قررة بالضم وقرور بوزن  
 سرور **قوله** وصه بمعنى اكفف اشار بهذا الي انه يجوز تغير القاصر بالمفرد  
 وعكسه فان صه لا يتعدى واكفف متعد كما في امين واستحب فان الاول  
 قاصر والثاني متعد خلافا لمن منع ذلك **قوله** وهي عندهم اسم فعل اي  
 وهي على لغتهم اسم فعل لانهم استعملوها على وجه يعلم منه انها اسم فعل  
 اه شئ **قوله** بالفك اي فك الادغام لان ثاني المثليين قد سكن وفي هذا رد على  
 من زعم ان الصواب هلمت بفتح الميم مع زيادة نون ساكنة قبل نون الاناث

وهو البقي من الرجز فالجاء ساكنة في صاحبه  
 واللين بكسر الهمزة وفتح اللين وسراده

فتم اسم بمعنى الممدوح مبتدأ والرجل بدل منه او عطوف بيان

فيعقول هلمين وعلي من ضم الميم تامل فان قيل كيف يصح القول باسميتها مع  
 لحوق الضمائر البازة بها اجيب بانه مبني على القول بان لحوق الضمائر البازة  
 لا يختص بالافعال كما ذهب اليه الفارسي **قوله** تقول هان يا زيدا الخ اول الامثلة  
 مبني على حذف الياء كالم ومعناه اعط وثانيها وثالثها على حذف النون وبارقيها  
 على الاصل السكون لا اتصاله بنون النسوة واصل هانوا هانوا استثقلت  
 الضمة على الياء فحذفت فالتقي ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لتقايهما  
 وضمة الواو التي انما سبب الواو **قوله** تعال يا زيدا امر من تعالي يتعالي اصله  
 الامر لمكان في سفل ان ياتي محلا مرتفعا ثم استعملت لمطلق المجي كسقي كتب  
 اللفة فاستعمله في مطلق المجي مجاز بحسب الاصل والافقد صار حقيقة  
 عرفية فيه واول الامثلة مبني على حذف اخره وهو لاف وثانيها وثالثها  
 واربعا على حذف النون وخامسا على سكون الياء **قوله** بالفتح اي فتح اللام  
 ولهذا صحت التورية في قول الشاعر **قوله** ايها المعرض عني حسبك الله تعالى  
**قوله** ومن ثم نحو الخ لم تر نقضه السرخسري وقال انه قري به في الشواذ وانه  
 لفة وعليه قوله الشاعر وهو اسير وسمع تفريد حماسة شوقته الي اوطانه  
 اقول وقد ناحت بقري حماسة **قوله** ايا جارتاه هل تسمعيني **قوله**  
 ايا جارة ما انصف الدهر بيننا **قوله** تعالي اقامك الهوم تعالي الخ  
 وليس مراد الزخري الاستدلال على الكسنة بهذا القول انه لم يولد لا من كلام  
 العرب بل استيناس فان دفع ما اعترض به عليه افاده الشهاب في شفا الغليل  
**قوله** لم يلد اصله يولد حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة  
 اي والمراد منه نقي الاولاد عنه وفي ولم يولد نقي الوالد عنه وقوله ولم يكن له  
 كفوا اي مما مالا ومكافيا له قال الجلال في متعلق بكفوا قدم عليه لانه محط  
 القصد بالنفي واخر احد وهم اسم يكن عن خبرها رعاية للفواصل **ق** بساط  
 بكسر الباء اي تمهيد الحكم الخ اي قوله ويضم اوله الخ **قوله** لا لا عرف بها الففل

قوله

Copy



المضارع الحاصل منه لم يذكر هذه الحروف تقريباً لمضارع كونهما تدخل على الماضي  
ايضاً اي تدخل عليه في الصورة فليقتبس بذلك الماضي في المضارع على المبتدئ وذلك  
كان في الالباس فاندفع ما قيل انها في المعاني المنصوصة التي قدرها علما للفعل لا تدخل  
على الماضي تأمل **قوله** نرجست الدواب بالمد ما يد اوي به والنرجس بكسر النون على  
الاشهر المختار ويجوز فتحها مع كسر الجيم فيها كما في المصباح وما جاء في النرجس  
ما ورد عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه شمو النرجس ولو في اليوم مرة ولو في  
الشهر مرة ولو الدهر مرة فان في القلب حبة من الجنون والجذام واليرص لا يقطعها  
الاسم النرجس وقال بقراط كل شيء يفتد والجسم والنرجس يفتد والعقل  
وقال الحسن بن سهل من ادم شتم النرجس في الستة امان من البرسام في  
الصيف وقال احد طرف الادب النرجس نزهة الطرف وظرف الطرف  
وغذا الروح ومادة الروح وقال كسري اني لا استحي ان اباضع اي اجامع في موضع  
فيه النرجس لانه اشبه بشيء بالعيون الناضرة وفيه يقول الشاعر  
واذا قضيت لنا بعين مراقب **قوله** معك طب فليكن من عيون النرجس  
وقال الشاعر قد اكثر الناس في تشبيههم ابد النرجس الفض بالاجقان والحدق  
وما اشبههم بالعين اذ فطرت **قوله** لكت اشبههم بالعين والورق **قوله** ام  
لخصاص من كتابي الزراعة وسكر ان السلطان وزاد صاحب سكر دات  
السلطان وهو الشهاب ابن حجلة انه نافع من البلم ومن الصداع البارد ومن  
سائر الامراض الباردة **قوله** باليونان قال الفرزي في حواشي الجاربردي بضم الياء  
وفتحها مقصوداً مستد النون وبالضم والممد **قوله** الحنا بكسر الحاء ملة  
وتشديد النون وبالمده او ش وينون اذا خلا من اضافة ومنه الالانه مصروف  
**قوله** تارة اي مرة مطلقة من غير قصد الي واحد بعينه وتارة كمره ينصبان  
على الطرف او على المفعول المطلق كما نقله ش **قوله** ووزنه يعفون اي فالحذف  
اللام لان الميزان يحذف منه ما حذف من الموزن **قوله** اصله قبل دخول الجازم  
يصد وننك

يصد نك ليس فصل طلب ولا يشبهه وغيرها

يصد وننك فيه نظراً لانه قبل دخول الجازم يصد ونك بنون الواحد الرفع فلما دخل  
الجازم وهول الناهية حذفت النون ثم اكدوا التماسك ان الواو والنون المدغم في  
نوني التوكيد فحذفت الواو لاعتلالها ووجود دليل على ما هو الضمة **قوله** وقد  
الفعل معرباً فيه نظراً لان الاعراب فيه لفظي وهو واجب بان المراد وقد راعاه هو  
**قوله** بان لا يقبل شيئاً اي لا يقبل بحسب اللغة ش الخ فان قيل ان اراد بعلامات الاسم  
والفعل ما ذكره في هذا الكتاب فقط ورد عليه ان لنا كلمات لا تقبلها وليست حروفاً  
كنزال واخواته وكقطا وان اراد ما ذكره وما لم يذكره فهو احواله على مجهول واجب  
باختيار الاول ويكون من قبيل التوقيف باللام وذلك جائز عند المتقدمين لانه  
يستفيد به التمييز في الجملة او باختيار الثاني ويقال ان المقصود بوضع هذه  
المقدمة المبتدئ وهو لا يستقل بالاستفادة بل الموقوف اي المعلم بين له ما لم  
يذكره المصدر فليس فيه حوالة على مجهول بل المحال عليه ظاهر معلوم تأمل **قوله**  
هل حرف استفهام لطلب التصديق وتدخل على المميزين ولا ينافي ذلك عدم لها  
في باب الاشتغال بما يخص بالفصل لان ذلك اذا وقع الفعل في حيزها لا مطلقاً  
**قوله** وبلى سياتي في حروف العطف عددها من حروفه وان معناها الاضراب  
الابطالي او الاتقالي **قوله** ما المصدرية احترز به من القيد عن غيرها فان  
منه ما هو اسم اتفاقاً كالنكرة الموصوفة نحو مرت بما يجب كد ومنه ما فيه  
خلاف **قوله** فانتفي ان يكون اسمين الخ اي مع كونهما من الكلمات المفردة فاندفع  
الاعتراض بالجملة فانه انتفي عنها الامران وليست بحرف **قوله** ما اختلف فيه  
هل هو حرف اي اختلف في جواب هذا السؤال **قوله** فصارت للمستقبل اي لا يعني  
ان المستقبل مدلولها لانها منزلة ان والاستقبال ليس مدلول بل حاصل  
جرها ام ش **قوله** البتة اي زال محرم من اصله لا وصفه وهو الاستقبال  
والبت القطع يقال لا فعله البتة لكل امر لا رجعة فيه ونصب على المصدر  
اي بته بته والبتة **قوله** وفي هذا الجواب نظر قيل وجهه انه لا يلزم من تغير

ان اصله قبل دخول الجازم والتوكيد  
لا يوكد بالنون الا اذا زاد واذا فاصوب  
١٤



الكلمة عن احد الزمانين الى الاخر ووجهها من معناها بالكلية بدليل ان الفعل  
الماضي موضوع للزمان الماضي واذا دخل عليه ان صار للمستقبل نحو ان قام زيد  
ولا يخرج بذلك عن كونه فعلا ماضيا وان المضارع موضوع للحال والاستقبال واذا  
دخل عليه لم صار للزمان الماضي ولا يخرج بذلك عن كونه فعلا مضارعا **قوله**  
فالها من به عايدة عليها الخ قال الزمخشري عاد عليها ضمير به وضمير بها حملا  
عليها للفعل وعلى المعنى ام قال المصنف في المعنى والاولى ان يعود ضمير بها لاية ام  
**قوله** ابن يسعون بفتح اوله وسهمين **قوله** انها حرف الخ عبارة في المعنى تاتي  
حرفا وهو يدل على انها لم يدعي ذلك في جميع استعمالاتها **قوله** واذا ثبت انها  
لا موضع لها الخ اعترضنا بانه لا يلزم من كون الشيء لا محمل له ان يكون حرفا بدليل  
الحمل التي لا محمل لها واسما لا افعال على الصحيح واجبي باحتمال ان مرادهم ان  
انتفا المحلية يستلزم الحرفية ما لم يدل الدليل على نفيها فنأمل **قوله** اسم  
تكن مستورا في المعنى واسم يكن ضمير يرجع اليها والظرف خبر وان ضميرها  
لانهما الخليفة في المعنى هو اي فواية المصرتكن بالمشاة الفوقية وقد رواه غيره  
بالمختية وجواب الشرط **قوله** فاعلم فهو مجزوم يكون مقدر منع من ظهوره  
استقبال المحل بحركة الروي لان القصيدة رويها مجرور وجواب الشرط الثاني محذوف  
والخليفة الطبيعة وزنا ومعنى وخالفها بمعنى ظنها وحاصل المعنى من اسريرة  
ظهورت عليه **قوله** تسبك منها مع ما بعدها الخ اولي حذفه لان المسبوك هو ما بعد  
فقط **قوله** عنكم اي مشتقكم **قوله** يس المرء الخ المرء مفعول وما ذهب فاعل والذ  
بفتح الدال المعجمة **قوله** لم يسمع الخ حاصله انه ان التزم امتناع ذكر العايد ههنا فهو  
بعيد لانه خلاف الاصل ففاية امره الجواز لا الامتناع وان ادعي جوازه فخط  
اللفظ خلافه لانه لو كان جائزا لنطقوا ولو مرة اذ يبعد كل البعد اجتماع  
العرب على ترك ما هو الاصل هو فيشي يعني ترك الاصل لغيره موجب فلا يرد  
نحو تري فانهم اجمعوا على ترك اصله وهو تري كذا قال ش وفيه نظر اذ لم  
يتروكه

يتروكه اصالة بل نطقوا به في الشعر للضرورة الا ان يقال تركوه اختيارا تأمل **قوله**  
فانها المحمودة فانها في العربية اي في اللغة العربية على ثلاثة اي مستعملة على ثلاثة  
من اشكال الكل الى اجزاء **قوله** بمنزلة لم ابي في النقي والحرفية والجزم والاختصاص بالمضارع  
**قوله** بمنزلة الا فهي حرف استثناء والمشي مشي منه محذوف تقديره ما اطلب منك شيئا  
الا فلك كذا قاله الرضي **قوله** رابطة لوجود شي بوجود غيره اي دلالة على ارتباط  
تحقق مضمون الجملة الثانية بتحقيق مضمون الجملة الاولى ارتباط السببية  
فتكون شبهة الشرط وقد نظمت اقسام لما على ما ذكره في المعنى فقلت  
لما على ثلاثة اقسام ففي مضارع مع انجرام وقد اتت حرفا للاستثناء بجملة تختص باعتناء  
في ذين حرفا بتفاق اما للربط فالحال في فيها جزما ففيل طرف والصيغ ما هنا حرفا انت للجمتين ربطها  
جوابها يكون فعلا قد مضى او جملة اسمية يامر تضي بها اذا مقرونة انت وقد  
تاتي بفالك هذا منتقاة وقد يكون ذا الجواب فعلا مضارعا كفاك معني نقلا  
يزعمون انها مضافة الى ما يليها هذا صريح في ان من يقول بنظر فيتها يجعلها  
مضافة لما بعدها فلا ياتي فيها ما قيل في اذا كما افاده ش وفيه يندفع ما لبعضهم  
من الاعتراض على المص فان للمصرفة مطلع ولا يتكلم معه الا بشت **قوله** والمضاف  
اليه لا يعمل في المضاف مراده بالمضاف اليه ما كان غير المضاف وذلك صادق بالمضاف  
اليه نفسه وبما كان من تعلقاته من فعل ونحوه فاندفع اعتراض الفيلبي وغيره  
بان العلة قاصرة وانها لا تمنع كون الفعل الذي في المضاف عاملا تترتب **قوله** وذلك  
يقضي الحرفية اي في المفردات التي لم يدل الدليل على نفي حرفيتها فلا انتقاض  
بالحمل التي لا محمل لها من الاعراب **قوله** وجميع الحروف مبنية اي كل واحد منها مبني  
لاستغنايه عن الاعراب لعدم قبوله معاني مختلفة اي معاني طارئة بالتركيب  
لا المعاني الافرادية فلا يرد ان معنى من نرد للابتداء والتبعيض ونحو ذلك لان هذه  
معان افرادية **قوله** لا حظاي لا نصيب لشي من كرامة في الاعراب وما نحو قول  
الساعر الام علي لو لو كنت عالما باذناب لو لم نقتني او ايله فالمراد  
لفظ لو فصار اسما **قوله** في نفي الكلام ما خوذ من الفس وهو الكسوف والظهار



قوله ما استحال معناه الخ اي بالنسبة للسامع لا المتكلم فانه يورد كلامه كونه مفيد وعربي ولم يفهمه السامع لعدم معرفته مخبره في الشارح  
 خبر الزوار والطارق وسيا ليشبه البرقا فان اتقنتهم سمعنا ما كنت القريب والشرق اها تثير

**قوله** فذكرت انه عبارة اي ذكرت ما يفيد ذلك **قوله** ونفني اي نريد معاشرة النخاة  
**قوله** الصوت المشتمل على بعض الحروف اعترض بمنى واو العطف فانها تسمى  
 لفظا ولا يقال ان الصوت مشتمل على هذا الحرف لان الشيء لا يشتمل على نفسه  
 واجيب عنه بان الصوت فيه جهة عموم وهو كونه صوتا اعم من ان يكون لفظا  
 او لا كما في الاصوات الففل وجهة خصوص وهو كونه لفظا فالصوت مشتمل  
 من جهة عمومه ومشتمل عليه من جهة خصوصه ومواد المعر اللفظ هنا بمعنى  
 الملفوظ لا الرمي فانه فعل الرمي وفعل الشخص ليس هو الكلام واللفظ لفة  
 مصدر بمعنى الرمي اي من الغم لا الرمي مطلقا واما لفظت الراحة الدقيق فهو  
 مجاز صرح به في الاساس ثم نقله النخاة ابتداء او بعد جعله بمعنى الملفوظ الي  
 جنس ما يتلفظ به الانسان وهو الصوت المعتمد على شيء من المخارج المعلومة  
 ان صدر من الانسان فدخل كلمات الله والملائكة والجن اذهي من جنس ما ذكر  
 وان لم يصدق عليها الصوت والاعتماد والمراد باعتماد الصوت على المخارج  
 حصوله بواسطتها واستعانته **قوله** او ما هو في قوة ذلك هذا لادخال الضماير  
 المستقرة واطلاق اللفظ عليه مجاز مشهور عند النخاة او حقيقة عرفية عند  
 مجاز ادخاله في التقريبي ثم اعلم ان هذا التقريبي انما هو للكلام العربي فاندفع ما يقال  
 كان عليه ان يقول اللفظ العربي لاخراج العجي وانما كان الضمير المستقر في  
 قوة ذلك لانه لم يوضع له لفظا وانما عبروا عنه باستعارة لفظا واجروا عليه  
 الاحكام اللفظية كالاسناد اليه والعطف عليه وتوكيده ونحو ذلك **قوله**  
 ما يصح الاكتفاء به اي ما يدل بالوضع على معنى بحيث سكوت المتكلم عليه بحيث  
 لا يصير السامع منتظرا لشيء اخر انتظارا تاما بعد فهم المعنى وانما قيدناه  
 بالتمام ليدخل مجرد الفعل والفاعل في نحو ضرب زيد فانه كلام مع انه يبقى انتظار  
 المفعول به ونحوه لكنه انتظارا ناقصا فدخل في الكلام ما استحال معناه لعدم  
 معرفة اجزائه وما لم يقصده المتكلم لنحو نوم اوسه وما كان الاسناد فيه  
 مجازيا نحو انبت الربيع البقل وهل يشترط في الكلام اتحاد المتكلم قيل نعم وقيل لا

وصحي

وصحي ابن مالك وابو حيان قال المعر والصواب ان الجملة اعم من الكلام اذ شرطه  
 الافادة بخلافها ولهذا سمعهم يقولون جملة الشرط وجملة الجواب وجملة الصلة  
 والاصل في الاطلاق الحقيقة وكل ذلك ليس مفيدا وليس كلاما **ق** ونحو زيد  
 ليس بكلام هذا محترز مفيد وقوله واذا كتبت زيد الخ هو وما بعده خارجان بلفظ  
 مؤلف ونشر مرتب **قوله** ابتلا فله اي اجتماعه لا يقال يجب تغاير المتألف والمتألف منه  
 بالضرورة والافلاتا لفظ وهذا ليس كذلك لان الاسمين نفس الكلام لانا نقول يكفي في  
 التغاير كون الملفوظ في الاول المجموع من حيث هو مجموع وفي الثاني الاجزاء مفصلة  
 كما افاده العلامة سم في شرح الورقات **ق** كزيد قائم اعترض بانه ثلاثة اسما والثالث  
 الضمير المستتر واجيب بالرفع لان الضمير المستقر في الوصف لما كان لا يبرز في تشبيه  
 ولا جمع ولا يختلف بنظم ولا خطاب ولا غيبة كان كالعدم بخلاف المستقر في  
 الفعل **ق** صور تاليف الكلام ستة ظاهرة المحر وبقي عليه سابعة وهي تاليفه من  
 اسم وجملة نحو زيد قام ابوه وثامنة وهي تاليفه من حرف واسم نحو الا ما فان  
 هذا الكلام مؤلف من حرف واسم وتم الكلام بذلك جملا على معناه وهو انمني ذكره  
 المعر في المغني واسم وحرف نحو يا زيد كذا ذكره المعر قال العلامة سم في شرح الورقات  
 والجمهور على ان الكلام هو المقدر من الفعل مع فاعله وحرف النفاذ اي عنه كما  
 نابت ثم مثلا عنه في جواب هل قام زيد مثلاً **ق** العقيق اسم لعدة مواضع في م  
 المجاز وغيره **ق** وعبرة بعضهم توهم مراده به ابن الحاجب فانه قال ولا يتأني  
 ذلك الا في اسمين او اسم وفعل وقد وجه شارحوه كلامه بان الكلام انما يتحقق  
 بالمسند اليه والمسند فقط وهي اما كلمتان كروما يجري مجراها وما عداها من  
 الكلمات التي ذكرت في الكلام خارجة عن حقيقة الكلام عارضة لها **ق** فصل  
 هو كغيره من بقية التراجم عبارة عن الالفاظ المخصوصة الدالة على تلك المعاني  
 المخصوصة فالمعنى هذه الالفاظ الخ فاصلة ما بعده عن ما قبلها او مفصلة  
 عنها ما هو خبر محذوف او مبتدأ خبره محذوف ولا يقال انه نكرة فيحتاج الى مسوغ

بالاسماء والادنى هو بطلان احد الكلامين  
 بالاجزاء وهو يتحقق

Copy



لانه صار علمها هو علمه ويجوز فيه غير ذلك **قوله** انواع الاعراب اربعة اي الاعراب مطلقا  
 التامل الاعراب الاسم والفعل فاندفع ما يقال انه ارباع الاعراب الاسم فثلاثة وان اراد  
 اعراب الفعل فثلاثة وان اراد اعرابها فستة والنوع كالصنف والقسم والضرب  
 متعاربة المعنى او متحدة عندهم يعني ان بعض افراده يسمى بالرفع وبعضها بالنصب  
 وبعضها بالجر وبعضها بالجرم فلا حاجة الي اثبات كونها انواعا منطقية لان كونها  
 انواعا منطقية يتوقف على اثبات اتحاد حقيقة افراد كل نوع كالضممة والواو  
 والالف والنون الرفع وهو مشكل اذ القدر المشترك بين هذه الاربعة مثلا وهو  
 مطلق اللفظ ليس تام حقيقتها والالكان جميع افراد الانواع الاربعة نوعا  
 واحدا هو من **ش** **ق** رفع وهو على القول بانه لفظي الضمة وما ناب عنها على  
 وجه مخصوص وعلى انه معنوي تغيير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها  
 وسمي رفع الشفة السفلي عند التلفظ به او بعلامته وهكذا يقال في  
 بقية العلامات وسمي نصبا لانه تضاب الشفتين عند التلفظ به او بعلامته جرا  
 لا مجرد اري انخفاض الشفة السفلي عند ما ذكر ولان عامل الجر معنى الفعل  
 الي معنى الاسم وجر ما لان الجزم القطع والجازم كالشي القاطع للحركة او للحرف  
 واعلم ان لفظ الرفع والنصب والجر يختص عند البصريين بالتأويل الاعراب  
 قال الرضي الضم والفتح والكر في عبارات البصريين لا تقع الاحركات غير  
 اعرابية بنائية ولا كضمة قفل ومع قرينة تقع على حركات الاعراب والالف فيما  
 يطلقون القاب احد النوعين على الاخر مطلقا هو **ق** في اسم وفعل اما صفة  
 لما قبله او خبر محذوف **ق** محذوف يقوم برفع نحو خبر محذوف اي وذلك نحو  
 وبهذه مفعول محذوف اي اعني **ق** فيرفع بضمة نايب فاعل يرفع ضمير  
 عايد على اسم وفعل بتا ويليهما بما ذكر قال التفتازاني يجوز ان يكنى باسم  
 الاشارة الموضوع الواحد عن اشياء كثيرة باعتبار كونها في تاويل ما ذكر  
 وما تقدم كما يكنى عن افعال كثيرة بلفظ فعل لقصد الاختصار كما تقول للرجل

منطقية  
منطقية

نعم ما فعلت وقد ذكرنا فعلا كثيرة وقصدت طويلة كما تقول له ما احسن ذلك وقد  
 يقع مثل هذا في الضمير الا انه في الاشارة اشهر واكثر اوه **ش** **ق** ظاهر اي موجود  
 لا ملحوظ اذ السكون والمحذوف غير ملحوظ بهما **ق** او مقدر اي معدوم مفروض  
 الوجود اوه **ش** **ق** يجلبه العامل **نحو الضمة في النون** يضم اللام وكسرها لانه من  
 باب ضرب وقتل كما في المصباح اي يطلبه ويتقضىه قال المصنف في شرح الشذور  
 خرج بقولي يجلبه العامل **نحو الضمة في النون** من قوله تعالى فتاوتني كتابه في قراءة  
 ورش بنقل حركة همزة او تي الي ما قبلها واستقاط الهمزة والفتحة في مثال قد افلح  
 علي قرائته ايضا بالنقل والكسرة في دال الحمد في قراءة من اتبع الدال للام فان هذه  
 الحركات وان كانت انما اظاهرة في اخر الكلمة لكنها لم تجلبها عوامل دخلت عليها  
 فليست اعرابا وقولي في اخر الكلمة بيان لمحل الاعراب من الكلمة وليس اخترازا  
 اذ ليس لنا اننا يجلبها عوامل في غير اخر الكلمة حتى يحتز عنها اوه ولا يرد عليه  
 امره وابنه فان الصواب قول البصريين ان الحركة الاخيرة هي الاعراب وان ما قبلها  
 قبلها تباع **له** **ق** يختص بالاسماء ويختص بالافعال الباء اخله فيها على المقصود  
 عليه **ق** ولهذه الانواع الاربعة علامات الى هذا لا يوافق على ما جرى عليه من  
 ان الاعراب لفظي اذ الشيء لا يكون علامة على نفسه لان العلامة يجب ان  
 تغاير صاحبها وقد اجيب عنه بانه لا منافاة بين جعل هذه الاشياء اعرابا  
 وجعلها علامات لاعراب فهي اعراب من حيث كونها انما تجلبه العامل وعلامات  
 اعراب من حيث الخصوص قال العلامة **ش** ولا يخفى ما فيه من التلطف والاحتياط  
 والاحسن في الجواب عن ذلك ما قاله بعض المحققين من ان هذه عبارة  
 من يقول ان الاعراب معنوي وصارت تجري على لسان من يقول ان  
 الاعراب لفظي من غير قصد اوه **ق** بابا بابا منصوبان معا على الحال لتاويلهما  
 بالفردي مفصلا كما ان الاسمين في قولك هذا حلو حامض خبر لتاويلهما بذلك  
 اي من الاول حال والثاني معطوف عليه بعاطف مقدر اي بابا بابا كما في قولك



ادخلوا رجلا رجلا اي رجلا فرجلا والمعني ادخلوا رجلا بعد رجل وعلمته الحسان  
 مثلا بابا بعد باب قال السيوطي وهذا هو المختار عندي لظهوره في بعض التراكيب  
 كحديث لتتبعن سنت من قبلكم باعافا كذا يرد عليه ان هذا لا يشمل الباب  
 الاول كما انه يرد علي من قدره بقبيل اي بابا قبل باب عدم شموله للباب الاخير مع  
 ان المقصود دخول الابواب كلها الا ان يعذر بمغارقة اي بابا بمغارقة باب بمعنى  
 انه منفصل عنه غير مختلط به بل كل باب علي حدة فلا يخرج شي من الابواب ام  
 لم يخصص شي وقال الزركشي في حديث يذهب الصالحون الاول فلاول علي  
 رواية النصب علي الحال الاول او الثاني او المجموع منهما خلافا كالحلاف في هذا  
 من حاصلا لان الحال اصلها الخبر **ق** الا الاسماء الستة فهو ما عطف عليه  
 من المثنى وغيره مستثنى من اسم وفعل لانه مراد به الموعود بقونية الاستثنا  
 لان النكرة في سياق الاثبات قد تم كما في قوله تعالى علمت نفس ما احضرت  
 اي الرفع بالضممة ثابت في كل اسم وفعل والجواب بالكرة ثابت في كل اسم والجزم  
 بالسكون ثابت في كل فعل الا الاسماء الستة اي في احدي لغاتها وما عطف  
 عليها **ق** وهي ابوه واخوه اي كليات هذه الاسماء وهي الاب والابن والام  
 بالشرط فانها ترفع بالواو وما ذكره من ان اعرابها بالحروف هو المشهور وهو  
 اسهل المذاهب فيها وابعدها عن التكلف **ق** هذا الباب الاول المراد به هنا  
 وفيما ياتي النوع من اللفاظ **ق** المقابلة اي التي احرف لعرابها احرف علة او التي  
 لا ما بها احرف علة لكنه علي وجه التقلب لان لام فوقها لا احرف علة  
**ق** فانها ترفع الامة لخروجها عن الاصل **قوله** ويرجع منها هذا الجمع الخ فيه  
 نظر فانه سمع ابوان واخوان وهنود وذون وقال ابن مالك ولو قيل في حمه  
 حمون لم يمنع كذا لا علم انه سمع وقال ابو حيان ينبغي ان يمنع لان القياس  
 باباه وجمع اب واخواته كذلك ساذ فلا يقاس عليه وعن ثعلب انه يقال في فم  
 فون وفين قال ابو حيان وهو في غيابة الغرابة **ق** فلو كانت مفردة

مرادهم

مرادهم بالمفرد هنا غير المضاف وفي باب الاعراب غير المثنى والجمع وفي باب لا غير المضاف  
 والشبيه به وفي باب المبته والخبر غير الجملة **ق** ان تكون مضافة فهذا سطر البيان الواقع  
 بالنظر لذو الزوجه الاضافة **ق** اطلق علي اقارب الزوجه وعليه فيضاف للمذكر  
 فيقال حموه اي اقارب زوجته **ق** عن اسماء الاجناس هو كناية عن الاجناس لان  
 اسمائها ويحجب بان الاضافة بيانية بنا علي ان الاسم عين المسمى والاحسان  
 يجعل في الكلام حذف مضاف اي عن مسميات اسماء الاجناس كما ذكره **قوله**  
 خاصة بمعنى خصوصا منصوب علي انه مفعول مطلق بمحذوف تقديره اخصه  
 خاصة علي ما هو المتصوفا من جواز حذف عامل الموكدا هو **ق** والافصح  
 استعماله كقوله اي منقوصا والفصح والافصح الموافق للاستعمال  
 الكثير مع قطع النظر عن موافقة القياس او مخالفته فلا يرد انه يخالف القياس  
 في حالة الحذف اذ القياس قلب واوه الفاعل تحريكها وانفتاح ما قبلها لا حذفها  
 هو **ق** والمثنى اي والا المثنى وهو اسم دل علي اثنين اتفاقا في الوزن والحرف  
 بزيادة اغنت عن العاطف والمعطوف فخرج نحو رجلا كان فانه يدل علي واحد  
 وخرج نحو العرين في عمرو وعمر لعدم الاتفاق في الوزن ونحو العرين بكون  
 الميم في بكر وعمر لعدم الاتفاق في الحروف وخرج كلا وكلتا واثنان واثنان  
 لانه يسمع فيهما كل ولاكلت ولا اثن ولا اثنه وخرج شفع وزوج **قوله**  
 السالم بالنصب صفة جمع اي السالم مفردة من التثنية وبالجر صفة لمذكر  
 لانه المراد به المفرد المذكر لا الذكر **ق** مع الضمير حال من ضمير كلا وكلتا  
 المستتر في الخبر وهو قوله كالمثنى اي صاحبين للضمير المثنى مضافين  
 اليه وهما ملزمان للاضافة ولفظهما مفرد ومعناها مثنى فلهذا اجري  
 في اعرابهما مجري المفرد تارة والمثنى اخوي وخصا جرا وهما مجري المثنى بحالة  
 الاضافة الي المضمرا لان الاعراب بالحروف فرع الاعراب بالحركات والاضافة  
 الي الضمير فرع الاضافة الي الظاهر لان الظاهر اصل المضمرا فعمل الفرع مع

اي الرجل  
 الماشي



الفرع والاصل مع الاصل مراعاة للمناسبة **هـ** اثنان للمثنى المذكور والمونث  
واثنان للمونثين ومثلها اثنان في لغة تميم **ق** وان ركبا اي ان لم يركبا  
مع العشرة تركيب مزج وان ركبا معها كذلك فهو عطف علي مقدر هو مثنى  
**ق** اولو اسم جمع ذو معنى اصحاب فائدة زادوا في رسم اولو ووافقا بينها  
في حالة النصب والجروبين الى الجارة وحملت حالة الرفع عليها وقيل فرقا  
بينها وبين الواو بالهمزة الداخلة علي لو افاده مثنى في شرحه الكبير علي الاجرو  
**ق** وعرون واخوانه اي نظائره الي تعيين بدخول الفاية **ق** وعالمون هو  
اسم جمع لعالم يقع اللام لا جمع له لان العالم عام اذ هو اسم لما سوى الله  
وصفاته والعالمين خاص بالعقلاء وليس من شأن الجمع ان يكون اقوال دالة  
من مفردة وذهب بعضهم الي انه جمع له قيل مراد به العقلاء خاصة وقيل  
مراد به العقلاء وغيرهم وانما كان متحفا بالجمع علي هذا القول لان مفردة  
ليس بعلم ولا صفة هو مثنى **ق** اهلون جمع اهل وليس بعلم ولا صفة ولا  
يرد علي هذا قولهم الحمد لله اهل الحمد لانه بمعنى المستحق والكلام في  
الاهل لا بمعنى المستحق **ق** كالجمع اي جمع المذكر السالم المستوفي للشروط في اعرابه  
وفعال منصوب وجرا **ق** اثناهم والظاهر نحو اثنائي اخويك اشار باضافته في الاول للجمع  
وفي الثاني للمثنى لما ذكره في شرح الامة من انه لا يجوز اضافتهما الي ضمير تنشئة  
فلا يقال الرجلان اثناهما واثناهما لان ضمير التنشئة نص في الاثنين فاضافة  
الاثنين اليه من اضافة الشيء الي نفسه هو وكان الاول لا يصح ان يذكر ما يلحق  
بالمثنى كما فعل في الجمع كزيدان علما وهو كالمثنى ويجوز جعله ممنوعا من الصرف العلمية  
وزيادة الالف والنون **ق** واما جمع المذكر السالم اعلم ان الذي هذا الجمع اسم او صفة فالاسم  
شرط ان يكون علم المذكور عاقل خاليا من التانيث ومن التركيب ومن الاعراب  
بحرفين فخرج غير العلم كرجل وعلم المونث كزبيب وعلم غير العاقل كلاحق لغرسا  
وما فيه تا التانيث كطحمة والتركيب المزجي كمعدي كرب وكذا الاسنادي كبرق نمرة  
اتفاقا

بمعنى

اتفاقا ونحو الزيدتين والزيدتين علما ان اعرب كل منهما اعرابه قبل التسمية لا استلزام  
اجتماع اعرابين في كلمة واحدة والصفة بشرطها ان تكون صفة لمذكر عاقل خالية  
من تا التانيث ليست من باب افعل فعلا ولا من باب فعلا ن فعلا ولا مما يستوي في  
الوصف به المذكور المونث فخرج ما كان من الصفات لمونثا كما يصح او لمذكر غير عاقل  
كسابق صفة فرس او فيه تا التانيث كعلامة او كان من باب افعل فعلا كاحمر وشذ  
حميرين او من باب فعلا ن فعلا كسكران او يستوي فيه المذكور والمونث كصبور وجرم  
فانه يقال رجل صبور وامراة صبور وكذا جرم **ق** ولا ياتل اي لا يتخلف اولو الفصل  
اي اصحاب الفني ان يوتوا اي ان لا يوتوا نزلت هذه الآية في ابي بكر رضي الله عنه حلف  
ان لا ينفق علي مسطح وهو ابن خالته مسكين من المهاجرين البكرين لما خاف  
في الافك بعد ان كان ينفق عليه وناس من الصحابة اقساموا ان لا يتصدقوا علي  
من تكلم بشي من الافك فلما سمعها ابو بكر قل بلي اي احب ان يغفر الله لي واجري  
الي مسطح ما كان ينفقه عليه والحديث في هذا مندوب لان الاتفاق عليه من مكالم الا  
لوجود منها انه ذواقربة وصحابي وبديري كما هو مقرر في محله **ق** وعلامة رفعه  
الواو اي المحذوفة لالتقاء الساكنين ومثله الياف المنصوب والمجرور والاتي **ق** لاولي  
الالباب جمع لب بمعنى العقل **ق** الاول فاعل اي علي انه معطوف علي الفاعل والمعطوف  
له حكم المعطوف عليه **ق** الغدير يعني بوجه قزاي فراسملة اخره مثل كثير لفظا  
ومعني **ق** بتحريك الراجع ارض بسكونها **ق** في ضرورة الشعر عبارة غيره وحكي  
اسكانها **ق** وهو كل ثلاثي اي جمع كل ثلاثي **ق** وعوض عنهاها التانيث اي لم  
يجمع جمع تكسير ليخرج نحو شاة وشفة لانها مكسرة علي شية وشفة فلا يجمعان  
بالواو والنون وخرج نحو ثمة لعدم المحذوف ونحو عده لان المحذوف الفاء ونحو ية  
لعدم التقويضا ونحو اسم وابيت لان المعوض الهمزة **ق** اصلها سنوا ويسنه  
او فيه لشكر العارض من الجمع وانما جرد وهذا الاصل عن الهال اجل تقويضا  
التانيث اذ لا يجمع بين العوض والمعووض وقد يذكر الاصل مقرونا بها اذنية هو  
المعوضه تكون بعد الحذف نحو ما حكي من سنه كجبهه مثنى مع تصرف

Copy

rsity



**قوله** بدليل قولهم في الجمع الخ قيل فيه دوران الجمع فرع الافراد وقد توقف العلم باصالة  
 ذكر الحرف في المفرد على اصالة في الجمع واجيب بمنع الدوران توقف الفرعية على ما ذكر  
 توقف وجود لا توقف علم وتوقف اصالة الحرف على ما ذكر توقف علم لا توقف وجود فلم  
 تتحد الجملة هو شئ **ق** فلما حذفوا من المفرد اللام انما حذفوا لانهم كرهوا تعاقب  
 حركات الاعراب على الواو لا غنك لها وعلى الالحاق بها هو شئ **ق** عضة اصله عضو  
 من العضو واحد الاعضاء اي مفرقا أو عضة من العضة وهو البهتان ويطلق على  
 السحر **ق** وعزة بكسر العين المهملة وفتح الراء هي الفرقة من الناس اصلها عزو  
 وقيل عزى بالياء هو شئ **ق** وثبة بضم التاء المثناة وفتح الواو حمرة بمعنى الجماعة واصلها  
 ثبو وقيل ثبي من ثبتت اي جمعت فلا مكالتي قبلها على الاول واو وعلى الثاني يا  
 والاول اقوي وعليه الاكثر لان ما حذف من اللامات اكثره واو **ق** وقلة بضم القاف  
 وفتح اللام مخففة عود ان يلعب بهما الصبيان اصلها مقلو فائدة ما كان من  
 باب سنة مفتوح الفاكسة فاوه في الجمع نحو سنين وما كان مكسورا الفاعل يغير في الجمع  
 على الافصح نحو غزيت وما كان مضموم الفاقية وجهان الكسر والضم نحو ثنين  
 وقلين وقد نظمت ذلك فقلت في الجمع تكسر ما كان مفردة محذوف لام ومفتوحا  
 كخوسنة والكسر ابق به ان مفرد كسرا واكسرا وضمم لدي المضموم مثله  
**قوله** جعلوا القرآن عشرين مفعول ثان لجعل منصوب بالياء اي جعلوه اجزاء  
 فقال بعضهم سحر وبعضهم كهنا انه وقال بعضهم اساطير الاولين **ق** عند اليمين  
 وعند الشمال عزيت اي فرقاسني لان كل فرقة تقترى الي غير ما تقترى اليه  
 الاخرى وهو حال من الذي كروا او من مصطلحين بمعنى مرعين فيكون  
 حالا من احواله وعند اليمين متعلق بعزيت لانه بمعنى مترفين او بمصطلحين  
 اي مرعين عن هاتين الجهتين او بحال محذوف اي كايثين عند اليمين  
 شئ نقلا عن السمين وغيره **ق** اسم لا على الجنة اورد عليه انه اسم كتاب جامع  
 لا اعمال الخبير من الملائكة ومومني الثقلين بدليل وما ادراك ما عليون كتاب واجبا  
 باحتمال انه على حذف مضاف اي مكان كتاب وما عليون في موضع نصب على  
 اسقاط

اسقاط الخافض لان ادري بالهمزة يتعدي لاثني الاول بنفسه والثاني بالها  
 قال الله تعالى ولا ادراكهم به فلما وقعت جملة الاستفهام معلقة لها كانت في موضع  
 المفعول الثاني ودون الهمزة يتعدي لواحد بالها نحو دريت بكذا ويكون بمعنى علم  
 فيتعدي لاثني امرئ **ق** واوالات اي والا اولات وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه  
 بل من معناه وهو ذات وهو ملحق بما بعده ولعل تقديمه عليه لنطقهم باعرابه  
 بعينه امرئ ولم يتكلم عليه اليه في اليه فائدة زادوا واوالات فرقا بينها  
 وبين الات جمع التي فانها تكتب بلام واحدة نية عليه شئ في شرح الاجرومية  
**قوله** وما جمع ما واقعة على الجمع والمعنى والجمع الذي جمع اي تحققت جمعيته بذلك  
 وليست واقعة على المفرد اذ المفرد لم يجمع به ما تامل **ق** وخلق الله السموات ذهب  
 للجمهور الي ان السموات مفعول به منصوب بالكسرة وغيره الي انه مفعول مطلق  
 موجهين اليه بان كونه مفعولا به يقتضي ايقاع الخلق اي الايجاد عليه وهو مستحيل  
 اذ فيه تحصيل الحاصل ورد بان الايقاع عليه انما يقتضي وجود الموضع عليه حال  
 الايقاع وهذا تحصيل محمول مقارن التحصيل ولا استحالة فيه انما المستحيل  
 تحصيله بمحصل سابق عليه وذلك غير لازم تامل امرئ **ق** واصطفي البنات  
 الهمزة فيه الاستفهام وهن الوصل محذوف والبنات مفعول به **ق** ان يكون مسمى  
 هذا الجمع اي ما يطلق عليه هذا الجمع فدخل نحو طلبة الحق **ق** كاصطبل محل الدواب  
 وهو عزى وقيل مغرب وهنزة اصلية كما في المصباح **ق** وحمام بالتشديد واحد  
 الحمامات وهو البيوت المدروسة ويجوز تذكيره وتانيته كما في المصباح واول  
 من صنعه الجن اتخذه سليمان عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام حين  
 تزوج بلقيس فوجد في ساقبها شعرا كثيرا فسالهم عما يزيله فبنوه له على هذه  
 الصورة واتخذوا لها الصورة كما ذكره ائمة مفسرون ونفاة مؤرخون قال ابن القيم  
 لم يدخل المصطفى صلى الله عليه وسلم حماما قط بل روي الحافظ ابو اسحاق  
 انه ما دخل بني الحمام ابدا ولا اكل نوما ولا بصلا ولعل سببه ما فيه من التنعيم والتر







وزجاج ورخام ولم يكن اتخاذ الصور حراما في السريعة كما ذكره الجلال **ق** في احسن تقويم  
اي تعديل للصورة **ق** فان الاعلام لا تضاق حتى تنكسر قال في الباب وطريق تنكير العلم  
ان يتناول بواحد من الامة اي الجماعة المسماة به نحو هذا زيد ورايت زيدا اخر ويكون  
صاحبه قد استثنى بمعنى من المعاني فتجعله بمنزلة الجنس الدال على ذلك المضي نحو  
قولهم لكل فرعون موسى م اي لكل ظالم مبطل عادل بحق **ق** فدخل في باب ما ينصرف  
الح اي ما ذكره المص من التفصيل وهو انه ان بقي العلتان كما في مثال المص **ق** في غير  
منصرف والا كما في مررت باحمد كمر لزوال العلية بالاضافة فنصرف هو احد مذهب  
ثلاثة ثانیها ان الصرف هو التنوين ثانیها الجرو والتنوين معا قال بعضهم وهذا  
للخلاف مما لا ثمرة له **ق** راي الوليد الخ تتمته شديدا بعبارة الخلافه كاهله هذا  
البيت من الطويل واليزيد مخفوض لدخول الزايدة عليه او المعرفة واما الوليد  
قال فيه الجمع الصفة ومبارك مفعول ثان لا يري لانها علمية كما قاله الرضي والمراد  
به الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني امية والاعبا يفتح الهمزة جمع  
عبي بكسر العين وفي اخره همزة كسفل وان قال لفظا ومعني واراد به امورا مور الخلافه  
الشاقة والكاهل ما بين الكسفين وفيه استعارة بالكناية حين شبه الخلافه الشاقة  
بالجسم الذي يتقل حمله وان ثبت لها الاعبا تخيلا **ق** لانه يحتمل ان يكون قال بعضهم  
وفيه نظرا لانه وان كان نكرة لا يقبل النظر الي اصله وهو الفعل والفعل لا يقبل  
ال بخلاف زيد اذ انكر قال العلامة شئ ولا يخفي ما في نظره من النظر **ق** والامثلة  
الخسة الخ قال المص في ثا السبعة ان تسميتها خمسة لا ندراج المخاطبتين  
تحت المخاطبتين وان الا حسن ان تعد ستة بل قد تزيد على ذلك بكثير كما يعلم  
من حواشي الاشموني **ق** فترفع بثبوت النون عبر بالشبوت لمقابلته في الحذف  
فيما ياتي والمراد بالنون الثابتة وتكسر بعد الالف غالبا لان الساكن اذا حرك  
فالكرولي وقرى بذا التقديني بضم النون وتفتح بعد الواو والياء لا على  
نون الجمع في الاسم وقد ورد حذف النون لغير ناصب وجازم نثرا ونظما في

الصحيح

الصحيح لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا وقال الشاعر ابي اسري  
وتبينني تدلكي لكنه غير مقيس واذا اجتمعت مع نون الوقاية جاز الاثبات مع  
الفك والادغام والحذف لان اجتماع المثليين يجوز الحذف واما اجتماع الامثال  
فوجب الحذف وهل المحذوف تح نون الرفع او نون الوقاية قولان اما على ملخصا  
**ق** وهي كل فعل الخ هذا ضابط لا تعريفي لانه قد صدر بكل التي للافراد والتعاري  
للحقايق او انه تعريفي ويحجب بما افاده بعض المحققين من ان الحذف في الحقيقة  
لما بعد كل م والنكتة تح في تصويره بها افادة صدق الحذف على جميع افراد المحدود  
فيكون جامعوا والظلم انحصار المحدود فيكون مانعا فتصل حذرا مع مانع يكون  
جمعه ومنه كالمقصود عليه اه فتدبر **ق** الفالين اي الشخصين اثنين  
**ق** نحو قومان اي بالياء التحتية للفايين **ق** وتقومان بالنا فوقية للحاضر  
اي الشخصين المخاطبتين مذكورين كانا او مؤنثين وتستعمل تفعلا بال فوقية  
للفايتين ايض ولو كانا بلفظ ضمير الفيبة فتقول هما تفعلا تعني امرأتين  
حملا للضمير على المظهر ورعا للمعني هذا هو الراجح وقال بعضهم تقول هما  
يفعلان بيا التحتية رعا للفظ **ق** وتقومون للحاضر المراد بالحاضر  
هنا المخاطب فقط لا ما يشمل المتكلم **ق** فان لم تفعلوا الجازم للفعل هو لم  
وجملة ولن تفعلوا اعتراضية بين الشرط وجوابه **ق** المعتل الاخر باضافة  
مقتل الي الاخر اضافة لفظية اي الذي اعتل اخره فهو من اضافة الوضو الي  
فاعله فالاضافة لفظية بدليل وقوعه صفة للنكرة في نحو هذا فعل مقتل  
الاخر وهو ما اخره في اللفظ الف او واو او يا **ق** فيجزم بحذف اخره لان الجازم  
لما لم يجد في اخر الكلمة الا حرا فاشابه الحركة حذفه وقول بعضهم ان هذه  
الحروف حذفت عند الجازم لانه الجازم لا يحذف الا ما كان علامة للرفع وهذه  
الاخر ليست علامة له كانه ممنوع اذ لا مانع من حذف ما ليس علامة للرفع  
ولا يجب ان يتفرع الجزم على الرفع **ق** ويسمي الثاني مقصورا قال



الرضي لكونه ضد الممدود او لكونه ممنوعا من مطلق الحركات والقصر المنع والاول  
او لاني نحو غلامي ممنوع من الحركات ولا يسمى مقصورا **ق** الف لازمة نحو الفتي  
هذا اعني قوله نحو الفتي قيد يخرج لما فيه الفا او يا عارضتان نحو المقرئ اسم  
مفعول والمقرئ اسم فاعل من يقرئ فان الهمزة ابدلت من جنس حركتها لكنه  
ليس كالفتي لعدم تاصل ذلك على ان ابدال الهمزة المتحركة من جنس حركتها ما قبلها  
شاذ فلا يرد تامل **ق** وفي الثالث كسرة ما لم يكن ممنوعا من الصرف كوسي والا  
قدرت فتحة وكذا يقال في المنقوص غير المنصرف فيقدر فيه الضمة والفتحة  
النايبة عند الكسرة لنيا ابتها عن حركة ثقيلة وتظهر الفتحة الاصلية **ق** وهو  
الاسم المضاف اليه المتكلم اي وليس مثني ولا مجموعا جمع سلامة لمذكر ولا مقصور  
ولا منقوصا واما هذه فلا تفرع عن اعرابها المتاصل لها **ق** وهو الاسم المنقوص  
سمي بذلك اما النقص لانه اوله نقص منه ظهور بعض الحركات **ق** ونعني به  
الاسم الذي اخرجه الخرج بالاسم والمراد به المعرب الفعل كيرمي والحرف كفي خرج  
ما اخره يا غير لازمة كررت يا بيك وخرج بقوله يا مكسورا ما قبلها نحو لبك  
فايراده على المصير هو ظاهر **ق** كالعاضي والداي مثل بمثابة اشارة لعدم  
الفرق بين الياء الاصلية كيا الاو والمقلبة عن واو كيا الثاني قال العلامة  
ش اعلم ان كلام المصير هو ان الحركات لا تقدر في غير المضاف ليا المتكلم والمقصود  
والمقصود من الاسماء وليس كذلك بل تقدر في الاسماء في مواضع هو المراد وقلت  
ويجاب عنه بانه انما تقدر لما هو الكثير الواقع في الكلام وقد نظرت ما تقدر فيه الحركات  
يقدر اعراب بسبع مواضع تقدر اصيلي كج الفتي العلاء كذا عارض عند الحكاية فاعل  
واي كان تخفيف كباريكم تلاء مسكنا دغام ووقفا وانبتت مجاورة ايضوا شذوذا  
وزد ثامنا ما بالنقوي محصل **ق** تخالف اعراب لذا ك **ق** **ق**  
**فصل** يرفع المضارع لم يقيد بالحالي من الثنوين لعلمه مما تقدم انه ح  
مبني او يراى يرفع ولو محلا **ق** خاليا حال من المضارع ومن ناصب **ق**

متعلق

متعلق به وكون اسم الفاعل حقيقة في المتلبيس بالفعل لم يقبل من ناصب ينصبه  
او جازم يجزمه احترازا من الناصب او الجازم للمهمل عنوان تقران ولم يوفون بالجار  
وكان الانسب تاخير الرفع عن النصب والجزم لتوقفه على معرفة الناصب والجازم  
الا انه راعى كون الرفع اقوى للحركات **ق** فقال الفراء واصحابه اي من الكوفيين **ق**  
نفس تجرده اعترض بان التجرد عديم والرفع وجودي والعديم لا يكون عللة  
لوجودي واجيب بانه عبارة عن استعمال المضارع اول احواله وهذا امر وجودي اي  
موجود ذهنا وبان العدم لا يكون عللة للوجود على الاطلاق بل ذاك يخص  
بالعدم المطلقة اما المقيدة بامر وجودي فهي في حكم الوجودي كما هنتا تامل **قوله**  
وقال السكاكي الكسائي هو من الكوفيين ايض **ق** حلولة محل الاسم لانه اذا يكون  
كالاسم فاعطي اسبق اعراب الاسم واقواه وهو الرفع لا يقال صحة الحلول محل الاسم  
مشتركة بينه وبين الماضي لاننا نقول هو مبني الاصل فلا يوش فيه العامل **ق**  
من حين الجملة اي يقطع النظر عن كونه مرفوعا او منصوبا او مجزوما **ق** ثم يحتاج  
كل نوع من انواع الاعراب اي كالنصب والجزم **ق** ثم يلزم على المذهبين اي مذهب  
الكسائي ومذهب ثعلب ولقال ان يقول ولا يلزم ما ذكر لان عامل النصب والجزم  
اقوى فعول الضعيف عن العمل هو **ق** ويرد قول البصريين ارتفاعه الى اجيب بان  
الرفع ثابت قبل دخول حرفي التخييض والتنفيس فلم يغير اذا اثار **ق** وينصب  
بل انما علمت لاختصاصها وانما نصبت لشبهها بان من وجهين احدهما انها  
تخلص الفعل للاستقبال كما تخلصه ان الثاني انها تقيضة ان قلت كتبت وهذه  
تنفي ما نسبته تلك **ق** لانها لازمة للنصب اي في المشهور ولغة الجمهور **قوله**  
يفيد النفي اي يدل على نفي جزء مدلول المضارع وهو الحدث وقوله والاستقبال  
اي استقبال الجزء الثاني من مدلوله وهو الزمان واما النصب فهو راجع الى اللفظ فقط  
والمراد بالنفي الانتفاء ومصدر المعني للمفعول كما في **ق** الزمخشري هو عجمي  
عمر ولد سنة سبع وستين واربع مائة ومات سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ذكره

وانما ارتفاعه محل الاسم

وانما ارتفاعه محل الاسم

Copy sity



السيوطي في مزهره **ق** في انموذجه يضم الهمزة ويفتح الذال المجهية اسم كتاب له واصل معناه صورة  
تقد علي مثال صورة الشيء ليعرف منه حاله وليس يلحق خلافا لصاحب القاموس فانه قال  
انموذج لحن والصواب انموذج بدون النون افاده الشهاب في شفا القليل **ق** ولا تأكيد اي  
كاملا وهو التأكيد ولهذا قال المحقق المحامي والتأكيد نهائية التأكيد فلا تنافي بين كلاميه  
في كتابيه وحمل دلالة علي ما ذكر عند الاطلاق فان قيد النفي فلا تأكيد قطعا نحو فلن اكلم  
اليوم انسيان ان القول بالتأيد والتأكيد لم ينفرد به الزمخشري بل ذكر عن غيره كما في  
شرح المحقق المحامي علي جمع الجوامع **ق** ولا تقع لن الدعا الخ هو خلاف ما شئني عليه في  
المعني ودرج عليه العلامة ابن السبكي حين قال وتردد الدعا وفاقا لابن عصفور **ق**  
ظهير هو فاعل اي مظهر بمعنى معاوننا والباقي قوله بما انعمت علي المقسم  
كما يوخذ من الجلالين **ق** وبكي المصدرية الخ احتراز بالمصدرية عن المختصرة من كين  
كقوله كي تجنحون الي سلم ومن كي الجارة وهي بمنزلة لام التعليل معني وملا فابيزة  
زعم الفارسي ان اصل كما في قول الشاعر وطرفك اما جيتنا فاحبسني كما يحسروا  
ان الهوي حين ينظر كيماء تحذف الياء ونصب الفعل بها وذهب ابن مالك الي انها  
كاف التشبيه كفت بما ودخلها معني التعليل فنصبت وذلك قليل وعلي هذين يخرج  
قوله صلى الله عليه وسلم كما تكونوا يولي عليكم واجيب عنه ايض بأنه اعمل ما حملا  
لها علي ان كما اهملت ان حملا علي ما بان حذف علامة الرفع من غير ناصب وجازم  
لغة وبان اصلها كيفما تكونوا فهي اداة بشرط فهذه جملة اجوبة فاحفظ لها **قوله**  
لكي لا تاسوا في تمثيله بذلك اشارة الي انه يجوز الفصل بين كي وهو لها بلا النافية  
وجوز الفصل بما الزائدة كقول الشاعر اردت لكي ما يعلم الناس انها سراويل  
قيس والوفود شهود **ق** اه وبهما جميعا كقوله اردت لكي ما لا يرى لي غيره **ق**  
اذا دخلت علي اللام الخ حاصل الكلام عليها ان كي اذا تقدم اللام التعليل لفظا او  
تقديرافهي ناصبة بنفسها وان لم يتقدم عليها ما ذكر فهي حرف تعليل بمعنى اللام  
وان مضمة بعدها وجوبا واذا جردت لفظا فقط من اللام جاز ان تكون مصدرية  
وان تكون

وان تكون حرف جر وان تكون مقدرة بعد هذا لا تظهر الا في الضرورة وان تقدمتها اللام  
وظهرت ان بعدها ترجح كونها جارة بمعنى اللام وبقي ما اذا تأخرت عنها اللام فخرجت  
كي لقرا ويتعين تح انها حرف جر واللام تأكيد لها وان مضمة بعدها ولا يجوز ان تكون  
هي ناصبة للفصل بينها وبين الفعل باللام ولا يجوز الفصل بين الناصب والفعل  
بالمجر وغيره ولا يجوز ان تكون زائدة لان كي لم تثبت زيادتها في غير هذا الموضع حتي  
يجل هذا عليه افاده ش تغلا عن جمع الجوامع النحوي مع زيادة **ق** متصل او منفصل  
بقسم قد يقال لو قال متصل ولا يضر الفصل بالقسم كان اولي لانه ليس الانصال  
او الانفصال بالقسم كل منهما شرط فتأمل ه **ق** وقال السلوبين الخ الاول  
التعبير بالغاللة بيان لما وقع في كلام سيبويه قال ش والستوبين اسمه ابو علي  
وهو يفتح الشين المجهية وضم اللام وفتحها ايض وبعد الواو حرف ينطق به بين الفاء والبا  
وهي تحمي اه **ق** حرف جواب وجزا قال الدماميني في شرح المعني المراد بكونها الجواب  
ان تقع في كلام يجاب به كلام اخر ملفوظ او مقدر سواء وقعت في صدره او حسوه او اخره  
وللتحق في كلام مقتضب ابتداء ليس جوابا عن شي والمراد بكونها الجزا ان يكون مضمون  
الكلام الذي هي فيه جزا لمضمون كلام اخر اه **ق** في كل موضع وتكلم تخريج ما خفي  
منه ذلك كالمثال الذي فقال اي ان كنت قلت ذلك حقيقة فقد صدقتك **قوله** وقال الفارسي  
هو الصواب كما قاله الدماميني **ق** اذ لا مجازة بها هنا اي لان ظن الصدق واقع في الحال  
ولا يصلح ان يكون جزا لذلك الفعل اذ الشرط والجزا كما قال الرضي اما في المستقبل او الماضي  
ولا مدخل للجزا في الحال اه ش **ق** وانما تكون ناصبة بثلاثة شروط والفاو هامع استيفاء  
الشروط لغة لبعض العرب اه ش **ق** واقعة في صدر الكلام الخ واذا وقعت بعد الواو  
والفا جاز فيها الوجهان الاعمال والالفا كما قاله جماعة من النحاة وصرح بعضهم  
بان الالفا اكثر وبها جاء القرآن نحو واذا لا يبشرون خلفك الا قليلا فاذا لا يوتون  
الناس فقيرا وقرى شاذ ابا نصب فيهما اه ش **ق** ان يكون الفعل بعدها مستقبلا  
قال ابن الحاجب في شرح الفصول وانما لم يقل الا في المستقبل اجراء لها مجري النواصب  
المفصل



كلها وقال تلميذه الاستقبال شرط في النواصب لان فعل الحال له تحقق في الوجود كالاسماء  
فلا تقول فيها عوامل الافعال **ق** بفاضل غير القسم وقد اجاز بعضهم الفصل بغير ذلك  
كما اشار الي ذلك بعضهم نظما بقوله **اعمل اذن اذا التكت اولاً** وقت فعلها مستقبلاً  
واحد اذا علمتها ان تفصل **الا** بخلق او ببناء او بـ **اولاً**  
وافصل بظرف او بمجرور **علي** **راي** ابن عصفور رئيس النبلاء  
وان تجي بحرف عطف **اولاً** **فا** حسن الوجهين ان لا تفصل  
**ق** بحرف الحرب مونة سماع كما يقال عند اشتداد الامر وصعوبة الحال قامت الحرب  
علي ساقها وقد تذكرنا ويلها بمعنى القتال كما في المصباح وقد ذكرها في البيت حين  
قال يشيب باليا النخبة نظراً لما ذكر وهو بضم اوله مضارع اسباب كما قال الشاعر  
اسباب الصغير واقي الكبير **كر** الفداء ومر العشي **ق** الطفل بكسر الطاء وهو الولد  
الصغير ويطلق عليه الي ان يميز فيقال له بعد ذلك صبي ومراهق ونحو ذلك وقال  
بعضهم يقال له طفل الي ان يحتلم افاده في المصباح والمراد به هنا من لم يبلغ او ان  
الشيب **ق** المشي بفتح الميم اي زمن الشيب **ق** ظاهرة اي حال كونها ظاهرة اي  
مذكورة **ق** او مضمرة جواز اي اضمارا جاز او اذا جواز **ق** بعد عطف المراد به  
هذا الواو والفاو **ق** واو **ق** باسم خالص اي من التاويل بالفعل احترازاً من  
قولهم الطائر فيضرب زيد الذباب برفع فيضرب وجوباً لان الاسم مودل بالفعل  
فيصح عطف الفعل عليه **ق** لا لزمنك بفتح الهجزة والزاي مضارع لزمنه بمعنى  
تعلق به **ق** او طلب بالفعل لا يخفى انه ليس المراد بالطلب بالفعل بصفة  
الفعل لان بعض انواع الطلب ليس بصفة الفعل ولعل الموافق اراد بالفعل ما  
يقابل الاسم فقط لا ما يقابل الاسم والحرف **ق** شئ بالخصا قلت الظم ان مراد المر  
بالطلب بالفعل الطلب من غير واسطة لا الفعل مقابل الاسم والحرف احترازاً  
دل عليه لکن بواسطة كاسم الفعل فانه يدل علي الطلب لکن بواسطة ان معناه  
الفعل والفعل والعل علي الطلب تدبر **قوله** وهي ام الباب اي اصل النواصب قال  
ابو حيان

ابو حيان بدليل الاتفاق عليها والاختلاف في كون واذن وكى **ق** لما قد منا اي من  
طول الكلام عليها **ق** ولا صالحة تفتد مت علي معلولها وهو قوله علمت ظاهرة  
للم **ق** فانها لا ينصبان المضارع وجوز الاخفى اعمال الزائدة **ق** فالمفسر هي  
المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه ويشترط ايضاً ان يتاخر عنها جملة  
وان لا تقترب ان يجاز وقد نظمت ذلك فقلت **ق** وان لتفسير انت ان سبقت  
بجملة معنى لقول فله حوت **ق** خالية من احرف القول اعلمها **ق** ما لم تكن قد  
اولت به افهما **ق** وجملة عنها تاخرت ولم يدخل عليها حرف جر قد اتم **ق**  
وقد قلت ايضاً **ق** تفسران مهماتت بعد جملة بها القول معنى دون لفظ تقر  
وخالية من حرف جر بعد **ق** انت جملة ايضاً عن المفعلي فاذا ذكر **ق** ولا تفسر  
في الاكثر الامفعولاً مقدر نحو ونادينا ان يا ابراهيم اي نادينا بلفظ هو قوله  
يا ابراهيم وقولك كتبت اليه ان يفعل كذا اي كتبت اليه شياً هو يفعل كذا  
اي هذا اللفظ وقد تفسر المفعول به الظم نحو اذ اوحينا الي امك ما يوحى ان  
اقد فيه فقوله ان اقد فيه تفسير لما يوحى وهو مفعول اوحينا والتفسير في المثال  
المذكور في الشرح متعلق كتبت وهو الشئ المكتوب لا النفس كتبت وقس عليه  
نظائره **ق** ونأمل **ق** والزائدة هي الواقعة بين القسم ولولم اقتص عليه رد اعلي من  
قال انها في ذلك لربط الجواب بالقسم فلا ينافي ما ذكره في المفعلي من وقوعها بعد  
اذا وبين الكاف ومجرور **ق** ما يدل علي العلم اي سواء كان بلفظه ام لا نحو  
التحقق والتيقن والانكشاف والظهور والنظر الفكري كما قاله الرضي وسواء  
كان مثبتاً ام متعيناً نحو ما علمت ان يقوم زيد كما اقتصاه كلامهم علي نحو افلا  
يرون ان لا يرجع اليهم قولاً **ق** شئ **ق** احدهما رفعه اي ان كان مضارعاً موباً وخلا  
من ناصب وجازم فخرج نحو ونعلم ان قد صدقتنا وعلمت ان لم تقم ولن تقوم  
امر **ق** والثاني فصله منها بحرف الشرط بامور اشار اليها ابن مالك بقوله  
وان يكن فعلاً ولم يكن دعا **ق** ولم يكن تصرفه مستغنياً فالاحسن الفصل بقدر



اوتقي او تنفيس اولو و قليل ذكر لو **ق** حرف التنفيس المراد به هنا السين و سوف  
 اذ ش **ق** لغة النفع بفتح النون و الخا المعنيين قبلة باليمن ينسب اليها ابراهيم النخعي  
 كما في المصباح **ق** صحيح بالتصنيف **ق** بالشعب بكر الشين المعجمة الطريق و قيل  
 الطريق في الجبل و الجمع شعاب **ق** مصباح **ق** ياسر و ثني بكر السين المهملة مضارع  
 اسره كقنوبه ذكره في المصباح **ق** زهدم اسم فرس و فارسه يقال له فارس زهدم  
 و الشاهد في البيت جعل يباس بمعنى يعلم و ليست هنا ان تخففة و انما هي متعلة  
 اه و الجوهري **ق** الثانية ان يتقدم عليها ظني لفظا اريد به ظن سواء كان بلفظ  
 الظن او لفظ العلم او غيرهما و مما يدل على ان العلم قد يستعمل للظن قوله ظرفة  
 و اعلم علما ليس بالظن انه اذا دل مولي المرء فهو دليل اه من ش **قوله**  
 و يجوز ان يكون ناصبة ان لم ينزل الظن منزلة العلم فعلم ان القول في كونه ان  
 الناصبة او مخففة بعد افعال الشك و اليقين على اعتبار المعنى دون اللفظ و ش  
**قوله** وهو الان جمع في القياس اي لان التناول خلاف الاصل فالجائز في المسائل ال في  
 الجنس فتبطل معنى الجمعية او اراد بالجمع ما فوق الواحد لانه لم يذكر الاصيلتين  
 على ما ياتي ان تقع بعد عاطف اي ذات ان تقع في الكلام حذف مضاف لان  
 المسئلة ليست هي الوقوع تامل و ما كان لبشر تحتمل كانا النقصان و التمام  
 و الزيادة فعلى الاول خبرها ما لبشر و حيا حال من فاعل يكلمه و هو الله اي  
 موحيا و من مفعوله و هو الضمير المنصوب فوعاه موحى اليه و من و راجح  
 بتقدير او موصولا بكسر الصاد او يفتحها اي موصلا اليه و اما و حيا و التقريب  
 في الاخبار اي ما كان تكليمهم الا ايجاز و اريالا من و راجح او ارسالا و جعل  
 ذلك تكليما على حذف مضاف و التقدير تكليم و حي او تكليم ارسالا و لبشر على هذا  
 قيسين فيعلق بمحذوف تقديره ارادني او اعني و يقدر هذا الثاني متأخرا  
 عن الجار و المجرور لان اعني يتعدي بنفسه و تقديره موحرا لا يمنع من ادخال  
 اللام على مفعوله المتقدم كما في قوله لزيد ضربت و على التمام و الزيادة فالتعريف  
 في الاحوال

٢٦  
 و التنقيب  
 في الاحوال المقدرة في الضمير المستقر في لبس و المراد بالوحي في الآية الالهام او الرق  
 في المنام لان روي الانبياء وحي كما ورد و المراد بالتكليم من و راجح ان يسمعه الله  
 كلاما من غير ان يبصر السامع من يكلمه و ليس المراد حجاب الله لانه لا يجوز عليه  
 تعالى ما يجوز على الاجسام من الحجاب و نحوه و المراد بارسال الرسول ارسالا الملك  
 الي النبي فيوحي اليه هذا ما نقله ش عن المفني و حواشيه و قال صاحب الكشاف  
 ان من و راجح متعلق بمضمرة و التقدير لا موحيا او مكلمات و راجح و و حيا  
 مصدر في موضع الحال و ليس الجار متعلقا بقوله ان يكلمه لانه قبل حرف الاستثنا  
 فلا يعمل فيما بعده **قوله** معطوف على و حيا و لا يصح عطفه على ان يكلمه لانه  
 فاسد كما قاله بعض المحققين قال لانه يلزم منه نفي الرسل او نفي الرسل اليهم و  
 لان المعنى يصير و ما كان لبشر ان يكلمه الله او لا ان يرسل رسولا فاقاده من **قوله**  
 قول الشاعر اي الشخص الشاعر و انما و لناله بذلك لانه من كلام ميسوف بفتح  
 الميم فشدان تحتية ساكنة فسين مهملة غير منصرف للعلمية و التانيث تزجرا  
 معاوية رضي الله عنه و نقلها من البدو الي الشام فكانت تكثر الحنين الي ابايها  
 و التذكر الي مسقط راسها فسمي هذا ذات يوم تنشد هذه الابيات  
 لبيت يخفق الارباع فيه **قوله** احب الي من قصر منيف **قوله**  
 و لبس عباءة و تفر عيني **قوله** احب الي من لبس الشفوف **قوله**  
 و اكل كسيرة في كسريتي **قوله** احب الي من اكل الرغيف **قوله**  
 و اصوات الرياح بكل فج **قوله** احب الي من نقر الدفوف **قوله**  
 و كلب ينج الطراق دوني **قوله** احب الي من قط الالوف **قوله**  
 و خرقت من بني عمي مخيف **قوله** احب الي من عاب عني **قوله**  
 و في نسخة من مجمل عفيف فقال رضي الله عنه ما رصني حتى جعلتني عجلا عليا م  
 فالارباع بالواو جمع ربح و المنيف العالي و العبادة بالمند نوع معروف من الاكيسة و  
 و الشفوف بضم الشين لا يفتحها جمع شق بفتح الشين و كسرها و هو الثوب الرقيق  
 و كسر الباء بكسر الكاف شقة الحبا التي تلي الارض من حين يكسر جانباه و الفج



الطريق الواسع والدفوق بضم الدال جمع دق بضمها وفتحها وهو الالة التي يضرب بها الخرق  
 بكسر الخاء المجرى السمي والخصيف الهزيل والعجل الرجل منكفار الحجر والعيق الذي لا يرفق  
 فيه والعجل ولد البقرة والعليف الذي يعلف ولا يرسل للرعي وقد ثبت البين الذي  
 ذكره المصنف في بعض النسخ بالواو عطف على قوله لبيت وهو الصواب وفي بعضها  
 باللام وليس بصحيح كما نبه عليه المصنف في شرحه بان سعادته بالخصاص **قوله** بعد اللام  
 الجرحي المعروف عند بلال كقوله ليغفر لك الله قال المصنف في شرح الشذور فان قلت  
 ليس فتح مكة علة للمغفرة قلت هو كما ذكرت ولكنه لم يجعل علة لها وانما جعل  
 علة لاجتماع الامور الاربعة للنبي صلى الله عليه وسلم وهي المغفرة واتمام النبوة  
 والهداية الى الصراط المستقيم وحصول النصرة العزيز ولا شك ان اجتماعها له  
 عليه الصلاة والسلام حصل حين فتح الله عليه مكة وانما مثلت بهذه الاية لانه  
 قد يخفى التعليل فيها على من لم يتأملها فان قلت كيف قال الله تعالى ليغفر لك الله مع  
 انه صلى الله عليه وسلم سيد المعصومين قلت قال الحافظ السيوطي ان احسن ما يجا  
 به عن هذه انه كني بالمغفرة عن العصمة اي ليغفر لك الله عن الذنب فيما تقدم من عرك  
 وفيما تاخر وقد نص غير واحد على ان المغفرة والعفو والتوبة جاز في القرآن والسنة  
 في معرض الاستعطاء والترخيص وان لم يكن ذنب ومنه عفي الله عنك لم اذنت لهم وعفي  
 الله لكم عن صدقة الخيل والرقيق فان لم تفعلوا وتاب الله عليكم علم الله انكم تخافون  
 انفسكم فتاب عليكم وعفي عنكم اي رخص لكم **قوله** او للعاقبة وتسمى لام الصيرورة  
 وفي الاية استعارة تبعية حيث قدر تشبيه ترتب نحو العداوة والحنن على نحو الالتقا  
 بترتب العلة الفايضة اي الباعثة عليه كالمحبة والتبني مجامع مطلق الترتب اللام  
 من الطرفين فالترتب الثاني متعلق لمعني اللام الذي هو الترتب الجزئي والعداوة م  
 والحزن قرينة **قوله** او زائدة هي الواقعة بعد فعل متعدي فايدتها التوكيد **قوله**  
**قوله** وكذا بعد كي هكذا في بعض النسخ والصواب اسقاطه لما قدمه من انها مضمرة  
 بعد كي اضمارا لازما قال تعالى قد يقال التشبيه راجع لما قبله لو اهتمت **قوله** وجب  
 اظهار ان بعد اللام وذلك ليقع الفصل بين المتماثلين وهي اللام واللام لانهم

بفتح اوله  
مع

بمعنى اللام قد استعاره ترتيب الحكمي المشبهة به بالترتيب المشابه

لوقالوا

لوقالوا جيت لا تغضب كما ن في ذلك قلق في اللفظ **قوله** مسبوقة يكون ماضيا  
 عبارة في المعنى هي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بما كان او لم يكن ناقصتين  
 مسندتين لما اسند اليه الفعل المقرون باللام **قوله** وتسمى هذه لام المحمدي قال النحاس  
 والصواب تسميتها لام النفي لان المحمدي في اللغة انكار ما تعرفه لا مطلق الانكار ذكره  
 في المعنى واجاب ابن قاسم بان النحويين صار عرفهم ان المحمدي مطلق النفي والاصطلاح  
 لا يعترض عليه باللغة **قوله** وامرنا بالنسب قال الزمخشري في نكت الاعراب فان قلت  
 ما محل امرنا قلت نصب عطفا على محل قوله ان هدي الله هو الهدي على انهما مفعول  
 لكانه قيل قل هذا القول وقل امرنا بالنسب فان قلت ما معنى اللام في النسب قلت هي تعليل  
 للامر بمعنى امرنا وقيل لنا اسلموا لاجل ان نسلم **قوله** استطرده في ذكر بقية  
 المسائل الخ قال في المصباح استطرده في الحرب اذا فر منه مكيدة ثم كر عليه فكانه  
 اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه وقوله وقع ذلك  
 على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه  
 بل مهدت له موضعا ذكرته فيه ووجه الاستطراد هنا ان كلامه في اضماران  
 بعد اللام فذكره لغيره ليس في محله لكنه ذكره لمناسبة الاضمار وهذا ظاهر فلا  
 اعتراض على المصنف **قوله** احدها بعد حتى اي ذات وقوع المضارع بعد حتى **قوله** فطرطه  
 كون الفعل مستقبلا لان نصبه باضماران وهي تخلص الفعل للاستقبال **قوله** الى  
 الامرين جميعا قولهم لن نبرح الخ والعكوف اي اقامتهم على عبادة العجل الذي  
 صنعه السامري واعترض التمثيل بهذه الاية باحتمال انها من القسم الثاني فيكون  
 فيها الوجهان اذ العكوف ورجوع موسى ما ضيان بالنسبة الى زمن نزول الاية  
 لكن الرجوع مستقبل بالنسبة الى العكوف واجيب بان المنظور اليه في هذه الاية  
 حكاية كلامهم وعبارتهم الصادرة منهم ورجوع موسى مستقبل بالنسبة الى  
 زمن التكلم المحكي بخلاف الاية الثانية فانه ليس فيه حكاية كلام اخر بل هو  
 اخبار من الله فنظر فيه لزمن النزول لانه زمن التكلم بالنسبة اليه انتهى

Copy University



المتصور في الجملة مع

من شئ **قوله** وزلزلوا حتى يقول الرسول الخ اي ازعجوا ازعاجا شديدا مسببا بالزلزلة  
مما اصابهم من الاهوال الي ما ذكر **قوله** اسلم حتى تدخل الجنة التمثيل صحيح لان الامر  
بالاسلام سبب له والاسلام سبب لدخول الجنة والمراد من السبب هاهنا ما يكون  
مفضيا الي المسبب وان لم يكن مستلزما له **قوله** وهذا لا نظيره اي لا نظيره  
مع اتحاد الجهة واتحاد المعنى فلا ترد اي الشرطية في نحو اي رجل تضرب اضرب  
فانها عملت الخزم في الفعل والخفض في الاسم لكن لا اختلاف في الجهة اذ جزمها بجهة  
شرطيتها وجزمها بجهة الاضافة ولا ترد اللام حين جرت الاسماء في نحو لزيد جرت  
في نحو لينفق ذو سعة لا خلاق المعنى اذ الجارمة طلبية بخلاف الجارة فكانها  
شيان تامل **قوله** امتنع الرفع في نحو ما سرت الخ وكما امتنع الرفع لما ذكر عتبع النصب  
لعدم الاستقبال والجريان ليس بغاية فهو تركيب فاسد كما قاله بعض المحققين  
من شائخنا نعم يجوز النصب اذ اردت حكاية الحال الماضية بان قدرت ان السبب  
الذي يقع اوله ويعقبه ما بعده فامل **قوله** تحقيقا بان يكون معمولها واقعا حين  
التكلم حقيقة وقوله او تقدير اي بطريقا التقدير والحكاية **قوله** ولكنك اردت  
حكاية الحال ومعنى حكاية الحال ان يفرض الفعل الواقع في الماضي واقعا زمان الاخبار  
فيخبر عنه بالفعل الحال نظير الي انك لو اخبرت عنه وقت حصوله لكان بهذه العبارة  
**قوله** جال الرفع في قوله تعالى حتى يقول الرسول قال ابن الحاجب من رفع لفظ يقول  
في الآية فعلى ان الاخبار بوقوع الشئين احدهما الزلزال والثاني القول والخبر الاول  
على وجه الحقيقة والثاني على حكاية الحال والمراد مع ذلك الاعلام بامر ثالث وهو  
سبب القول على الزلزال ومن نصب فعلى ارادة الاخبار بالارادة شئ واحد وهو  
الزلزال وبان شئ آخر كان مترقا وقوعه ليكون مستقبلا والا لو قدره واقعا  
لكان حالا على وجه الحكاية **قوله** امتنع الرفع في نحو يسوي الزلزال ما بعده مستأنا  
فيبقى المبتدأ قبلها بلا خبر **قوله** على النقصان الخ لانه على الاول يصير اسم كان  
لاخبارها لان ما بعده حتى مستأنف واما على الثاني فيجوز الرفع لان ما قبل حتى ح

متقيل

متقيل بنفسه **قوله** لا تستهملن الصعب الخ المعنى جمع منية وهو ما يتمناه  
الانسان والامال جمع امل وهو الرجاء والمراد هنا المومولان وانقيادها حصولها والشا  
في قوله او ادرك فانه منصوب بان مضمره واو عاطفة للمصدر المنسبك من ان علي  
مصدر ماخوذ مما تقدم والتقدير ليكون استسهال مني للصعب او ادرك للمعنى  
واما احتاجوا الي هذا التاويل ليفرقوا بين او التي تقتضي مساواة ما قبلها في الشك  
وبين او التي تقتضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك فافهم **قوله** وكنت اذا غزيت الخ  
الغز بالفتح المعجمة والذاي الجسي باليد والقناة الرمح اذ اركب فيه السنان وجمعها  
قني مثل حصاة وحصي وقنا بوزن خيال وقنوت وقنوع علي وزن فعول كما في المصباح  
وكعوب الرمح النواشيز اي المرتفع في اطراف الانابيب جمع انبوبة وهي ما بين كل  
عقدتين من العقيب والمعنى المراد من لم يصلح له الملاينة توليانه بالمخاشنة  
الا ان يستقيم وقال الدماميني فيه استعارة تمثيلية حين شبه حاله اذا اخذ في  
اصلاح قوم اتصفوا بالفساد فلا يكف عن حسم المواد التي ينشأ عنها فسادهم  
الا ان يحصل صلاحهم بحاله اذا غمز قناة معوجة حين يكسر ما ارتفع من اطرافها  
ارتفاعا من اعتدالها ولا يفارق ذلك الا ان تستقيم **قوله** بعد فالسببية هي  
التي قصد بها كون ما قبلها سببا للفعل الذي بعده ولا بد ان تكون للعطف اقن  
واحتوز بها السببية من الغالب التي هي لمجرد العطف نحو ما تأتينا فتدنا بمعنى  
فما جدنا فهو تشريك المعطوف عليه في النفي الداخل عليه فيرفع وعلى ذلك  
قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيقذرون فالفاهنا عاطفة والفعل الذي بعدها داخل  
في سلك النفي السابق وكأنه قيل ولا يؤذن لهم فلا يعذرون واحتوزت بقولي ان  
تكون للعطف ايضا من جعلها لمجرد السببية لا للعطف ايضا ويقدر الفعل الذي  
بعدها مستأنفا اي مبنيا على مبتدأ محذوف فانه يجب الرفع لخلق الفعل من  
الناصب والمجاور **قوله** ما تأتينا فذكر بك بمعنى فاما اكرمك لكونك لم تأتني  
فذلك كئت كاره لا تيانه والفرق بين هذا الوجه والذي قبله ان الوجه الاول

المتصور في الجملة مع



ما قبل الفاعل  
وما بعده هذا  
الوجه انصب النصب  
فيم ص

يشمل النفي فيه الى ما قبل الفاعل خاصة دون ما بعده لانك لم تجعل الفاعل عطف هكذا افاده  
المص في ثبوت النفي ورفا نظرتما فيه فانه حسنت **قفا** محض اي خالص من معني الانبات  
**قفا** او طلب بالفعل تقدم الكلام عليه **قفا** يات في اي يات في فتي فهو مرخم والعشق يفتح في  
نوع من السير وهو منصوب علي انه ناب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سير اعنا  
والفصح الواسع والشاهد في قوله فتنسرحا فانه منصوب بفتحة طه هرة والالف  
للاشباع كذا قيل قلت الا قرب جعلها التنشئة والضمير عايد له ولنا قته اي استخرج انا  
وانت **قفا** والنهي شرطه عدم النقص بالا قبل الفاعل والواجب الرفع نحو لا تقرب الاعمال  
فيفض ب فان نقص بعد هالم يمتنع النصب نحو لا تقرب زيدا فيفض عليك الا ناديا  
افاده في ثبوت النفي وزيادة **قفا** لا تطفوا فيه فيحمل اي لا تطفوا فيما زقناكم بان  
تكفروا النية فيحمل بكسر الحاء اي يجب ويضمها اي ينزل اي لا يكون منكم طفيان فحلول  
غضبي **قفا** والتحضيض اي الطلب بحثا وازعاج اي الطلب الماكذ **قفا** لولا اخبرني  
اي هل توخرني الي اجل قريب اي ليكن منك تاخير فتصديق مني وكوني من الصالحين  
قال بعضهم والظن ان لولا في امثال هذه تكون لمجرد التمني فيكون التقدير لبيتك  
اخرتني الى اصل اصدق اصدق فقلت التا صادا وادغمت الصاد في الصاد وقد قرئ  
شاذ ا بهذا الاصل فائدة قرأ بعض السبعة بحزم اكن عطف علي محذوف لان  
المعني ان اخبرني اصدق فهو من العطف علي المعني كما في المعني **قفا** فاطلع في قراءة الخ  
لا يخفي ان المقصود من ذكر هذه الايات التمثيل لما ذكره ويكفي فيه وجود الاحتمال  
فلا ينافي احتمال ان يكون النصب في جواب الامر من قوله ابني او عطف علي الاسباب  
علي حد ولبس عباة وتقرعيني ونحو ذلك فامل **قفا** **قفا** احترز به عن قراءة الرفع  
فليست مما نحن فيه **قفا** رب وفقني الخ اي يارب وفقني حتي لا اميل عن طريق حقية  
الساعين في خير طرية والسنة بفتح السين والنون في الموضعين والشاهد  
فلا عدل في جواب الدعاء **قفا** والاستغفار اي سوا كان بحرف نحو فهل لنا شفعا  
فيشفعوا لنا وباسم نحو من يدعني فاستجب له **قفا** هل تعرفون لباثاتي الخ  
البيانات

البيانات بضم اللام جمع لباثة وهي الحاجة والشاهد في فارجا ويرتد عطف علي ارجو  
**قفا** والعرض ما خوذ من قولك عرض فلان حاجة علي فلان اي اظهرها علي وبرزها  
عليه ويكون معناه الطلب علي سبيل الرفق بحسب معونة المقام **قفا** يا ايها الكرام الخ  
حدوثك اي حدثوك به والشاهد في قوله فتبصر حيث نصب في جواب العرض وهو الخ ورا  
مبتدأ خبره مكن سمعها اي كمن سمعه والقه لا طلاق اي وليس الراي المشاهد كالمشاهد بما  
حدث من غير روية ولا حاجة لادعاء القلب في البين فامل **قفا** احترز الخ خرج به ايضه الطلب  
بلفظ الخبر نحو حسبك الحديث فينام الناس وعند الطلب بالمصدر نحو سويافن زورك  
لكن قال المص في تعليقه الحق ان المصدر الصريح اذا كان للطلب ينصب ما بعده قال وينبغي  
ان يقيه الخلاق باسم الفعل خاصة ما لم يظهر نقل بخلافه **قفا** خلافا للكسائي  
اسمه علي بن حمزة ولقب بذلك لان الناس كانوا يجالسون معاذ بن مسلم الهراوي في  
التياب الفاخرة وكان هو يجالس في كساف قيل له الكسائي مات بالري سنة تسع وثمانين  
وماية وقيل سنة اثنين وثمانين وقيل سنة اثنين وتسعين ذكره في الزهر **قفا** ابن  
جني هو ابو الفتح عثمان بن جني الموصلي الفخوي قرا علي ابنه علي الفارسي وكان ابو  
جني مملوكا روميا سليمان بن فهم الازدي ولد بالموصل قبل الثلاثين والثلثمائة  
وفاته في سنة اثنين وتسعين وثلثمائة قال ابن خلكان وجني بكسر الجيم وتشديد  
النون بعد هاء وقال الدماميني باسكان الياء وليس منسوبيا وانما هو مغرب **قفا** قال  
السيوطي في الزهر وكان هو اي ابن جني وشيخه ابو علي الفارسي معتزلين **قفا** ما فيه  
لفظ الفعل منبأ بنية لكن علي حذف مضى اي من بقية ما فيه لفظ الفعل ومثله قوله  
ما فيه معني الفعل دون حروفه **قفا** بعدوا والمعية اذا كانت مسبوقه بما قد من ذكره  
قال ابو حيان ولا احفظه جابعد الواو في الدعاء ولا العرض ولا التحضيض ولا الرجال وينبغي  
ان يقدم علي ذلك الابعام هو والمعية هنا معية فعلين بخلاف النصب بعدوا والمعية  
فانها معية اسم كما في الهمع **قفا** ولما يعلم قال في ثبوت النفي انكم تهاضرون ولا  
تضربون وتطعمون ان تدخلوا الجنة وانما ينبغي لكم الطمع في ذلك اذا اجتمع مع جهادكم  
الصبر علي ما يصيبكم فيه فيعلم الله ح ذلك واقامكم والتقدير بيل حسبتم ان تدخلوا

العطف



اعترضه الله ما ينبغي ان لا يكون له في التفسير ان يكون له  
الشيء عند كل واحد منهم

الجنة وحالتكم هذه الحالة **ق** فالعني **ق** انتفي علم الله بوقوع الصبر مصاحبا للجهاد  
ونفي علم الله بهذا المعنى صحيح لان علم الله غير الواقع واقعا جهل تعالى الله عنه  
**ق** المراك جاركم الخ محل الشاهد يكون حين نصب بتقدير ان لوقوع الفعل  
بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام والمودة المحبة والاخبار كسر الهمزة  
مصدر اخاه بالمدرج في الاخوة والصداقة لا تنضم من خلق الخ الخلق بضم اللام ملكة  
يصدر بها الافعال عن النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية وعار خبر محذوف  
اي وذلك عار عليك وعظيم صفة واذا فعلت معترض بينهما والعار ما يلزم منه  
عيب او سب والشاهد في قوله وتأتي **ق** ان قصدت النهي عن الجمع بينهما وقد ذكر الاطبا  
ان الجمع بين اللبث والسمك يولد امراضا دنيئة مزمنة سريعة مثل الجذام والبرص  
والقول **ق** ان قصدت النهي عن كل واحد منهما على كل حال ولا مانع ان يكون  
المراد النهي عن الجمع بينهما واجاب الشمني بان معنى قولهم والنهي عن كل واحد  
منهما اي ظاهرا فلا ينافي ذلك اجماع النهي عن الجمع بينهما **ق** ولك شرب اللبث  
كذا في شرح التسهيل لا لبث ماله وقال ابن ابي ربه ان معنى الرفع بمعنى النصب  
ولكن يتقديروا نث ثلث اللبث فكانه قدرا لاول الحال لا للعطف ولا للاستيناف  
اي ش **ق** فان سقطت الفاي لم توجد والسقوط بهذا المعنى لا يستدعي سقا  
وجود **ق** بعد الطلب اي ولو بلفظ الخبر اي الطلب بانواعه السابقة قال بعض  
المحققين وينبغي ان يستثنى منه لوالتي التمني في قوله فلو ان لنا كرامة فنكون وجه  
ان اشترابها معنى التمني طار عليها فلذلك لم يسمع الجزم بعدها **ق** او باذا  
الفجائية صريح المص في المعنى بان اذا الفجائية قد تنوب عن الفاتية وهي حينئذ  
لا تجامعها وانما تجامعها اذا كانت مقربة ومؤكدة لها لا نائية عنها فلا تنافي بين  
قوله من قال **ق** انما جاعلها وقول من نفي ذلك تامل **ق** جازم لفعل واحد اي استغلا  
فلا ينافي جزمه لاكثر من التبعية في عطف نحو لا تشتم زيدا وتضرب بكراد وتخاصم عمرا  
**ق** وجازم لفعلين اي غالبا فلا ينافي ما صرح كثير من النحاة من ان الشرط الواقع  
حال لا يحتاج الي الجزاء نحو زيد وان كثرت له بنو خيل افاده ش **ق** من انواع الطلب  
خرج به النفي

خرج به النفي فلا يجوز الجزم في جوابه **ق** فانه يكون مجزوما بذلك الطلب مذهب الجمهور  
انه مجزوم بشرط مقدر بعد الطلب مدلول عليه بذلك الطلب وقيل غير ذلك **ق** من  
معنى الشرط اي لما تضمنه من معنى ان الشرطية كما في المعنى **ق** اذ المعنى تعالى  
فان تاتوا اقل قال المص في ثب الشذو ولا يجوز ان يقدر فان يتعالى لان يقال فعل جازم  
لا مضارع له ولا ماضي حتى توهم بعضهم انه اسم فعل **ق** ففان بك الخ هذا صدر بيت  
لامر القيس عجزه بسوقا اللوي بين الدخول نحو مل محل الشاهد في قوله ففان بك  
والالف فيه يمتل ان تكون للتنشئة حقيقة بان يكون خاطب رقيقين له او خطاب  
لواحد وثني لان العرب يخاطب الواحد مخاطبة الاثنين والعلة في هذا ان اقل اعوان  
الرجل في ابله وماله اثنان فيري كلام الرجل على ما الف من صاحبيه ويحتمل ان تكون  
بدلا من نون التوكيد اجرا للوصل مجرى الوقف فعلى انه مثني يكون مبنيا على حذف  
النون والالف فاعل وعلي انها بدل من النون يكون مبنيا على الفتح لاتصاله بنون  
التوكيد المنقلبة الفا وذكرى بكسر الذاو وفتح الراء خذ الف مقصورة اي من اجل تذكر  
وقوله بسوقا صفة لمنزلة او متعلق بقوله ففان وهو بتثنية السين منقطع الرمل حين  
يستندق طرفه واللوي بكسر اللام والقصر حين يلتوي الرمل والدخول بفتح الدال  
المهملة بوزن رسول اسم موضع وحومل بفتح الحاء المهملة والميم واسكان الواو بينهما  
موضع اخر والمعنى ففان اعيناني اوقف واعني على البكال اجل تذكرى حبيبا فارقت  
ومنزل اخرجت منه بمنقطع الرمل الملتوي بين هذين الموضعين **ق** والمعنى ليق  
الله امره وليفعل الخ قال العلامة ش الظان ان ليفعل تفسير لفعل خيرا ويرد عليه  
انه صفة لنكرة قبله ويمتنع في الصفة ان تكون طلبية فكان على النث ان لا يذكر فعل  
خيرا كما فعل غيره او يذكره ولا يفسر بما يدل على الطلب او يذكره ويحذفه على اتقي الله  
كما في بعض النسخ والجواب ان فعل ليس صفة لنكرة قبله وانما هو لطلب فعل الخير  
من البره ولو سلم فهو صفة على افعال القول ويجوز في الطلب ان يكون كذلك **ق**  
كونه في معنى امنوا وجاهدوا وروى في قراءة ابن مسعود امنوا بالحق **ق** وروى  
وانما جى به على لفظ الخبر لا يثبت بوجود الامتثال وكأنه امتثال

Copy



وجهاد موجودين وهذا كما يقول الداعي غفر الله لك ويغفر الله لك جعل المغفرة لقوة  
الرجاء كأنها موجودة **قوله** وليس جوابا للاستفهام لأن غفران الله هذا الشارة لرد من ذهب  
إلى ذلك وقد أجاب عنه المصنف في غير هذا الكتاب بأنه من قبيل تنزيل السبب وهو  
الدلالة على الإيمان والجهاد منزلة المسبب وهو امتثال الإيمان والجهاد واعتراض  
بأن الدلالة لا تقتضي إلا الامتثال بدليل أنه صلى الله عليه وسلم أرشد كثير إلى الإيمان  
فلم يمتد وافضل امتثال واجب بتسليم ما ذكر كنت الفرض هاهنا بيان  
المتعلق على أي وجه كان ومعلوم أن الدلالة تقتضي إلى الامتثال في الجملة **قوله** ولو قرئ  
الحاكم في السبع فلا ينافي أنه قري كذلك شذوذا فاندفع اعتراض الديجوني **قوله** يريني  
بالرفع صفة الزو هو أقوى من الجزم لأنه سال وليا هذه صفة والجزم لا يحصل هذا  
المعنى قال الدماميني وقيل الجزم أولى والرفع محمول على الاستيناف لا على الصفة  
ليلا يلزم أنه لم يوجب له ما طلب الموت يحيى في حياة زكريا عليهم الصلاة والسلام والمراد  
بالأثر أثر الشرح والعلم لا أثر المال لأن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لا يورثون  
ومن في قوله من اليعقوب لم يكونوا كلهم أنبياء ولا علماء **قوله** الأبسط أن يصح الخسنة  
عن شرط الجزم بعد غير النهي وشرط صحة حلول أن تفعل محله مع صحة المعنى  
تقول اسم تدخل الجنة بخلاف اسم تدخل النار وقس عليه **قوله** نهي نبيه صلى  
الله عليه وسلم الخ وهو خاص به صلى الله عليه وسلم فإن الله تعالى اختار له الشرف  
الآداب وأحسن الأخلاق أو هو نهي تنزيه لا نهي تحريم له ولا منته **قوله** بدلا من تمتن  
نور في البدلية باختلاف معنيها وعدم دلالة الأول على الثاني وأجاب سم بأن  
اختلاف معنيها لا يمنع البدلية مطلقا إذ بدل الاستعمال مغاير للمبدل منه في المعنى  
**قوله** ينفي المضارع أي حرف يدل على انتفاء حدث المضارع **قوله** ويقلبه أي يقلبها  
معناه **قوله** لم يلد أي لم يلد أحدًا فاللفظ محذوف وأصله يولد حذف الواو ولو قرئ  
بين ياء مفتوحة وكسرة لأرحة وهي نفي للأولاد عنه تعالى وثبت الواو في لم يولد  
لأنها لم تقع بين ياء مفتوحة وكسرة لأن قبلها ضمة وبعد هاء فتحة وهو نفي للوالد  
عنه أي لم يلد له أحد **قوله** لما اختصها وهي النافية واحترز بذلك من الوجودية  
والتي

للتبسيط لأنهم  
صح

والتي بمعنى **قوله** لما يقض ما أمره أي لم يفعل الذي أمره به فأموصول والعائد  
محذوف فيقدر متصلا لأن امره يقضي بنفسه ولا يقال يلزم عليه اتصال الضمير  
مع اتحاد الرتبة وهو ممنوع لأن محل المنع في المنفوخ به لا المقدر لزوال القبح اللفظي  
أو يقدر منفصلا ولا يقال أن العائد المنفصل ممنوع حذفه لأن محله إذا حصل  
اللبس ولا لبس هنا أفاده **قوله** أي زمن الحال أي حال التكلم وهو مراد من قال  
لأنها لا تستغرق النفي وامتداده وأما لم فيجوز أنقطاع نفيها دون الحال نحو لم يضرب  
زيد أمس لكنه ضرب اليوم **قوله** وقد يكون منقطعاً مثل هل أتى على الإنسان الخ  
أي لم يكن شيئا كان اعتراض ابن السبكي شيخه أبا حيان كجاءت ماله في تمثيلها  
لأنقطاع النفي بهذه الآية بأن النفي لم ينقطع أصلا كقولك لم يقع زيد أمس  
والتحقيق أن النفي الذي نتكلم في انقطاعه هو نفي الحدث المحكوم بنفيه فإذا  
كان مقيدا بظرف فأنصاه باستغراق النفي للظرف كقولك لم يقع زيد أمس فمراد  
نفي متصل وأما القيام فيما بعد فلا تعرض في النفي إليه لا بنفي ولا اثبات بخلاف  
الذي لم يتقيد بظرف فإنه يستغرق الاوقات التي لا غاية لها أي زمن النطق  
أو المراد **قوله** ومن ثم امتنع لما يتم ثم قام لما فيه من التناقض أي لأن امتداد  
النفي واستمراره إلى زمن التكلم يمنع من الأخبار بأن ذلك المنفي المستمر بنفيه  
وجد في الماضي نعم الأخبار بأنه سيكون في المستقبل صحيح **قوله** بل لما يندقوام  
عذاب بل حرف عطف ويذوقوا مجزوم بلما وعذاب مفعول به منصوب بفتحة  
مقدرة على ما قبل يا المتكلم المحذوفة تخفيفا **قوله** أي الآن أي إلى زمن التكلم  
أي استمرار نفي الذوق إلى الحال وإن ذوقهم العذاب متوقع بثبوت أي منتظر  
حلوله بهم والتوقع ثابت في نفس الأمر سواء كان من غيرهم أو منهم لأنهم  
يعتقدون أن عدم الإيمان موجب لذلك وإن أنكره عناد **قوله** ماذا فقه أي  
ماذا ذاق الكفار العذاب والذوق هو قوة إدراكية لها اختصاص بأدراك لطايف  
الكلام ووجوه محاسنه الخفية ذكره السعد التفتازاني **قوله** ولا يجوز قاربت  
البلد ولم وما نحو قوله حفظا وديعك التي استودعتها يوم الغارب

Copy



ان وصلت وان لم اري وان لم تصل فهو ضرورة فلا بد ونقضا والاعازب يروي بالعين  
المهملة وبالذاي والفين المعجمة والراء المهملة بمعنى التباعده **ق** انها اي لما  
لا تقترن بحرف الشرط اي باداة شرط فالحرف ليس بقيد **ق** اللام الطلبيه  
وهي الدالة على الامر اي الدالة على ذلك وضعا ليدخل ما اذا استعملت مع مضمونها  
في الخبر نحو قل يد له **ق** الرحمن مدا وقوله ولنخل خطاياكم اي فيمدد ونحمل  
او في التهديد نحو ومن سافلكم وما لي كفر واما التثنية وليتمتعوا فتعمل  
اللامان فيه للتفليل فيكون ما بعدها منصوبا او التهديد فيكون مجزوا والفرق  
بين الامر والدعاء ان الامر يطلب الاعلى من الادنى وعكسه الدعاء وهذا اخلاق الراجح  
في الاصول فان الراجح فيها ان كل ذلك يسمى امرا ان كان المطلوب فعلا ونهيا ان  
كان المطلوب ترك فعل ولعل المص انما لم يجز على هذا ناديا **ق** الدالة على النهي  
اي وضعا واصالة ليدخل ما اذا استعملت في التهديد كقوله لولا ذلك او عيبك  
لا تظعن وخرج بالطلبيه الزائدة والنافية وقد سمع الجزم بلا النافية اذا صلح قبلها  
كي نحو حينئذ لا يكتله حجة **ق** واما ما يجزم فعلين اي لفظا او محلا ولعله اراد بالثاني  
ما يشمل الجملة ولو اسمية بقرينة تمثيلية فيا نسياني بالجملة الاسمية **ق** ان لم  
يحتاج لتقييدها بالشرطية للاحتراز عن النافية والزائدة وغيرها لانها اذا  
اطلقت تنصرف الى الشرطية وايضا فالامثلة قرينة على ذلك **ق** انما تكونوا  
يذكركم الموت اين اسم شرط جازم في محل نصب على الظرفية الكائنة خير تكون  
والواو اسمية في محل رفع بها ويذكر جواب الشرط والكاف مفعوله والميم علامة  
للجمع والموت فاعله **ق** من يعمل سوا يحزبه اي عاجلا او اجلا **ق** وما  
تفعلوا من خير يعلم الله ما مفعول مقدم لتفعلوا وهي شرطية جازمة له ومن  
للتبيين متعلقة بمحذوف لانها صفة لاسم الشرط والمفعلي اي شي تفعلوا من  
الخيرات في يوم فرد وقع موقع الجمع ويخرج على هذا ما جاء من هذا التركيب نحو ما  
بكم من نعمة فمن الله ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وهذا

المجور

المجور وهو المبين لاسم الشرط لان فيه ايها ما من جهة عمومه ويعلمه الله مجزوم  
جواب الشرط ولا بد من مجاز في الكلام فاما ان يكون عبر بالعلم عند المجازاة على فعل الخبر  
كانه قيل يجازكم واما ان تقدر المجازاة بعد العلم اي فيضبه عليه هذا حاصل ما ار  
السمين في اعرابه **ق** اعزك مني ان حبك الخ المعنى قد عزك اي خدعك مني كون  
حبك قاتلي وكون قلبي مطيعا لك بحيث سمعنا امر به بشي يفعله ويفعل مجزوم  
وحرك لاجل الروي وقد بسطت الكلام على هذا البيت في شرحي للقصيد التي هي  
منها وهي لامر القيس **ق** متى اضع العمامة صدر هذا انا ابنت جلا وطلاع الثنايا  
جمع **ق** وهي العقبة وفلان طلاع الثنايا اي ركب لصفاب الامور اي انا ابنت  
رجل جلا الامور اي كشفها فقله جلا الخ صفة لموصوف يحذوف وقوله متى اضع  
العمامة الخ قال ابن يعقوب في شرح التلخيص يحتمل متى اضع على راسي عمامة الحرب  
وهي البيضاء والمفقر تعرفوني وشجاعتني ويحتمل متى اضع العمامة على وجهي السانرة له  
عرفتموني ولا تجهلوا وجهي لشهوتي وفي هذا البيت كلام طويل مبسوط في شرح  
التلخيص **ق** فايان ما تعدل به الريح الا ايان اسم شرط جازم في محل نصب على  
الظرفية وما زائدة وتعدل فعل الشرط وتنزل جوابه وكسره عارض **ق** حينما  
تستم اي في وقت في هذا الزمان كما صرح به المص في المعنى والنجاح الظفر  
بالمقصود والغابر بالفين المعجمة والباء الموحدة يطلق على المستقبل وهو المراد  
هنا ويطلق على الماضي **ق** اذا ما تات الخ تات واقيا من الاتيان بالمشاة  
الفوقية ويروي بدلها تاب وابتا بالموحدة من الآبا وهو الامتناع وتلق من  
التي اذا وجد **ق** اي تاتها تسجربها تجد تات فعل الشرط وتستجرب بدل  
منه وتجد جوابه وتتام البيت مطبا جزلا ونارا تايجا والجزل العظيم وتايجا  
بفتح الناصفة نارا والالف للاطلاق واصلا تبايح اي تتوقد **ق** ويسمي الاول  
شرطا لانه شرط لتحقيق الثاني **ق** جزا وجوابا اي يسمى جزلا لانه ينتهي على الاول  
ابتنا الجزا على الفعل وهو حقيقة اصطلاحية فقول بعضهم انه مجاز صحيح

١٥٠  
١٥١  
١٥٢



باعتبار اللغة وقوله وجواب أي تشبيهه له بالجواب بعد السؤال **ق** وجب اقتضائها بالغا  
وتحذف للضرورة واجاز الكوفيون حذفها اختيارا **ق** إذا كانت الجملة اسمية  
وقد نظم بعضهم ذلك فقال **ق** اسمية طلبية وبجاءه وبما وقد وبلت وبالتنقيس  
**ق** او منقيا بلت أي ان كان مضارع **ق** وما أي ان كان مضارعا او ماضيا نحو ان  
زرتني فاهينك وان زرتني فاضربتك ومثل الماضي المصدر بما الماضي المصدر  
بلا نحو ان زرتني فلا ضربتك كما افاده الرضي **ق** او مقرونا بقدي أي ان كان الفعل  
ماضيا كما ذكره الرضي **ق** او حرف تنقيس أي سوف والسين كما قاله الرضي **ق**  
وان يمسك بخير الخ التحقيق كما في الباب الخامس من المعاني ان الجواب في نحو  
هذا محذوف فانه قال ان نحو قوله تعالى من كان يرجو لقاء الله فان اجل الله لان  
يكون الجواب فيها محذوف لان الجواب مسبب عن الشرط واجل الله آت **ق** اي سوا  
وجد الرجاء لم يوجد والاصل فليبادر الفعل فان اجل الله آت **ق** فلت تكفروه  
ضمنه معنى فخره فعداه لاثنتين اولهما قايما مقام الفاعل والثاني الها والاف  
يتقدمي لواحد افاده **ق** ان ترني انا اقل منك الخ يجوز في ترا ان تكون بصرية  
فانا تؤكد ليا المتكلم فاقول حال وان تكون علمية فانا ضمير فصل واقل مفعول  
ثان ولا يجوز على الاول ان يكون فصلا لان شرطه ان يقع بين مبتدا وخبر او ما  
اصله المبتدأ والخبر وما لا اول ولا اتمين وقرى يرفع اقل فيكون خبرا عن انا والجملة  
في محل نصب اما على الحالية او المفعولية وجواب الشرط قوله فعسى ربي **قوله**  
فما وجفتم الا في سرعة السير والركاب الابل ومن زايدة أي خيلا **ق** ان  
يسرق فقد سرق اخ له من قبل اعترض جعل قوله فقد سرق الخ هو الجواب بانه  
يعتضي تقديم سرقه اخ له لان الماضي بقدر تحقق معني فلا يصح ان يكون جوابا  
لشرط مستقبل واجاب بعضهم عن ذلك بان الجزء اعلى قسمين احدهما ان يكون مضمون  
مسببا عن مضمون الشرط والثاني ان يكون مضمون الجزء مسببا عن مضمون الشرط  
وانما يكون الاخبار به مسببا نحو ان نكرمني فقد اكرمتك اسمي أي ان اكرامك لي سبب  
لان اخبر

لان اخبر باني قد اكرمتك اسمي **ق** وما في الآية من هذا القبيل فلا اشكال **ق** فاقبل  
فيقتل او يغلب معطوفان على فعل الشرط والغافي سوف جواب الشرط وقدم قوله  
يقتل لانها درجته شهادة وهي اعظم من غيرها **ق** ان تقتون باذا الفجائية أي  
بثلاثة شروط ان تكون غير طلبية فخرج نحو ان طاع يزيد فسلام عليه وان لا يدخل  
عليها اداة في احتراز ان نحو ان يم زيد فامر وقليم وان لا يدخل عليها ان فخرج ان لم يم زيد  
فان عمر قايما فقتين الغافي ذلك قال ابو حيان النصوص متظافرة في الكتب على الاطلاق  
بالربط باذا الكناية السماع انما ورد في ان وحدها فيحتاج في اتيان ذلك في غير ان من الادوات  
الي سماع قال وكذلك جاجواب اذا باذا الفجائية قال تعالى فاذا اصاب به من يشاء من  
عباده اذا لم يستشرون **ق** ما ملخصا **ق** ما شاع في جنس لم ير بالجنس ما هو  
مطلوب اهل الميزان بدليل تمثيله بل ما يعي الصنف والنوع وغيرها وارا بالجنس  
الموجود افراد المفهوم الحاصلة في نفس الامر سواء كانت مما له تحقق في الاعيان او لا  
وبالجنس المقدر افراد المفهوم التي لا حصول لها في نفس الامر مما فرض صدقه عليها  
واما الجنس فلا يتصور فيه شيا لان شئ واحد ولا حصول له في الخارج الا في ضمن  
افراده على نزاع كبير في محله واما الحصول الذهني فهو ثابت لسائر الاجناس **ق** شئ  
**ق** كرجل أي كهذا الاسم فانه شايع في زيد وعمر ووكوالخ **ق** او مقدر أي شاع  
في افراد مفهوم كلي غير موجود في الخارج كشمس فانه شايع في افراد مفهوم الكوكب  
النهاري غير انه لم يوجد الا فرد **ق** ضمير فاعيل بمعنى مضمون على حد عقدة العسل  
فهو عقيدة أي معقود ويقال له مضمون وهو مضاف لضميرته أي اخفيته لان حروفه غالبا  
مهملة والهمس فيه **ق** وهي التا والكاف والها ويسميه الكوفيون كناية ومكنيا **ق**  
وهو ما دل على متكلم أي اسم دل وضمعا لان الدال اذا اطلق يصرف الدال بالوضع  
فخرج قبل من اسمه زيد زيد ضرب وقولك لزيد ياريد افعل وقولك لزيد الغايب زيد  
فعل كذا فان زيدا في هذه الامثلة قد اطلق على المتكلم والمخاطب والغايب كمن لا يلاحظ  
وصح بعضهم بان الاسماء الظاهرة موضوعة للغايب فاخرجها بقيد تقدم الذكر

٣١٣  
٢٧٧



والمراد بالمتكلم شخص يحكي به عن نفسه كأنما فخرج بلفظ متكلم وبالمخاطب شخص يوجه اليه الخطاب  
 كأنما فخرج بلفظ مخاطب وبالقاب شخص غير متكلم ولا مخاطب بالمعنى المذكور واعلم انه لا يرد  
 علي حد الضمير الكاف من ذلك لانها حرف دال علي الخطاب لا علي المخاطب فتدبر **ق** مستتر  
 وجوب اي استتار او اجبا او ذا وجوب **ق** وهو ما متصل بعامله ومنفصل اي عن عامل  
**ق** كأنما اي بالحركات الثلاث **ق** وكان اكرمك بغتها بالمخاطب وكسرهما بالمخاطبة  
**ق** كأنما مذهب البصريين ان الاسم هو الهزرة والنون والالف زائدة وذهب الكوفيون  
 الي ان الاسم مجموع الثلاثة **ق** وانت مذهب البصريين ان الضمير هو ان والتا حرف  
 خطاب وقوله وهو مذهب البصريين انه بجملة ضمير وكذلك هي وامامهم وهن  
 فكذلك عن ابي علي وقيل غير ذلك **ق** واي اي الصحيح ان اياهي الضمير والواحق  
 حروف تبين المعنى المراد فكل منها يدل علي المراد بشرط اقترانه بالواحق واللام يصدق  
 التعريف لان ايا بدون الواحق لا يدل علي متكلم او مخاطب او غائب تأمل **ق** ولا  
 فصل اي لا يجوز ذلك بحسب اللغة والمعنى المقصود **ق** لانها الاصل اي لانها الاولى  
 والمعرفة وجوده تكرر في الاسماء العاملة كذكر فرسان ثم تعرض له الاسماء الخاصة كالا  
 والكنى واللقاب ذكره في ثلث الجامع **ق** ينسخ اي يزيل ظهوره للز ما يمكن الخ قد  
 اعترضه في توضيحه بان الاستتار في مخو زيد قائم واجب فانه لا يقال قام هو علي  
 الفاعلية واما زيد قام ابوه او قام الا هو فتركيب اخر قال والتحقيق انه يقال  
 ينقسم العامل الي ما يرفع الا الضمير كاقوم والي ما يرفع ما كقام هو وانه ان قام  
 بانه قد فر المستتر جوارا مما يخلفه الظم او الضمير المنفصل لا بما يجوز ابراره علي  
 الفاعلية وانما يعترض او فسر هذا تأمل **ق** لانه لا يخلو اما ان يكون له صورة في  
 اللفظ اي صيغة في اللفظ اي السلفظ واما له صورة في العقل ويجوز ان يراد باللفظ  
 المفوض به **ق** ما لا يمكن مقام الظم مقامه مراده بالظ هنا ما يشمل النفس  
 فيوافق ما عبر به هو وغيره من انه لا يخلفه الظم ولا الضمير المنفصل هو **ق**  
 والمنفصل هو الذي يستقل بنفسه اي هو الضمير الذي يصح عند الفصحى ان

طالما عليها قبل ان لا  
 لا ولها اسم تكرر لان السور اول

يتلظظ

يتلظظ به من غير ان يكون متصلا بكلمة اخرى **ق** وانت الضمير عند البصريين انك  
 من انت لا انت **ق** بحسب مواقفه من الالعاب والمواقف جمع موقع اي مكان اي  
 انواع مواقفه لان المبني يقع فيها **ق** صورتين اي مسيلتين **ق** ان يكون الضمير  
 اي الذي يجوز انفصاله مع امكان اتصاله **ق** علمية اي استقطنية فهو من سأل  
 بمعنى استقطني لا بمعنى استفهم **ق** ان يكون الضمير اي الذي يتاتي اتصاله خبرا  
 لكان او احدي اخواتها وهذه تفارق ما قبلها من جهة انه لا يسترها ان يكون عامل  
 الضمير الذي يجوز فيه الوجهان عاملا في ضمير اخر كما ذكره المص واذ كان عاملا في ضمير  
 اخر لا بد وان يكون مرفوعا والمسيلة السابقة لا بد وان لا يكون الضمير الاول مرفوعا  
 اه **ق** الصديق كنيته يجوز في الصديق الرفع والنصب علي حد زيد ضربته  
**ق** واختار ابن مالك في جميع كتبه الوصول كان وجهه ان الاصل الاتصال هو **ق**  
 شخصي نسبة الشخص باعتبار كونه معينا معلوما **ق** قال في المصباح الشخص  
 سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى بشخص الاجسام  
 مولود له شخص وارفعه قلت ولم يذكر تمتع ان يقال في اسم الله انها اعلام لشخصه  
 لاستحالة الجسمانية والتالف عليه **ق** جنسي نسبة الي الجنس بان يكون موضوعا  
 للجنس والماهية المعينة باعتبار تعيينه **ق** كما ملنا اي والاسم كما ملنا به من  
 زيد واسامة وما اشبهه **ق** وقفة هي القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص  
 كهيئة القرعة تضع فيها المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف  
 اه مصباح **ق** وهو ما علق علي شيء بعينه غير متناول المراد بتعليقه علي  
 الشيء تخصيصه به بحيث يفهم منه عند الاطلاق وهو معنى الوضع وانما عبر  
 بعلق دون وضع ليشمل العلم المنقول **ق** كاسامة للاسد اي علم للاسد  
 اي وضع لماهيته المتحدة في الذوات باعتبار كونها معينة معلومة فائدة  
 الاسد اشرف الحيوان المتوحش لانه منزل منها منزلة الملك وجمعه اسود  
 واسد بضمين واسد بضم فسكون واسد بالمد واسدان ومأسده وله

COPY



اسما نزيد على الستمائة افرد ها السيوطي بتاليف قال ارسطو والاسد انواع  
 رابت نوعا منه يشبه ذنب العقرب ونوعا على شكل البقرة قرون سود مخوشير  
 واما السبع المعروف فهو حيوان لا تنفع الانثى منه الا جرو واحد تضعه لحيته لاحس  
 فيه ولا حركة فتقرسه ثلاثة ايام ثم ياتي ابوه بعد ذلك فينفع المرة بعد المرة حتي  
 فيتحرك ويتنفس وتنفرج اعضاؤه وتتشكل صورته ثم تاتي امه فترضعه ولا  
 تنفع عينيه الا بعد سبعة ايام من خلقه قيل ويمكث في بطن امه سبعة اشهر  
 ولذا سمي سباعا ولا تلد الانثى اكثر من سبعة اولاد وروي ابو نعيم في الحلية عن  
 ثور رابت نزيد قال بلغني ان الاسد لا ياكل الا من اتي محصاه ما خصص من فخص  
 حيان الحيوان للسيوطي **قوله** ونعالة للشعلب اي وضع لما هيته المتحددة في الذهب  
 باعتبار كونها متعينة معلومة فائدة ثعالة بوزن ثعالة اسم للشعلب ومن  
 امثالهم اروع من ثعالة قال الشاعر فاختلت حين صرمتني والمرء يعجب لالحاله  
 والدهر يلعب بالفتي والدهر اروع من ثعاله والمرء يكسب ماله بالشح يورثه كلاله  
 والعبد يقرع بالعصي والحركتغنيه المقالة وفي العاموس الشعلب الانثى او الذكر  
 ثعلب وثعلبان بالضم والانثى ثعلبة والجمع ثعالب وثعال وهو سبع حيان مستضعف  
 الا انه ذو مكر وخديعة مغرط الخبث والحيلة يتماوت اذا جاع وينفع بطنه ويرفع  
 قوامه فيظن انه قد مات فاذا قرب منه حيوان وثب عليه وصاده وحيلته هذه  
 لا تتم على كلب الصيد وقد الفز الصلاح الصفدي فيه فقال عجيبي من حيوان لم  
 يزل بالصيد يطلب فيه مكر وخداع وهو بالتصحيح يغلب **قوله** ما خصص من فخص  
 حيان الحيوان للسيوطي ومن خطه نقلت **قوله** ذواله بذال معجمة مضمومة فهو  
 علم جنس الذئب اي وضع لما هيته المتحددة في الذهب باعتبار كونها متعينة  
 معلومة وسمي بذلك لخفة مشبهه لان الذواله المشي الحقيقي هو **قوله** يندق  
 على كل واحد من افراد الخواص ان علم الجنس موضوع للماهية مع التعيين اي  
 للحقيقة من حيث هي اي لا بقيد التعيين والافراد فالفار قاربينهما ان  
 التعيين

التعيين جزء من الموضوع له في علم الجنس دون اسمه فاما اطلاقه على الفرد كما في  
 عبارة الفم فهو حقيقة بنا على ان الحقيقة توجد في ضمن الافراد او مجاز بان يشبه  
 الفرد بعلم الجنس بجامع التعيين **قوله** باز صاحب الحقيقة بزيادة صاحب هو  
 وانما احتاج الى زيادة صاحب ليغير ما قبله فان القول الذي قبله اطلاق على الجنس  
 على الفرد وظاهر هذا الثاني كالاول حين جعله باز صاحب الحقيقة وهو الفرد من  
 افرادها واز ابو زون كتاب اي بمقابل والمراد انه يطلق على الحقيقة **قوله** فتقول اسامة  
 اشجع الى هذا التفريع غير مناسب لان نفسها لا توصف بالشجاعة ولا غيرها  
 انما يوصف بذلك الافراد ولهذا قال العلامة شمس وبيس لا يخلو اعن ضنا جعل  
 الشجاعة للماهية بدون الملاحظة للافراد قيل ولو عبر بالجرة لكان اولي لان  
 الشجاعة انما تطلق على ذي العقل قلت تفسير اهل اللغة الجرة بالشجاعة  
 يقتضي عدم الفرق فتأمل **قوله** اي صاحب هذه الحقيقة اشجع لا يصح هنا ان  
 يقال ان لفظ صاحب زائد لما تقدم ان الحقيقة لا توصف بما ذكر وهذا ايضا انما يناسب  
 الاطلاق الاول في كلامه قلت ويمكث انه اشار بهذا الى بيان ما يقع في عبارة القوم  
 من التسميع في اطلاق الشجاعة او الجرة على الحقيقة يعني انه اذا وقع في عبارتهم  
 وصف الحقيقة بما ذكر انما يكون مرادهم فردا من افرادها فتأمل **قوله** ولا يجوز ان تطلقها  
 على شخص غايب قد علمت ما تقدم ان علم الجنس موضوع للماهية مع التعيين  
 وكان الشئ فهم تبعا لبعضهم ان هذا التعيين يرجع للمخاطب وهو خلاف الصواب  
 بل التعيين راجع للواضع وح فلا مانع من الاطلاق المذكور على ان ما ذكره معين  
 عند المخاطب كما يدل له قوله لم يبينك وبينه عهد في اسد خاص وقد قال المحقق  
 المحلي واستعمال علم الجنس واسمه معروفا او منكرا في الفرد المعين او المبهم  
 من حيث استعماله على الماهية حقيقي فتدبر في المقام فانه صعب المرام **قوله** الي  
 مفرد ومركب اطلاق التركيب على ما ذكر انما هو باعتبار الاصل لا بعد جعله علما  
 كما هو ظاهرا جزوه لا يدل على جزئه معناه الآن **قوله** ويخفف الثاني بالاضافة اي  
 بسببها فلا ينافي ان المضاف اليه محروا بالمضاف ويعطي الثاني حكمه مالم



كان مفردا فيصرف في نحو ابي بكر ويمتنع منه في نحو ابي هريرة رضي الله عنهما **فان** تركيب  
مزج المزج هو الخلط اي تركيب مزوج وهو كل كلمتين نزلت ثانيتهما منزلة ثالثا  
ما قبلها اي في لزومه حالة واحدة فيدخل نحو معدى كريب وسيبويه ولا يرد عليه شي  
فتدبر **فان** تركيب اسناد وهو ما تركيبه قبل العلمية وتركيب المزج الذي  
تركيبه العلمية **فان** كعلبك علم لبلدة مركب من فعل وهو اسم صنم وبك وهو اسم  
صاحب هذه البلدة جعل اسمها واحدا من غير ان يقصد بينهما نسبة اضافية  
او اسنادية او غيرهما **فان** حكمه ان يعرب بالضممة رفعه والخ وتساكت الياء في معدى  
كريب ونحوه في الاحوال الثلاثة لوقوعها الان حثوا وحكي عن بعضهم فتحها في  
حالة النصب قال الزمخشري معدى ماخوذة من عداه اي تجاوزه والكرب الفساد  
وكانه قيل عداه الفساد وفيه شذوذ وهو اتيانه على مفعول بالكسر مع انه مفعول  
اللام والمفعول اللام يأتي على مفعول بالفتح كالمري والمقري افاده **فان** تركيب  
اسناد كتاب قرناها وحكمه ان العوامل لا تؤثر فيه شيئا بل يحكي على ما كان له قبل  
**فان** والي اسم وكنية ولقب قال الرضي ولفظ اللقب في القديم كان في الذم اشهر  
منه في المدح والنبذ في الذم خاصة عند العرب يقصدون بها التفضيل والفرق بينها  
وبين اللقب ان اللقب يمدح الملقب به او يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية فانه  
لا يعظم المكني معناه بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض النفوس تانق ان تخاطب  
باسمها وقد يكتفي الشخص بالا ولاد الذين له كابي الحسن لامي المومنين رضي  
الله عنه وقد يكتفي في الصغر بقا ولا ان يوصي حتى يصير له ولد اسمه ذلك **فان**  
ان يدعى باب اوام الخ زاد الرضي والامام الرازي او ابن او بنت كابت او بنت و  
وتعريف الكنية شامل لما يكون من ذلك بالعلمية ولا يفي ان ما صدر باب اوام قد يشير  
برفعة المسمى او وضعته فيصدق عليه حد اللقب فيكون بينهما عموم وخصوص  
مشوجه فيجتمعا في نحو ابي الخير وابي لهب وينفرد اللقب في نحو كرز الكنية  
في نحو ابي بكر ولا مانع من ذلك وظاهر كلامهم ان ما اشهر بما ذكر لقب وما صدر  
بما ذكر كنية وان وضعه الابوان او نحوهما ابتداء كانيا ما كان وان ما استعمل في

والكنية  
بمعنى

ذلك المسمى بعد وضع الاسم ان كان مشعرا بمدح كشمس الدين فيمن اسمه محمد  
او ذم كان الناقية فيمن اسمه ذلك او كان مصدرا باب كابي عبد الله فيمن اسمه  
ذلك او ام كام عبد الله فيمن اسمها عايشة قالوا وللقب والثاني كنية وعلي هذا  
يصح ما حكاه ابن عرفة فيمن اعترض عليه اميرافريقية في كنيته يابي القاسم  
مع النهي عنه فاجاب عنه بانها اسم لا كنية واستحسن منه هذا الجواب **فان** في  
فان اشعر برفعة الخ اي باعتبار مفهومه الاصل فان ذلك قد يقصد تبعا قاله السيد  
والمراد بذلك كما قال ان اشعار القلقب اللقب بالمدح انما هو من جرمة ان له مفهوم اخر  
يلحظ في الجملة ويلتفت الذهن اليه والليكن مقصد عند الاطلاق بل المقصود هو المعنى  
العلمي وهو الذان التي وضع لها حتى لو لم يكن للعلم مفهوم اخر غير علمي لم يتصور  
فيه اشعار فانه في ما يرد ظم التعريف من انه اذا اشتهر زيد بصفة كمال كما اشتهر حاتم  
بالجود فانه يشعر بذلك الكمال فيلزم ان يكون لقباً والتزامه بعينه نعم اذا سمي شخص  
اخر بزيد بعد ذلك الاشتهار لا مانع من كونه لقباً وبهذا يعلم وجه التعبير بالشذوذ  
دون وضع ودون دلالة العلم انما وضع لتعيين الذات والمراد اشعار قوي يوجب يقصد  
عادة **فان** او وضعته بفتح الضاد البجمة وكسرها والها عوض من الواو قاله الجوهري  
**فان** وبطة قال في المصباح البطة من طيور الماء الواحدة بطة مثل تمر وثمره ويقع على  
الذكر والانثى **فان** واثق الناقية هو لقب جعفر بن قريع تصغير قرع بفتح القاف ويكون  
الراو بالعين المهملة وهو ابو بطن من سعد بن زيد وسبب ذلك ان اياه ذبح جزورا  
وقسمها بين نسائه فبعثته امه الي ابيه ولم يبق الا الراس فقال لشانك به فادخل  
يده من انفها وجعل يحرقه فلقب به وكانوا يفضون منه فلما مدحه الحطية بقوله  
قوم **فان** الانق والاذناب غيرهم **فان** يسوي بانق الناقية الذنب صار اللقب مدحا  
والنسبة اليه اتقى كذا قال مكى **فان** وجب في الافصح تقديم الاسم وتأخير اللقب  
اي لان اللقب اشهر اذ فيه العلمية مع شي من معنى النعت فلواتي به اولا لا غني عن  
الاسم ذكره الرضي وقد يتقدم اللقب في غير الافصح على الاسم نحو هذا زين العابدين  
ابن زيد ولا ترتيب بين الكنية وغيرها **فان** اما على انه بدل منه اي بدل كل من كل

ذلك







كذا في الجامع **قوله** ثم الموصول اي الاسمي بقربية ان الكلام في اقسام المعارف واما  
 الموصول الحرفي فهو خمسة على الاصح جمعها بعضهم في قوله وهاك حروفا بالمصادر اولث  
 وذكرى لها خمسة اصح كما روي وهاهي ان بالفتح ان مشدد او زيد عليها كي فخذها  
 وما ولو **قوله** وبالياء اجزا ونصب اي ويستعملان او يعربان بالالف رفعاً وبالياء **قوله**  
 وجمع المذكر السالم اي جماعة الذكور **قوله** بالياء مطلقا اي ملتبس بالياء حاله كونه مطلقا  
 عن التقييد بما التي الجر والنصب اي في احواله كلها البناءة عند اكثر العرب على الفتح  
**قوله** والاولي مقصورا بوزن العلي ويكتب بغير ولو كما قاله المصري في نسخة الاصح بخلاف  
 الاشارية **قوله** وجمع المونث اي جماعة المونث **قوله** وجمعني الجمع حال ما بعده اي  
 حال كونه ملتبس بجمعني كل واحد من الصيغ المذكورة لكونه موضوعا **قوله**  
 وال في وصف صريح اي مع وصف صريح الوصف مادل وضعا على حدث معين وطلبه  
 والصريح الخالص للوصفية **قوله** وذكرا بعتقيل والمراد ان ال لم يفتقل وغيره  
 قال ابن الناطم ويلزم في ضميرها اعتبار المعنى نحو جاز الضارب والضاربة **قوله**  
 والضاربات قال الرضي وكان حق الاعراب ان يدور على الموصول فلما كانت الاسمية  
 في صورة الحرفية نقل اعرابها الي صلته عارية كما في الاستثنائية بمعنى غير  
**قوله** وحالة ال الوصف اي المذكور انفا وهو فعل في صورة الاسم ولهذا عمل بمعنى الماضي  
 كما هو عند ال وقد يوصل ال بالمضارع قليلا واضطررا نحو ما انت باليكم الترضي حكومته  
 ومحل قلة وصلها بالمضارع ان تكون الصلة مباشرة للموصول والاف نحو يعني الصام  
 ويكتف كثير **قوله** واما الماضي فلا يكون صلة الا في مسيلة العطف نحو فالفير ان بها  
 فائرن **قوله** خبرية اي لفظا ومعنى قال المصري اوضحه معروفة الا في مقام **قوله**  
 التحويل والتفخير فيجوز ان بها معروفة كجاء الذي قام ابوه والمبهمة نحو  
 فغشيه من الير ما غشيه **قوله** ولا يدور على كونها خبرية قوله تعالى وان منكم  
 لمن ليبطئن لان الصلة جواب القسم وهي خبرية واما جملة القسم وان كانت انشائية  
 فليست مذكورة لذاتها بل لتقوية الجملة وتأكيد هاهن شطرها والكم عليها بالخبرية  
 انما هو محجب الاصل والافهي لا تحلها لان اذا حكم فيها **قوله** ذات ضمير اي  
 للموصول

للموصول ليربط الجملة به وقد يخلطه الظن نحو سعاد الذي اضنا لا حب سعاد اي حبها  
**قوله** طبق اي مطابق له في افراده وتنشئته وجمعه وتذكيره وتانيثه والمراد بالمطابقة  
 المذكورة ما يشمل مطابقة اللفظ والمعنى حيث يجوز الامران او تبيين احدهما كما في  
 المبسوطات **قوله** تسمى عايد العودة الي الموصول **قوله** وقد يحذف اي ذلك الضمير العايد  
**قوله** وهو المفتقرة الي صلة وعايد اي المفتقرة دائما كما هو المتبادر لتخرج التكررة الموصوفة **قوله**  
 واحدة فانها انما تفتقر اليها حالة وصفها بها فقط وخرج بقوله وعايد وهو الضمير  
 العايد او ما يقوم مقامه نحو اذا ما يفتقر دائما الي جملة لكن لا يفتقر الي عايد ومن ذلك  
 ضمير الشأن **قوله** متعلقان باستقر وقد نظمت الفرق بين الطرق اللغوية والمستقر فقلت  
 الطرق لفوان يكن في خصوصه بعامل لقد اي منصوصا ومستقر ان يكن داعما  
 واحد في هذا دون ذاك حتما **قوله** الذي للمذكر اي الواحد حقيقة او كما لا يدخل نحو  
 جالبج والفريق او المركب الذي فعل كذا ولوعبر بالمعز العالم لكان اولي ليدخل ما اذا  
 اطلق عليه اذ التذكير مستحيل عليه تعالى فلا يوصف به **قوله** خاصة ومشاركة اي خاصة  
 في معنى وضعت له ومشاركة في معان **قوله** والتي للمونث اي المفرد المونث ويستعمل للعاقلة  
 او غيرها فالاول كقوله تعالى قد سمع الله قول التي تجادل في زوجها والثاني نحو ما ولا هم  
 عن قبلتهم التي كانوا عليها **قوله** والذان لتثنية المذكر واللتان لتثنية المونث  
 اي المثنى المذكر والمثنى المونث **قوله** وهذيل وعقيل بالتصغير فيهما **قوله** انا نافع  
 الهمة قال في المصباح الا بان الاثني من المجرى قال ابنت السكين ولا يقال انا نة وجمع القلة  
 انت مثل عناق واعنق وجمع الكثرة انت بضمين **قوله** او حمر بضمين جمع حمار ككتاب  
 وكتب **قوله** وما استترتهم الاول وما استترتهم لانه جمع لغير العاقل الا ان يكون  
 نزل منزلة العاقل لوصف قام بهما ما يصف به العقل كالادراك **قوله** اسم الفاعل  
 واسم المفعول اي المراد بهما الحدوث فان اراد بهما الثبوت كالمونث والكافر والصانع  
 كانت الداخلة عليها حرف تفرقي كما في المطول **قوله** والصفة المشبهة بالزوج المص  
 في بعض كتبه ان ال الداخلة على الصفة حرف تفرقي **قوله** ويرى ذو خفرت الم الحفر  
 معروف والطبي بن البير بالجرارة والشاهد في ذو حين جان موصولة بمعنى التي اي



التي صغرتهما والتي طويتها وزعم ابن عصفور انه ذكر البير على معنى القليب هـ ش هـ  
 والبيوت من بحر الوافر **قوله** بشرط ان يتقدمها الزو يستلزم ايضا عدم الفاذا والمراد  
 بالفايا ان يجعل مع من او ما اسما واحدا مستوفيا به ويظهر ان الامر في البدل  
 من اسم الاستفهام وفي الجواب فتقول عند جعلك ذا موصولا ما اذا صنعت اخير  
 ام بشر بالرفع على البدلية من مالانه مبتدأ وذا خبره او بالعكس ومجمله صنعت  
 صلته وتقول عند جعلها اسما واحدا ما اذا صنعت اخيرا ام بشر او من ذا اكرمت  
 ازيدا ام عمر بالنصب على البدلية من ما ذا او من ذا لانه منصوب على المفعولية  
 مقدمات وكذلك تفعل في الجواب كما في قوله تعالى يا لوليك ما ذا ينبغي قول قل العفو  
 قوي في الرفع برفع العفو ونصبه قنائل **قوله** وقصيدة تأتي الخ من بحر الكامل  
 وهي فعيلة بمعنى مفعولة لان الشاعر يقصد تحسنا وتهذيبها ولا تسمى البيت  
 قصيدة حتى تكون عشرة ابيات وقيل حتى تجاوز سبعة ومادون ذلك يسمى قطعة  
**قوله** عدس ما ليعباد الخ من الطويل وعدس بفتح العين والدال وسكون السين  
 المهملات اسم صوت يزجر به النمل والاتيان بضم الميم المونث في البيت ما لكون الخ  
 انبي او على ارادة الدابة بنا على انه مذكر وامارة بكسر الهمزة اي حكم وقوله امت  
 يروي بدله مخوت وطلب اي مطلق من السجدة والساهد في هذا حين جات  
 موصولة على راي الكوفيين وعباد المذكور ملك جستان وكان الشاعر قد  
 فلما سجنه واطال سجنه كملوا فيه معاوية فبعث اليه فاخرجه وقدمت اليه  
 بغلته فنفرت فقال عدس الخ هـ ش هـ ما يخصا **قوله** ثم لنزع من كل شعبة الخ  
 اعلم ان اياتكون للعافل وغيره ومضافة لفظا او تقدير اقال المصروف لا تضاق  
 لنكرة خلافا لابن عصفور ولا يعمل فيها الاستقبال متقدما نحو لنزع من كل  
 شعبة ايهام اشد خلافا للبصريين ولها ريج حالت قورب في ثلاثة منها وهي  
 ما اذا اضيفت وذكر صدر صلتها نحو يعني بني ايهام هو قايم او ذكر صدر صلتها  
 ولم تضف نحو يعني بني اي هو قايم ولم تضف ولم يذكر صدر صلتها نحو يعني بني  
 اي قايم وتبني في الرابعة على الضم تشبيها لها بالفايات وهي ما اذا اضيفت  
 لفظ

لفظا وكان صدر صلتها ضميرا محذوف كما في الآية وبعضهم اعربها مطلقا واول هـ  
 قراءة الضم في الآية على الحكاية ومن في الآية للعطف على جواب القسم واللام للتأكيد والعطف  
 على جواب القسم **قوله** اي الذي هو اشد اشار الي ان اشد افعل تفضيل ضمير  
 لمبتدأ محذوف والمبتدأ وخبره جملة اسمية صلة الموصول **قوله** ونحو ضا بالاضافة  
 اي بسببها والسبب اعم من العامل والاعم لا يلزم ان يصدق باخص معين او الاضافة  
 بمعنى المضاف فلا ينافي ما صحى المص من ان المضاف اليه مجرور بالمضاف هـ ش **قوله**  
 ما انت قاضيه اي ما انت صانعها وحاكم به هـ ش **قوله** سبدي اي ستظهر وقوله  
 من لم تزود اي من لم تساله عنها **قوله** ما كنت جاهله قد يقال كيف جاز حذفه مع انه  
 معمول للمول فعل ناقص ذكره الفيشي قلت هذا مدفوع بانه لا مانع من ذلك وعلي  
 تسليم ما قاله فالتمثيل انما هو بالنظر لاسم الفاعل دون نظير ذلك قنائل **قوله** اي  
 منه انما قدره مجرورا لا منصوبا لان ما استقر مشرو بالغير لم لا يكون مشرو بالهم كذا  
 قيل قال بعضهم يمكن ان يقال المراد بشر بون جنسه فلا يلزم ما ذكره اشار الشرح بهذا  
 الي انه لا محذور للمجرور لان كان الجاد مماثلا لما جاز الموصول لفظا ومعنى او معنى فقط هـ  
 فالاول نحو مررت بالذي مررت به والثاني نحو حلت في الذي حلت به فان كانا مختلفين  
 في اللفظ والمعنى لم يحذف ذلك نحو وهو علي من **قوله** الله عليه ونحو مررت  
 بالذي فرحت به كما افاده الحفيد ولا يرد على هذا ما قالوه في نحو قوله تعالى ذلك الذي  
 يبشر الله عباده حين حذف الضمير المجرور مع انتفاع الموصول لان ما قالوه بشرط  
 الحذف القياسي لا الجازي والحذف الواقع في الآية جاز غير قياسي **قوله** مجد اليوم  
 اي انكره عموم الناس **قوله** تفاصيل هو من جموع الكثرة ففايدة وصفه بكثرة دفع توهم  
 انه اريد القلة او انه افاد كثرة ما استفيد بجوهر اللفظ نقله الفيشي **قوله** ان يكونا  
 تامين قال ابو حيان ضابط التام ان يكون تعلقا بما بالكون العام يحصل به فائدة وضابط  
 الناقص ان يكون تعلقا بما بالكون العام لا يحصل به فائدة **قوله** البارحة هي اسم الليلة  
 الماضية **قوله** تقديره استقر اي مثلا فيصح تقدير ما كان بمعناه من نحو حصل وثبت  
 ووجد ما سموه كونا عاما اي لا يخلو منه فعل **قوله** ثم الاداة اي اداة التعريف **قوله**

صديقه

Cor



وهي ال عند الخليل وسيبويه اي في احد قوليه وقوله الاخر انها اللام وحدها وهو المشهور  
 بين النحاة عند سيبويه **ق** وتكون ال العهد اي لتعريف ذي العهد اي الشيء المعروف وفي  
 كلامه حذف مضافين **ق** او للجنس اي او لتعريف الجنس **ق** وخلق الانسان ضعيفا  
 وفرضه بانه لا يملك عن شهوته فيشي **ق** بهذا الا ملام صدر املا قال في  
 المصباح املت الكتاب علي الكاتب املا القيتة عليه وامليته عليه املا والاول  
 لغة للجازين وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيل وجا الكتاب العزيز بهما  
 وليلك الذي عليه الحق فهي علي عليه بكرة واصيلا **ق** ثلاثة اقسام الي اخرة  
 هذا مبني علي ما هنا من ان التي لتعريف العهد قيمان وقد ذكر في المعني انها ثلاثة  
 اقسام ونصه فيه وهي عهدية وجنسية وكل من هاتين اقسام فالعهدية اما  
 ان يكون مصحوبا بمعهود اذكريا نحو كما ارسلنا الي فرعون رسولا الاية ومعهودا  
 ذهنيًا نحو اذها في الفار ومعهودا حضوريا نحو اليوم اكملت لكم دينكم والجنسية  
 اما لا تستغرق الافراد ولا تستغرق خصايص الافراد او لتعريف الهامية **ق**  
 لمخصصة **ق** كان فرسا غير الاول هذا اشارة للقاعدة المشهورة في تلك ونظم  
 الجلال السيوطي في الفيتة عقود الجمان بقوله **ق** ثم من القواعد المشهورة **ق**  
 اذا قلت فكرة مكررة تغاير وان يعرف ثاني توافقا كذا المعرفان **ق** شاهد الذي  
 روي اسندا **ق** لن يقلب اليسر عسر ابدا **ق** وقد نظم في شرحها علي هذا بما  
 يشفي الغليل ويربي الغليل فراجع ان شئت **ق** مثل نوره اي صفة نور الله  
 تقاي في قلب المؤمن كشكاة اي طاقة غير نافذة الا نبوية في القنديل فيها  
 مصباح اي سراج وهو الغتيلة الموقودة المصباح في راجحة هي القنديل الراجحة  
 كما انها حال كون النور فيها كوكب دري اي مضي بكسر الدال وضمي هاء الدال  
 بمعنى الرفع لرفع الظلام وبضمها هو تشديد الياء منسوب الي الدر والولوء افاده  
 في الجلالين **ق** الرجل خير من المرأة لا يخلو عن خفا جعل الا فضلية بالنظر الي  
 نفس الهامية بدون الملاحظة للافراد **ق** باعتبار حقيقة الافراد  
 بان اريد الجنس في ضمن افراده علي نزاع في ذلك مذكور في محله **ق** او باعتبار  
 صفات الافراد

التر

صفات الافراد اي اريد به جميع صفات افراده والمراد انه اريد الحقيقة ملاحظة  
 فيها الصفات تامل **ق** كل الصيد في جوف الغراب بالقص وجمعه فربا بالكسر والمسد **ق**  
 مثل جبل وحيال وهذا مثل قال السهيلي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا بئ  
 حرب يتالفه بذلك واصله ان جماعة ذهبوا الي الصيد فصادوا حدهم طيبيا والاخر رثيا  
 والاخر حمار وحش فطاول الاولان علي من اصطاد حمارا والوحش فقال له ما كل الصيد  
 الا اي الذي ظفرت به يستعمل علي ما ظفرت به وذلك انه ليس فيما يصيده الناس اعظم  
 من حمار الوحش ثم استهز هذا المثل في كل حاو لغيره وجامع له افاده شي بخطه ومنه  
 نقلت **ق** ليس علي الله بمستنكر للبعث الكافي اي بمشكرك وقوله ان يجمع العالم الي  
 صفاته في واحد اي شخص واحد وهذا البيت لابي نواس **ق** وذلك انه لما بلغ هارون  
 الرشيد كثرة افضال الفضل البرمكي وقرضا احسانه في زمانه غار عليه غيرة افضت  
 الي الامر بحبسه فكتب اليه ابو نواس هذه الابيات **ق** قول الهارون امام الهجري  
 عند احتفال المجلس الحاشد **ق** انت علي ما بك من قدرة **ق** فليست مثل الفضل بالواجد  
 ليس علي الله الخ **ق** وقوله مثل مفعول مقدم الواجد اي ان هارون مع قدرته لا يجد  
 مثل الفضل فامر هارون باطلاقة وخلع عليه والاحتفال هو الاجتماع والحاشد بالشين  
 النجدة الجامع افاده شي من خطه **ق** حميرة منسوبة الي حمير واس العرب وثابتها اي  
 عمدتهم ومن اشدهم وقد جزم ابن حجر بانه حديث منكر **ق** ليس من ابرام صيام **ق**  
 الخ في هذا دليل علي انها غير مختصة بالاسماء التي لا تدغم لام التعريف في اولها نحو **ق**  
 غلام اذهي في الحديث داخلة علي النوعين خلافا لما خصه بذلك لكن لعل ذلك **ق**  
 هو الاكثر في كلامهم تامل **ق** وهو محجب ما يضاف بفتح السين اي بقدر توفيقه **ق**  
 ما يضاف اليه **ق** ما يضيف الي واحد من الحصة المذكورة اي اضافة معنوية وليس  
 المضاف متوقفا في الابهام ولا واقعا موقعا نكرة بخلاف الذي اضافته لفظية مخرجا  
 ضارب زيد لان او غدا وبخلاف الواقع موقع نكرة كجاء زيد وجده وبخلاف المضاف المتوقفا  
 في الابهام كغيره مثل اذ اريد بهما مطلقا المغايرة والمماثلة لا كما هما لان صفات

الخامس

بهم النور وتغني عن النور  
 بان سعاد



المخاطب المشتمل هو عليها معلومة فاذا اريد كما لها الشخص او ثبوت اضدادها  
لشخص فقد تعين من شئ **ق** والدليل على ذلك انك تقول انك ان تقول لا والله  
في ذلك لجواز كون صاحبك بدلا لا نفعا **ق** وذلك لا يجوز ان لان الحكمة تقتضي ان  
يبعد المتكلم بما هو اعرف فان اكتفى به المخاطب فذاك ولم يحتج الي نعت والا زاد من النعت  
ما يزاو به المخاطب معرفة **ق** **باب** المبتدا والخبر يقران بتبوين باب وتركه على  
انه مضاف الي ما بعده وجميعهما في باب واحد لانهما معا غالبا **ق** هو الاسم المراد  
بالاسم ما قابل الفعل والحرف لا ما قابل الصفة قد دخل الاعلام المنقولة نحو زيد قائم  
ونحو لا اله الا الله كلمة اخلاص اي هذا اللفظ **ق** المجرود عن العوامل اللفظية  
اعترض قوله المجرود بانه يقتضي سبق وجوده كما ان قوله زيد مجرد من ثبانه يقتضي  
ذلك واجيب بانه قد ينزل الامكان منزلة الوجود واللام في العوامل للجنس فبطل معنى  
الجمعية اي المبتدا اسم مجرد عن ماهية العوامل اللفظية فاندفع ما عترض به وقيد  
العوامل باللفظية لان المبتدا لا يتجرد عن الاعضاء والمعنوية **ق** للاسناد اي اسناد  
غيره اليه واسناده الي غيره كما يعلم من كلامه قال العلامة شئ والتعريف المذكور ينقضي  
بغيره في نحو قوله عيسى ماسوف علي زمت يقتضي بالهم والخزن وانما اسند الي ماسوف  
تأمل قلت يمكن الجواب بانه لما كان ماسوف مضاف اليه المبتدا كان في معنى المبتدا  
تدبر **ق** يشمل الصريح المراد بالصريح هنا اسم ظاهر لا يحتاج في كونه اسما الي  
تاويل والمراد بالمناول خلافة فليس المراد بالصريح ما قابل الكناية كما هو ظاهر **ق**  
وخرج بالمجرور اي بالمجرور للاسناد **ق** مسند الي ما بعده اي غالبا فلا يرد فاذا تقدم  
الخبر واستعمل البعدية في حقيقتها وجازها لانها في التأخير بعبودية حقيقة  
وفي التقدم بعبودية تقديرية من حيث الرتبة لان رتبة الخبر متأخرة عن المبتدا افاده  
شئ **ق** الذي تنم به مع المبتدا فائدة اي شانه ذلك ولو بحسب الاصل ليدخل نحو  
النار حارة مما هو معلوم ضرورة بناء على الصريح من انه لا يشترط تجرد الفائدة ويدخل  
نحو شعري شعري فان المعنى ان شعري هو شعري الذي تفهمونه لم يتغير ودخل

زيادة

بزيادة قولنا بحسب الاصل خبر المبتدا الثاني فانه به تتم الفائدة قبل جعل جملة خبره عند الاول  
**ق** لان النكرة مجهولة غالبا والحكم على المجهول لا يورد عليه ان هذه العلة تطرد في الفاعل ولم  
يقولوا ان الاصل فيه ان يكون معرفة قال بعض المحققين جمهور النحاة على انه يجب ان يكون  
المبتدا معرفة او نكرة فيها تخصيص لانه يحكم عليه والحكم على الشئ لا يكون الا بعد معرفته  
والفاعل تخصيص بالحكم المتقدم عليه فلا يشرط فيه تعريف او تخصيص اخر وفيه نظر  
لانه اذا تخصص بالحكم كان بغير الحكم غير مخصص فيلزم الحكم على الشئ قبل معرفته  
والجواب ان النكرة تصير بتقديم الخبر في حكم المخصوص قبل الحكم وذلك ان المقصد من اشتراط  
التعريف والتخصيص في المحكوم عليه اصفا السامع الي كلام المتكلم لان تنكيره ينفر السامع  
من استماع الحديث فيخل بالفرض وهو الافهام وتقديم الحكم لا ينفر السامع من استماع اخر  
الكلام بل يصح اليه حق الاصفا فبعد ذلك لو ذكر المحكوم عليه مجهولا لا يخل بالفرض لان  
الفرض قد حصل باستماع الحديث فثبت ان تقديم الحكم يجعل المحكوم عليه في حكم  
المعين فلا حاجة الي تعريفه وتخصيصه كذا افاده سم بخطه **ق** ان كان عاما اما بذاته  
كاسما للشرط والاستفهام او بغيره كالنكرة في حين الاستفهام الانكاري **ق** ولعبه  
مومن هذا هو المشهور عند الجمهور من ان المسوغ في هذه الآية للابتداء بالنكرة هو  
الوصف وقال ابن الحاجب انما يصح ما يكونها في معنى الموم لانه في معنى كل عبده مومن  
**ق** الي نيف وثلاثين الى قال الاشتموني والذي يظهر انحصار ما ذكره في خمسة عشر امرا  
ذكرها في شرحه على الخلاصة وقد نظمها فقلت **ق** بذي التنكير فابدا عند عشر  
وخمسة عشر مثل حسني قد اجيدت **ق** عموم واختصاص او كوصف **ق** وعطف والحقيقة قد ايلات  
واعمال ومعني الفعل فاعلم **ق** وبعد اذا ما جاة انيبت **ق** ولام الابتداء او لفظ لولا **ق**  
وكبر ايضا وابهام اعيدت **ق** كذلك ان اتى الاخبار خرقا **ق** لعادة او جوابا قد افيدت  
وفي بدلان الحال حقا **ق** فذي قطعا بالاشتموني انقطت **ق** وامثلة ما ذكر في الشئ المذكور  
فراجعته قال شئ والمراد بالنيف ما كان في مرتبة الاحاد وهو شديد اليه ويخفف وهو  
واوي العين من ناف ينوف اذا زاد وفي الصحاح والقاموس وكل ما زاد على القدر فهو



شيق حتى يبلغ العقد الثاني والمراد بالعدد ما كان من مرتبة العشرات والمئين والالف  
**ق** فليتأمل اسره بالتأمل يحتمل ان يكون المقصود به التوصية على الاعتناء بذلك لما في  
 رجوع كثير منها الى ذلك من الخفا وان يكون المقصود به فيه لما يلزم من التكلف الكبير في رجوعه  
 الى ما ذكر في كثير من المواضع كما لا يخفى على المتأمل المتبع والاول اوفق لجزءه في المات  
 بما ذكره ذلك البعض **ق** ويقع الخبر جملة وانما جاز ان يكون جملة لتضمنها الحكم  
 المطلوب من الخبر كصفت المفردة **ق** وربطة بالمبتدأ برابط قال الرضي انما احتاجت  
 الى الضمير لان الجملة في الاصل كلام مستقل فاذا قصد جعلها جزء الكلام فلا بد من رابطة  
 يربطها بالجزء الاخر وتلك الرابطة هي الضمير اذ هو الموضوع لمثل هذا الفرض فثبت  
 قيل في بعض الاخبار ان الظم قام مقام الضمير **ق** وهو الاصل في الربط اذ  
 هو موضوع لمثل هذا الفرض ولم يربط به مذكور اجد ذوقا **ق** الثاني الاشارة الى  
 الى المبتدأ **ق** وذلك مبتدأ ثان هذا احد احتمالين ويحتمل ان يكون ذلك بدلا او بيانا  
 فالخبر مفرد لا جملة **ق** اعادة المبتدأ بلفظه اي ومعناه قال في المعنى واكثر وقوع  
 ذلك في مقام التحويل والتخمين نحو الحاقة والواصي باليمين ما اصحاب اليمين **ق**  
 الرابع اليوم مخور يدغم الرجل اي بالنسبة للمبتدأ بان يشتمل الخبر على ما يصدق  
 عليه فالمراد باليوم صدقة عليه **ق** فان كانت كذلك اي نفس المبتدأ  
 في المعنى اعترض بان انه اذ اراد به المفهوم فلا يصح لعدم الفائدة او الخارج فكل خبر كذلك  
 ليصح الحمل وقد يجتزأ الثاني ويمنع ان كل خبر كذلك اذ الجملة في زيد يقوم ابو مضمونها  
 اسناد القيل الى الاب وهو غير زيد مضمونها وخارجا لكنها تقول بمفرد صادق على  
 المبتدأ اي قائم الاب هو والمراد بكونها نفس المبتدأ انها وقعت خبرا عن مفرد مدلوله  
 جملة هذا مراد المص وغيره مما ذكر والنفس المراد بها هنا ذات الشيء افاده **ق**  
 كقوله تعالى قل هو الله احد اي اذ قدر هو ضمير الشان دون ما اذ قدر هو ضمير المسبوق  
 عنه وهو الله تعالى فيكون الخبر مفردا وليس من هذا الباب وذلك انهم قالوا النبي صلى  
 الله عليه وسلم صنف لنا ربك فترلت سورة قل هو الله احد فهو مبتدأ والله خبر واحد

المنظور

خبر بعد

خبر بعد خبر او بدل بناء على حسن ابدال النكرة من المعرفة اذ استفيد منها ما يستفد  
 من المبدال منه كما ذكره الرضي **ق** والجملة نفس الشان فانها مفسرة له والمفسر اي الله  
 احد **ق** ويقع الخبر طرفا لاي يقع الخبر في الظن طرفا زمانيا او مكانيا واما في الحقيقة فالخبر هو  
 متعلق الطرف وقيد بقوله منصوبا لايلا يتوهم انه لا يقع خبرا مادام منصوبا وليختر به  
 عن الرفع فان فيه تفصيلا طويلا ولذا لم يتعرض له هنا **ق** والركب الراجع راكب في المعنى  
 دون اللفظ **ق** وهما آخ اي حين اذ يقع خبرا والجار والمجرور رسد مسده وحمل  
 وجوب حذفه ان كان من الافعال التامة اي مما لا يخالفه فعله **ق** تقديره مستقرا مثلا  
 فمثله ما كان بمعناه نحو حاصل وكمايت **ق** هو الخبر الصحيح مقابله ان المذكور هو  
 الخبر وقيل هما معا قال شيخ الاسلام والخلف لفظي اذ القايل بانه المحذوف نظر الى العامل  
 الذي هو الاصل وهو مقيد بقيد لا بد من اعتباره والقايل بانه المذكور نظر الى الظن الملقب  
 به وهو معمول للعامل لا بد من اعتباره والقايل بانه مجموعهما نظر الى المعنى المقصود واره  
 محقق الحنفية الكمال ابن الهيثم وبمجم الاية الرضي **ق** وقال المصنف في المعنى والحق عندنا  
 انه لا يترجح تقديره اسما ولا فعلا بل بحسب المعنى وهو ظم كلامه في المتن والسبب **ق**  
 ولا يخبر بالزمان عن الذات اي ولا يخبر باسم الزمان منصوبا كان او مجرورا باني او مرفوعا  
 عن اسم الذات كما لا يكون حالا منه ولا صفة فالمراد باسم الزمان اسم من الظرف اصطلاحا  
 هو **ق** متاول بفتح الواو المشددة اي مصروف عن ظم هو بتقدير حذف مضائق هو  
 اسم معني والتقدير طلوع الهلال او رويته الخ فهو في الحقيقة مما اخبر فيه باسم الزمان  
 عن المعنى ذهب جمع منهم الرضي الى انه لا تاويل في نحو الليلة الهلال لان الذات فيه  
 اشبهت اسم المعنى في الحدوث وقتادون وقت فاقاد الاخبار عنه وجري عليه ابن  
 مالك قال الرضي ويكون ظرف الزمان خبرا عن اسم معني بشرط حدوثه ثم ان كان المعنى  
 واقفا في جميعه او اكثر فان كان الزمان معرفة جاز رفعة ونصبه اتفاقا نحو صياك يوم  
 الخميس بالرفع والنصب والنصب هو الغالب وان كان لكمة نحو معادك يوم او يومان  
 ونحو غد وهما شهر ورواحها شهر فاجب الكوفيون الرفع وجوز البصريون معه



النصب والجري وان كان المعنى واقعا في بعضه نحو موعدهم يوم الزينة وميعادكم يوم ايوما  
 جاز الوجهان اي الرفع والنصب اتفاقا في المعرفة والنكرة والنصب اجود ثم قال الرضي واعلم ان  
 اليوم اذا وقع خبرا عن لفظي الجمعة والسبت جاز نصبه علي ضعف الكونهما في الاصل مصدرين  
 فمعني اليوم الجمعة او السبت اي الاجتماع او السبوت والاولي رفعه لقلبة الجمعة والسبت  
 في معني اليومين كلفظي الجمعة والسبت كل ما تضمنت عملا كالعيد والظفر والاضحية والنيروز  
 فان في العيد معني العود وفي الظفر معني الاطوار وفي الاضحية معني التضحية وفي النيروز  
 معني الاجتماع وكذا قولك اليوم يومك لانه علي معني شأنك وامر الذي تذكر به بخلاف لفظ  
 الاحد وما بعده من ايام الاسبوع فلا يجوز فيه الالرفع لان ذلك لا يتضمن عملا وانما هو  
 بمعني الايام واليوم لا يكون في اليوم واجاز الفراء وهشام النصب فيها ايضا لتاويلها  
 اليوم بالان كما يقال انا اليوم افعل كذا اي الان فمعني اليوم الاحد اي الان الاحد والانام  
 من الاحد فيصح ان يكون ظرفه قال ابو حيان مقتضي قواعد البصريين في غير اسمها  
 الايام من الشهور ونحوها الرفع فقط نحو اول السنة المحرم هـ شـ ما يخص **ق** الى جوهر  
 اي الي اسم جوهر والمراد بالجواهر هنا الذات لا ما شتهر استعماله فيه في الالفاظ بها  
 يقابل الصورة فيقال هذا اللفظ يدل بصورة لا بجوهره ومادته هـ شـ **ق** فان كان  
 الطرف مكانيا صح الاخبار **ق** اذا اخبر باسم المكان عن اسم الذات نظر فان كان  
 غير متصرف نحو زيد عندك فلا كلام في امتناع رفعه وان كان متصرفا فان كان نكرة جاز  
 رفعه ونصبه عند البصريين نحو المسلمون جانب والمشركون جانب ونحو قدامهم  
 خلف والمشهور عند الكوفيين وجوب الرفع لان عطف عليه نحو القوم يمين وشمال  
 فيجوز فيه النصب او معرفة نحو خلفك فالنصب راجح والرفع مرجوح ونحو الكوفيين  
 بالشعر او بما هو اسم مكان نحو اري خلف دارك هـ شـ **ق** وبقي عن النهر بمعني انه  
 يكفي كفايته بان يكون مع الوصف كلاما كما كان الخبر كلاما لا بمعني ان لهذا الوصف خبرا  
 محذورا وهذا معني عنه وسادسده خلافا لبعضهم **ق** اقاطن قوم اشار بالتمثيل الي  
 انه لا فرق في الوصف بين اسم الفاعل واسم المفعول وكذا الصفة المشبهة نحو احسن  
 اخوك

اخوك واسم التفضيل نحو ما افضل منك احد والمنسوب جار مجري الوصف نحو اقرشي  
 ابوك هـ شـ ومعني البيت هل قوم المحبوبة سلمى بفتح السين مقيمون او نواظفنا  
 بفتح الظا المحبة والعين المهملة اي رحلا فان رجلا فجيبي عيش اي معيشة او حياة  
 من اقام وتخلق عنهم قال شـ والظن ان العطف في ام نودا من عطف الفعلية **ق** خيلي  
 ما واف الخواي يا خليلي ما انتما وافيان بعهدي وصحبتني اذ لم تكونا علي من اقاطعه واهجره  
**ق** وقدر لماعدا الخورد بانه نكح لاداعي اليه لان الخبر حكم والحكم يجوز تعدده كما في الصفات  
 وقوله في هذه الآية ليس بقيد **ق** كاتب وشاعر الكتابة يقال في العرف لان الشا النثر  
 والشعر للنظم فمعني كاتب ناثر ومعني شاعر ناظم يعني ان ينثر الكلام وينظمه هـ شـ  
**ق** فلان الخبر في معني الخبر الواحد اعترض بانها محـ يكونان بمنزلة المفرد فيلزم  
 خلوك منهما علي انفراد من الضمير فيلزم خلوا الخبر المشتق من الضمير واجيب  
 بان في كل منهما ضمير استحقه المجموع وهو ضمير المبتدأ وليس في واحد من الخبرين  
 بخصوصه ضمير وان لزم خلوا المشتق من الضمير يجوز ذلك اذ المرئسند الي شـ هـ  
**ق** اذا المعني هذا من يعني ان المزاورة كيفية متوسطة بين الخلاوة والجموضة الصفة  
 وليس في الرمان طعم الخلاوة وطعم الجموضة اذ هما ضدان لا يجتمعان وانما الوجود فيه  
 طعم بين بين ولا شك ان هذا معني يفاير معني زيد كاتب شاعر مـ انه جامع بين الصفتين  
 اذ كل من الصفتين الصفتين موجود فيه فليتنا مل هـ لقاني والميم في من مضمومة  
**ق** سلام هي سلام بمعني التسليم اي تسليم الملائكة علي المؤمنين وتسليم بعضهم علي  
 بعض ولما كان السلام يكثر وقوعه في تلك الليلة سميت الليلة سلاما كما يسمى  
 الرجل صوما اذا كان يكسر من ذلك فهي مبتدأ وسلام خبر وحتي متعلق بسلام اي الملائكة  
 مسلمة الي مطلع الفجر وقيل متعلقة بتنزل ولما كانت هذه الجملة اعني سلام هي متصلة  
 بالكلام لم تعد اجنبية حتي يلزم الفصل بين العامل والمعمول علي هذا القول الثاني  
 تامل **ق** واية لهم الليل خبر مقدم ولهم صفتها ومعلق باية لانها بمعني علامة  
 والليل مبتدأ ومنع ابي حيان ان يكون لهم صفة لا وجه له **ق** وعلي التمرة مثلها زيدا



كناية عن كثرة زيد خلط بالتممة **ق** اخراج ماله صدر الكلام وهو الاستفهام عن  
صدر رتبة قال الرضي وانما كان للشرط والاستفهام والعرض والنهي ونحو ذلك مما  
يغير معنى الكلام مرتبة المصدر لان السامع يبنى الكلام الذي لم يصد ربا المغير على  
اصله فلو جوز ان يجي بعده ما يغيره لم يدر السامع اذا سمع بذلك المغير اهو راجع  
الي ما قبله بالتغير ام مغير لما يجي بعده من الكلام فيشوش لذلك ذهبه **ق**  
وقد حذف المبتدأ والخبر والمراد بحذفه عدم الاتيان به اكتفا بفهمه من القرينة  
وهذا صادق بحذفه مع ما نحو قوله تعالى واللاي لم يحضن اي فقد تهن ثلاثة  
اشهر فحذفت هذه الجملة لدلالة ما قبلها وهو فقد تهن ثلاثة اشهر من والاولي  
تقدير الخبر محذوف في الآية فقط اي كذلك لانه لا يقدر الاكثر مع امكان تقدير الفعل  
**ق** لدليل يدل عليه اما حالي كقولك عند شم طيب مسكك وعند سماع تكبير اذان  
فمسكك واذان خبران لمحذوفين والتقدير المشهور مسكك والمسموع اذان او تعالى  
نحو مريض في جواب كيف زيد فمريض خبر محذوف **ق** اي هذه سورة الاجاز الزمخشري  
ان تكون مبتدأ وانزلنا صفة والخبر محذوف اي فيما اوحينا اليك سورة انزلناه وقرئ  
بالنصب على حد زيد اضربته ولا محل لانزلنا لانها مفسرة للمضمر فكانت في  
حكمه اوائل سورة وانزلنا صفة واعلم انه اذا دار الامر بين كون المحذوف المبتدأ  
او كونه خبرا فالاولي كون المحذوف المبتدأ عند الواسطي لان الخبر يحيط الفائدة  
وعند العبدى الاول كونه الخبر لان التجوز في اخر الكلمة اسهل فان قيل قد تقر  
انه لا يد في الحذف من استحضار المحذوف ضرورة انه لا حذف الا مع قيام القرينة  
المترتبة الي المحذوف واذا كان كذلك فكيف جاز في كلام واحد ان يقدر المسند  
تارة والمسند اليه اخري على وجه مختلفه اجيب بان ذلك جائز باعتبار قباحتها  
كل قرينة يتعين محذوف واذا دار الامر بين كون المحذوف فعلا والباقي فاعلا  
وكونه مبتدأ والثاني خبرا فالثاني اولي **ق** من ملخص **ق** وظلها دايما استشكل  
بان الظل انما يكون لما تقع عليه الشمس ولا شمس في الجنة واجيب بان ظل الجنة

كل من

من نور

من نور قناديل العرش او من نور العرش ليلا تسبها بصارهم فانه اعظم من نور  
الشمس افاده في فتح الرحمن وقد يقال لا حاجة الي ذلك لما ذكره الفقهاء من ان الظل  
اموجودي يخلقه الله تعالى فلا يتوقف وجوده على شئ تامل **ق** في اربع مسائل  
على المشهور وقد قيل بحذفه في غير ذلك **ق** المبرك مشهورا مع وجود الخلاف  
فيه تركه **ق** احدها الظم احداها وحيت عبر بواحد فان الظم ان يقول فيما بعده  
الثاني الثالث الرابع **ق** ش **ق** لولا اي الاستناعية وترك هذا القيد لان  
التخصيص لا يتوهم دخولها في ذلك لانها لا يليها الا الفعل ظاهر او مقدر  
للتوهم وحل وجوب حذف الخبر المذكور اذا كان كونا مطلقا فان كان كونا خاصا جاز الحذف  
والذكر ان دل عليه دليل نحو لولا ان صار زيد حموه ما سلم وان لم يوجد الدليل وجب الذكر  
وامتنع الحذف وقال الجمهور لا يترك الخبر بعد لولا واجبوا جعل كون الخاص مبتدأ  
وامثلة ذلك في المبسوطات **ق** اي لو انتم صدقتمونا به دليل هذا لا ياتي على ما رجه  
في الاوضح من ان الخبر بعد لولا اذا كان كونا خاصا ودل عليه قرينة جاز اثباته  
وحذفه ولا على مذهب الجمهور لانهم اوجبوا كون الخبر بعد لولا كونا عاما كما تقدم  
**ق** ش **ق** لمركا انهم هو قسم بحياة المني طب وهو النبي صلى الله عليه وسلم  
في الآية وقيل لو ط قالت الملائكة له ذلك وسكتهم اي عما وتهم وشدة كلمتهم  
اي التي ازالوا عقولهم ومعني يعيرون يتخيرون اي فكيف يسمعون نصيحتك وعمرو  
مصدر محذوف في الزوائد والاصل تعيرون فكيف زيارتان التا واليا في ذقتا وهو بالفتح  
والضم معناه البكاء ولا يستعمل مع اللام الا مفتوحا لان القسم موضع التخصيف  
لكثرة استعماله كما افاده الرضي **ق** واحترزت بالصريح من نحو عهد الله فان قلت بين  
هذا التفصيل وحكم الفقهاء منافاة حين قالوا ان كلاما من لمركا وعهد الله كناية لا قسم لا يفقد  
بها اليقين الابالسية قالوا والمراد بالمر البقاء والحياة وانما لم يكت صريحا لانه يطلق مع  
ذلك على العبادات والمفروضات قالوا والمراد بعهد الله اذا اراد به اليقين استحقاقه لايجاب  
ما اوجبه علينا وتعيين دنابه واذا اراد غير العبادات التي امرنا بها اجاب العلامة اب قاسم

المركا  
المركا  
المركا



بانه يمكن الجمع بينهما بان مراد السقويين بصراحة المذاهب بالخلاف مطلقا وان لم يفتد  
به شرعا اذ يحمل على العبادات ومراد الفقهاء بنفي صراحة نفي كونه عينا معتداه شرعا  
على الاطلاق والحاصل انه اذا لم يرد به البقاء والحياة لم يخرج عن الخلق الا انه لا يعتد به  
شرعا فليتامل وقد ذكر بعضهم ان عهد الله ايجاه ومنه ولقد عهدنا الى ادم وكلامه  
الذي يوحى الى عباد من اطلاق المصدر على المفعول وعليه ما فهمه الله مصدره مضى  
للفاعل صورة ومعنى او صورة فقط وقد يكون عهد الله من قولك عاهدتك اي اقسمت  
بفهمك فهو مضى المفعول فتامل **قوله** فانه يستعمل قسما وغيره عبارة الشاطبي فانه ليس  
بصريح في القسم بل هو محتمل قبل الاثبات بالجواب ظاهر المعنى في القسم **قوله** شرطي السوي  
هو ما يعمل من الخطة والشعره مصباح **قوله** اخطب اي اشد اكونا وافعل التفضيل بعض  
ما يضاق اليه فيلزم ان يكون اكونا الامير وكلها متصفة بالخطب واخطبها كونه اذا كان  
قائما ومثل هذا في كلام العرب كثير عند قصد المبالغة تامل **قوله** وضعته بضامة في الحرفه  
والضامة هو مصباح **باب** النواسخ الباب منون اي هذا باب **قوله** ثلاثة اي من حيث علمها  
واما من حيث الفعلية والحرفية فنوعان فقط **قوله** نسخت الشمس قد علمت ما تقدم ان  
الظل امر وجودي وحق الحاجة الي ما اعترضوا به واظن لو افه **قوله** اسما وفعلا الاول حقيقة  
والثاني مجاز وهذه تسمية اصطلاحية خالية عن المعنى اذا المرفوع انما هو للمعنى الذي  
وضع له حقيقة والخبر في الحقيقة خبر اسمها فلا حاجة الى تقديره ومضاد اي خبر اسمها  
لمعلمت من ان هذه التسمية اصطلاحية **قوله** ماضى يزال كخاف لا ماضى يزول  
بفتح اليا ولا ماضى يزول فانها تامان الاول منهما متعد الى واحد ومعناه ما يمر ومضاد  
الزول بفتح الزا والثاني قاصر ومعناه انتقل ومصدره الزوال وقد نظمت الفرق بين الثلاثة  
**قوله** يزال اي رفع ونصب محقق **قوله** اذا كان ماضى يزال كي علم خلاف الذي ماضى يزول لنقله  
وماضى يزول امتاز معناه يفهم **قوله** وماضى بكسر التاء وفتحها والشهور الاول هو مستقيم  
ثم لا يخفى ان في عبارة ان في عبارة المص تسمى الاله يوههم الاختصاص بجانبي حروف  
النفي واعلم لم يذكر ذلك انكالا على التثنية **قوله** ولا يزلون تحتل في الواو اسم يزال وتختلفين

خبره

خبره **قوله** لت نبرج عليه عاكفين نبرج مضارع برح واسمه مستر وجوبا وعاكفين خبر  
والضمير في عليه راجع الى العجل على حذف مضاق اي على عبادته **قوله** صالح الزهون الخفيف  
وصاح مرخم صاحبي على غير قياس وشمراي اجتهد اي يا صاحبي اجتهد واستقدم  
الموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلالا ظم والشاهد في قوله لا تزال **قوله** الا يا اسلمي هو  
من الطويل وهو من قصيدة طويلة والبيت المذكور هو اولها ومنها الهاسر مثل الحرير ومنطق  
رخيم الحوامي لا هرا ولا نذر وعينان قل الله كونا فكانتا فقولان بالالباب ما تفعل للزهر  
قال في القاموس واذا اولي يا مالميس بمنادي كالفعل في الايسجد واوفي نحو الا يا اسلمي والخوف  
في نحو يا ليتني كنت معهم والجملة الاسمية نحو يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على  
سمعان من جاره فهي الندي والمنادي محذوف او لمجرد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف بحذف  
الجملة كلها او ان وليها دعا او امر فللندي والافلا للتنبيه **قوله** والآخرون استقبح واسلمي  
فعل امر وهي اسم امرأة وليس مرخم مية كما قيل والبي مكيور مقصور المراد به الاندلس  
والفناي اسلمي وان كنت قد بليت ومنها لا يضم اليهم وسكون النون وتشديد اللام اي  
منسكبا والجرع بالمدرملة مستوية لا تشبث شيئا والقطر المطر وقد اعترض على الثاني  
حين لم يترس لان دوام المطر يخرب الدار واجيب بانه قد قدم الاحتواسي في قوله اسلمي  
وبان مازال تقضي ملازمة الصفة للموصوف مذ كان قابلا لها على حسب ما قبلتها  
فالمراد طلب المطر في اوقات الحاجة والشاهد في قوله ولا زال حين عمل لوجود النفي في اللفظ  
السيوطي وقد ضمن بعضهم يصف هذا البيت حين قال اليك استياقي يا كفاة زايدي  
فالي غنا عنك كلا ولا صبر فلا زلت اكلني كل يوم وليلة ولا زال منها لا يجرع عاكب القطر  
**قوله** لانها تقدر بالمصدر اي تقدر هي وصلتها بالمصدر وعندي ان المقدر بالمصدر انما هو  
الصلة فليتامل **قوله** لانها تقدر بالظرف قال العلامة شي صوابه لانها نائية  
عن الظرف فتدبره قلنا لا حاجة الى هذا فان معنى تقدير عابرة تاويل ما هي فيه بالظرف  
فتمثل **قوله** اسلمي ان جهلت الناس هو من قصيدة من الطويل للشمويل اليهودي واولها  
اذ المرء لم يدنس من اللوم عروضة فكل رداير قد به جميل وان هو لم يجل على النفس  
ضميها فليس الى حسن التاكيد **قوله** واللوم اسم لحصال مذمومة والضمير المراد به هنا



الصبر على الكاره وقد كان هذا الشاعر خطب امرأة وخطبها غيره ايضاً فخطبها بهذه الالباء  
 اي ان جهلت حالنا فسل الناس عنا وعن هؤلاء الذين خطبوك حتى تغلي حالنا وحا  
 فليس العالم بالشيء والجاهل سواً ففعل جهلت محذوف كما اشترنا اليه والشاهد فيه  
 تقديم خبر ليس على اسمها **قوله** لا طيب للعيش الا هومن البسيط وطيب بكسر الطاء  
 اسم لما تستطيبه النفس وقوله منقصة اي مكدة واللذة ما يلذ به الانسان وقوله  
 باذكاراي بتذكر واصله اذ تكرر فقلت التاكيد الامهلة ثم قلت الذال المعجمة واللا  
 مهلة فادغمت الال في الدال والمعني لا طيب لعيش بني ادم ما دامت لذاته منقصة  
 بذكر الموت والهرم والشاهد في منقصة حيث قدم وهو خبر لها على اسمها **قوله**  
 بان هذا ليس مسلماً لاحتمال ان لذاته مرفوع نيابة عن فاعل منقصة واسم دام  
 مستوفى على طريق التنازع في السببي المرفوع كذا قيل قلت لم يبال المصم بذلك  
 لكونه بعيداً ومع بعده فيحتمل انه لا يري ذلك **قوله** والجواب انهم توسعوا هذا الجواب  
 يقتضي جواز تقديم خبر ليس عليها اذ كان ظرفاً وقد اطلقوا منعه فالاولي ان الجواب  
 بان يوماً منصوب بفعل مقدراي يعرفون كما افاده الفاعلي **قوله** استخلا الخ اي صارت  
 البلد خلا واحتملوا اي ارتحلوا واخني عليها بالخ المعجمة اي اهلكها ولابد بضم اللام وفتح  
 الباء الموحدة اخر سور لقمان كما في القاموس ولقمان هذا هو لقمان بن عاد الاول كان  
 سيد عاد سال الله طول العمر فمر عمر سبعة اشهر فصار ياخذ الفرج من النور فيعش  
 عنده ثمانين سنة فلما مات السابح مات ذكر ذلك ابن العباد في ثمة البردة **قوله** اضني  
 يمزق الخ الادب بالخريريك رياضة النفس ونحاسته الاخلاق كما في المصباح **قوله**  
 ان يستغنى بالرفع ويسمي فاعلاً حقيقة **قوله** وبات وبانت الخ هومن المتقارب  
 من قصيدة لامرء القيس بن عانس بالنون قبل السين المهملة صحابي رضي  
 الله عنه واولها طاول ليلىك بالامد ونام الخالي ولم ترقد وبات وبانت الخ وقول  
 العيني تبعا لزمخشري ان ليلىك فيه التفات من التكلم الى الخطاب مردود بان ذلك  
 ليس التفاتاً بل تجريداً اذ لم يقع التعبير قبله بطريق التكلم والاعمد بفتح الهمزة  
 وسكون

وسكون التاء المثلثة وضم الميم وفي اخره دال مهملة وهو اسم موضع وقد روي بكسر  
 الهمزة والميم كالاعمد وهو الحجر الذي يكتمل به والخالي بفتح الخا وكسر اللام وتشديد  
 اليا وهو الخالي عن الهموم والاخزان والشجي خلافة ومنه المثل ويل للشيء من  
 الخالي والعاير يعين مهملة وهمزة بعد الالف وهو القذي تد مع له العين ويقال  
 هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الارمد صفة مؤكدة والشاهد في قوله وبانت له  
 ليلة حين رفع ليلة على الفاعلية بيات اي اقامت له ليلة **قوله** ان يكنه فلت تلتط  
 عليه قاله علي بن الصلوة والسلام لهر رضي الله عنه لما طلب ان يقتل ابن صياد حين  
 اخبر بانه الدجال وقال بعده وان لا يكنه فلا خير لك في قتله **قوله** ترد الاشياء الى اصولها  
 اي اصولها المستعملة فلا يرد انهم لم يردوا اليها في نحو يدك ودمك **قوله** العباس بن مرداس  
 هو صبي ابي جليل اسلم قبل فتح مكة ببسائر **قوله** ايا خراشة الخ خراشة نجابية مضمومة  
 وبعضهم يكسر ها كنية شاعر صحابي اسمه خفاف بمجمة مضمومة وفاتين خفيفتين  
 ابن زبده بنون مفتوحة على المشهور ثم موحدة بينهما وهو الله والنفر الرهط م  
 والضبع بالصناد المعجمة والباء الموحدة بوزن عضد المراد به هنا السنة المجدة وفيه  
 ايهام بالحيوان المعروف وتاكلهم استعارة تبعية لتستاصلهم وقال ابن الاعراب  
 الضبع هو الحيوان المعروف فاذا ضعفوا عاش فيهم الضباع وفي ثمة الدماميني للمعني  
 ويحتمل ان يكون ما بعد الفاجواب شرط مقدروان مصدرية والمعني لا تتفرق على لان  
 كنت ذاتفر فان فرت بذلك فحزت انا عملته فان قومي لم تستاصلهم الشدايد فحذف  
 المسبب الذي هو الجواب في الحقيقة واقام السبب مقامه **قوله** قال السلمي ولا يخفي  
 ما فيه من التفسير **قوله** وان خنجر ايفق الخ المعجمة والجيم وكسرهما لفة وهو الكين الكبير  
 كما في المصباح **قوله** لا تقرب الدهر بالنصب على الطرفية اي في الدهر ال مطرق بضم  
 الميم وفتح الطاء المهملة وتشديد الراء مكسورة **قوله** لا يامن الدهر يحتمل ان تكون لانا  
 فابعد هاجزوم وكسر لا تقا الساكنين ويحتمل ان يكون لانا في الفاعل مرفوع والدهر  
 منصوب على الظرفية او المفعولية اي لا يامن في الدهر الحوادث او لا يامن غدرات

لانه اصل  
 عيش مستعمل

في بعض  
 النسخ با التاء

المثلثة وهو  
 الصواب



الدهر صاحب بغي وظلم والجند بضم الجيم الانصار والاعوان والجمع اجناد والسهم  
خلاف الجبل فاصلة ورد في حديث صحيح لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر وقد  
اخذ بعضهم بظاهره فانبت الدهر من اسمائه تعالى وجعل معناه الازلي الابدري  
واول موضع الحديث بانه علي حذف مضاف اي خالق الدهر ومقلبه قال المندري  
معنى الحديث ان العرب كان اذا نزل باحدكم مكروه يسب الدهر معتقدا ان الذي صابه  
فعل الدهر فكان هذا كالمعت للفاعل ولا فاعل لكل شيء الا الله فنهاهم عن ذلك افاده  
المناوي في نه الجانح الصغير **ق** ما مسمى من اعتب الهمة في اعتب السلب كما في  
المصباح والمعني ليس من ازال الشكوي مسيا وقال النيسبتي المعتب الذي عاد  
الي مسرتك بعد ما اسكر **ق** بني غداة الخ اي يابني غداة بضم الغين المعجمة وتحف  
الدال المهملة وبعد الالف ثوب وهم حي من بني يربوع وقوله ولا صر في بفتح الصاد  
المهملة وكسر الراء وسكون الياء فاهو الفضة والخزف هو الطين المجهول انية  
قبل ان يطبخ **ق** ويقراون ما هذا بل لعل المراد ان هذا مختصني لغتهم لانهم يقرؤ  
ذلك حقيقة لان القرآن سنة متبعة فلا تجوز مخالفتة وان وافق لغة العرب  
نعم ان بلغهم هذا عن النبي صلى الله عليه وسلم كان جائزا ومقروا به حقيقة فتدبر  
**ق** في الشعر اعتد بعضهم مملها مطلقا **ق** هو من الطويل اي تصبر امر من  
تعري يتعري والوزر بفتح الواو والزاي المعجمة اخره راء مهملة الملمح والواق  
الحافظ والشاهد في الشطرب وقيل لا شاهد في الاول لاحتمال ان يكون قوله علي  
الارض خيرا وباقيا حال **ق** غلط المتنبى هو ابو الطيب احمد بن الحسين الشاعر  
المجيد ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلثمائة وانما قيل له المتنبى لانه ادعي النبوة  
وتبعه خلق كثير ثم انه اسره لولوه اسير حص وسجنه طويلا فتاب وكذب نفسه  
فيما ادعاه وقيل اطلق عليه ذلك لانه قال انا في امة نذاريها الله غريب كصالح  
في عمود وقيل بالقرب من النهاية في شهر رمضان سنة اربع وخمسين وثلثمائة  
من انحصار من نهذيب الاسماء واللفات السنوي **ق** اذ الجود الخ الجود بالضم

والكرم والاذي مصدر اذى كغيب بمعنى المكروه والمعني ان الاعط اذا لم يكن  
خالصا من ابتاعه بالمكارة فلا يفيد صاحبه اكتساب الشئ عليه وماله خير باق  
وهذا اشارة لقوله تعالى لا تطلوا صدقاتكم بالمت والاذي **ق** كنت في الحين اي في  
لفظه علي ما اقتضاه كلامه او المراد اسم الزمان وهو ظرف عبارته في الاوضح وكذلك  
ماك في التسهيل **ق** لتانيث اللفظ اي لفظا لا او للمبالغة في النفي او لهما **ق** ولان  
حين مناص الواو والحوال ولا نافية بمعنى ليس والتأريفة لتأكيد النفي **ق** كقراءة  
بعضهم اي شذوذ كما قري كذلك بالجر وخرج علي ان لان حرف جر جار لاسم الزمان خاصة  
في الآية ثلاث قراءات ثنتان شاذتان **ق** للتأكيد اي موصوعان للتأكيد وهو تقوية  
المعني في ذهن السامع **ق** ما ينصب الاسم ويرفع الخبر وقد ورد المتبدا بعد ان مرفوعا  
في قوله صلى الله عليه وسلم ان من اسند الناس عذابا يوم القيامة المصورون وقيل  
اجبي عنه باجوبة منها ان اسمها ضمير لسان محذوف ومنها ان من زائدة في الاثنان علي  
راي الكسائي واعترض بمخالفة كلام الجمهور وبيان عذاب من اشرك بالله **ق** من  
المصور قلت واقرب من هذا كله ان تجعل من التبعيض فتكون اسما لان كما قال الزمخشري  
في قوله تعالى فاخرج به من الثمرات رزقا لكم اذا كانت من التبعيض فهي في موضع المفعول  
به ورزقا مفعول الاجله **ق** او نفي اعتراض بانه لا يوجد له مثال لان كل مثال فرض كان  
داخلا في الاول فحق ما زيد شجاع ثبوت عدم الكرم فتقول لانه كرم واجبي بان المعطوف  
محذوف والتقدير او ثبوت ما يتوهم نفيه في حذف وابقى مفعوله والمعطوف عليه رفع والا  
مبني علي ان المعطوف نفي والموصوف عليه ثبوت وهو غير صحيح كذا ذكره الفيثي  
قلت والذي يظهر انه لا حاجة لهذا كله اذ لا داعي الي تقدير ثبوت في المثال المذكور اذ  
يصح ان يقال في قولنا ما زيد شجاع انه يوم نفي الكرم عنه وهذا كاف في ذكره وان صح  
تقدير الثبوت بالمعني الذي قاله وهذا واضح من كلام الله فاي داع الي ارتكاب التطويل  
والقال والقيل تأمل **ق** المودم اي الفقير لا يسي بالمد اي المحتاج **ق** الاشفاق  
مصدر اشفاق عليه بمعنى خفت عليه **ق** قل انما يوحي الخ انما الاول في قصر الصفة  
علي الموصوف كقولك انما يقوم زيد فالوحي اليه عليه الصلاة والسلام مقصور علي التو



كما ان القيام في المثال المذكور مقصور على زيد وانما الثانية لقصر الموصوف وهو الحكم  
على الصفة وهو الواحدانية **ق** فوالله ما فارقتم في التمثيل بهذا المثال  
نظر لان ما موصولة لا كلفة بدليل عود الضمير المستتر في بقضي عليها ودخول الناف  
بعد **ق** اعد نظرا الى غرض الشاعر هي اعلم قيسى بانه يفعل في الجار الفعلية  
الفاحشة **ق** ليتها له هو للناطقة الزباني من بحر الطويل وقبلة واحكم حكم فتاة  
الحى اذ تطرت الى حمام شرع واراد التمدد وبعده فحسبه فالقوة كما ذكرت شاكيت  
لم تنقص ولم تزد فكملة مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد والمفني  
كن حكما كفتاه الى وهي زرقا اليمامة قبل وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة ايام وقصتها  
انها كانت لها قطعة ثم مر بها سرب من القطا بين جبلين فقالت لئن الحمام ليه الى  
حمامية او نصفه قديرة ثم الحمام مائة فتتظر فاذا القطا قد وقع في شبكة  
صيد ففده فاذا هو ست وستون قطعة ونصفها ثلاث وثلاثون قطعة فاذا  
ضم ذلك الى قطاها كانت مائة ووصف الحمام بصيغة الجمع وهو شرع بالسين  
المعجمة او بالسين المهملة جمع سريع ككرام جمع كريم ومعناه قاصدة الى الماء وصفه  
بصفة الافراد وهو واراد التمدد بفتح المثلثة والميم اما القليل وحسبه من الحان  
وهو العدد وقوله فقد اي في حسب وحرك الدال للضرورة والخطاب في قوله واحكم للنهار  
ابن المنذر يهتد الى هذه القصيدة ارادكن حكما ينصب الراي في امري ولا  
تقبل من سعيي اليك وكن كفاه الى **ق** وان كل لما الخ كل مبتدأ واللام لام الابتدا  
وما زائدة وجميع خبر المبتدأ وحضرون نعتة وجمع على المعنى قاله في التوضيح  
وان كلا الخ ان مخففة من الثقيلة وكلا اسمها واللام في لهما لام الابتدا وما موصولة  
خبران وليوفينهم جواب لقسم في ذوق وجملة القسم وجوابه سدت مسد الصلوة  
والقدير وان كل الخ موفي عمله **ق** قرأ الحويان تشنية حرمي منسوب الى الحرم و  
بهما نافع وابن كثير فالاول الى حرم المدينة والثاني الى حرم مكة وابو بكر المراد به شعبة  
احد راوي عاصم وقوله بالتخفيف اي تخفيفا ان ولما بالنظر للعرمين وبتخفيفا ان  
وتسديد اللام لما بالنظر لا يبرو هي اعني لما المستددة في قوله تعالى لعلها حافظا  
بمعنى

بمعنى الاستثنائية وفي لهما ليوفينهم جازمه في ذوق فعلها والتقدير وسوفوفها لهما  
بهملا او لما يتروكوا هذا عند الحاجة قال المصنف في المقي والاولي ان يقدر لما يوفوا اي انهم الى الان  
لم يوفوها وسوفوفها بدليل ان بعده ليوفينهم اما ياتي القرائات عامر وحوص ومجرة  
يشدد ونهات ابو عمر والكسائي يشددان ويخففان لما قائل **ق** ان الحمد تيا مل في التمثيل  
بذلك للمخففة مع انه لم يتقدم عليها ما يدل على اليقين الا ان يقال ان شرط تقدمه اعلم  
كما في التصريح **ق** علموا ان يمولون الخ هو من الخفيف ويوملون مبني للمفعول  
مضارع املة تاميلا اي يرجون وجادوا اي تكرموا وقوله باعظم متعلق به ويسالوا مبني  
للمفعول ايها والسؤال بضم السين المهملة وبالهمز وتركه بمعنى السؤال والمعنى علموا ان  
الناس يرجون معروفهم فلم يخيبوا رجاكم بل جادوا وقبل سوالهم لهم **ق** باعظم الخ والشاهد  
في قوله ان يمولون حين كانت ان مخففة من الثقيلة ولم يفصل بينها وبين مفعولها بغا فصل  
**ق** كقوله بانك ربيع الى اي كقول الغليل او الشخص لان البيت لجنوب اخت عروذي الكلب من  
قصيدة من المتعارف ترني بها اخاها والجار متعلق بقوله فقبله لقد علم الخفيف والممولون  
اذا غابوا فاق وهبت شمالا وبذلك صرح الاستشهاد بها على المخففة لانها لا بد ان يتقدم  
عليها اللفظ دل على اليقين والممولون الفقراء والافق اي الناحية والشمال بفتح الشين  
هي الريح التي تهب من ناحية القطب وهو منصوب على الحال من فاعل هبت وهو الريح يكون  
ذلك معلوما من السياق والفيت المطر وقوله مربع بفتح الميم وكسر الزا وسكون الياء اي  
كثير الانبات والشمال ابكس المثلثة معناه الفيات ومنه قول بعض عامته صلى الله عليه  
وسلم في طه شمال لليتامي عصمة للارامل **ق** ويوما توافينا الخ هو من الطويل وتوافينا  
بضم اوله من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والمجازات الحسنة ومقسم بضم الميم وقوله  
الافق وتشديد السين المهملة اي بوجه محسن اي جميل وتعطواي تناول وتاخذا مر  
من عطوا يعطوا وكانه ضمنه معنى جميل اي جميل في مرعاها الى كذا ففدها بالحا قال  
بعضهم العاطية التي تناول اطراف الشجر في رعيها والرا بكسورة في قوله وارق بمعنى موزق  
اي كثير الورق والشجر بفاتحين شجر من شجر العوضاة جمع سلمة **ق** كان ندياه حقان الخ هو  
عجربين من الهزج ونحو مشرق اللون ويروي مصدر مشرق الخ وعليه فالضمير في ندياه



يرجع الى الخبر والصدرك على حذف مضاف اي ثديا صاحبه والواو فيه واو رب كما ذكره  
أكثر النحاة وقال ابن هشام انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف تقديره ولها وجه مطلق  
اي مضي وحقان مضي حقيقة محذوف التائي كحقيقتي في الاستدارة والصفرة افاده العيني **ق**  
كان لم يكن بين الجحون المرفوعة الماهلة بعد حاجهم بوزن رسول جبل مشرف بمكة ممتعا  
والصفا بالقصر موضع مكة وقوله يسمي بضم الميم اي يحدث والساير المحدث **ق** ازف الترحل  
بالزاي ثم الفا ويروي اذ بالفاء المكسورة والدال المهملة وكلاهما فاعل بمعنى قرب وديني  
والركاب بكسر الراء وتخفيف الكاف الابل التي يسار عليها ولا واحد له من لفظها بل من  
موانها وهي راحلة والجمع ركب مثل كتاب وكتب ونزل بضم الزاي مضارع نزل ينزل بمعنى  
ذهب كما في العيني **ق** ان لدينا انكالا اي قيود اجمع نكل بكسر النون جلالين **ق** وتكرانا  
في ابتداء الكلام قال ابو احيان وليس وجوب كسرهما جميعا عليه فقد ذهب بعض النحويين  
الى جواز الابتداء بالان المفتوحة اول الكلام فتقول ان زيدا اقام عندي **ق** انا انزلناه مثال  
للا مبتداء الحقيقي قال الشيخ يتي وقد يتوقف فيه بسبق البسملة عليه وخصوصا  
على القول بان البسملة آية من كل سورة قلت ويمكن الجواب باحتمال انه جار على  
القول بانها ليست آية من كل سورة وهذا كاف فتأمل **ق** والكتاب المبني الواو الموقوف  
جم مقسماته باضمار حرف القسم لا القسم حتى لا يلزم اجتماع قسمين على شيء واحد  
والا فللقسم وجواب القسم انا انزلناه لا قوله انا كنا منذرين خلافا لبعضهم لان  
الاول هو السابق **ق** قال اني عبد الله قال يسي الظم ان مقول القول اني عبد الله  
الى قوله حيا والتعبير يقال اما باعتبار ما سبق في قضائه او بجعل المحقق وقوعه كالواو  
وقيل اكمل الله عقله واستبأه طفلا **ق** الا ان اوليا الله مثال للابتداء الحكمي لتقدم  
الا الاستغاثية عليها ومن الابتداء الحكمي قوله تعالى فلا يحزنك قولهم ان العزة لله  
جميعا فان العزة الى اخره ليس بحكاية الفساد المعني لان ذلك ليس من مقولهم لانه لا يحزن  
قولهم وكونه من مقولهم على جهة السخرية فيحزنه خلافا للظم لا قرينة عليه **ق** يسي  
**ق** يسي قال في الكشاف عند ابن عباس رضي الله عنهما معناه يا انسان في لغة طي  
والله اعلم بصحته وان صح فوجهه ان يكون اصله يا انيسيين فكسر الندا على

الستهم

الستهم حتى اقتصر واعلى شطره كما قالوا في القسم الله في ايمن الله **ق** الحكيم اي ذي  
الحكمة اي اولائه دليل ناطق بالحكمة كالحكي اولائه كلام حكيم فوصف بصفة المتكلم به **ق**  
تختانون انفسكم اي تخونون انفسكم بالجماع ليلة الصيام وهذا كان في ابتداء الاسلام  
ثم نسخ **ق** المسمى عند البصريين فصلا اي لانه فصل بين كون ما بعده نعتا وكونه  
خبرا لانك اذا قلت زيد القائم جازان يكون القائم خبرا عن زيد وان يكون صفة له فلما اتين  
بضمير الفصل تعين كونه خبرا لصفة **ق** وعند الكوفيين عماد اقال الرضي سموه بذلك  
لكونه حافظا لما بعده حتى لا يسقط عن الخبرية كالعهد في البيت الحافظ للسق عن السق  
ولا حمل له من الاعراب ولذا قيل انه حرف وعند الخليل انه اسم قال في الكافية ومالنا حمل اعراب  
وانا تجعله ذا حرفية فهو وقت وقيل له محل من الاعراب كما هو مبسوط في المطولات **ق**  
انا اب الخ هو من الطويل الحكم بن حكيم الملقب بالطرماع ومعناه الطويل وقيل سمي بذلك  
لزهوة واياة بضم الهزة جمع اب بمعنى متمتع كعاض وقضاة والضميم الظلم ومالك الاول اسم  
ابي القبيلة والثاني القبيلة ولهذا كانت بتانين الفعل وصرفه مراعاة للحي وكرام المفاد  
اي الاصول والشاهد فيه حذف لام الابتداء لوجود القرينة عليها لان الكلام مدح النفي  
يقضي الذم ومن آل مالك قال الجيني هو بدل من قوله انا اب اباة الضيم ويجوز جعله  
في جرح الحال **ق** لا النافية للجنس اي لصفته وحكمه والافالجنس لا ينفي واسناد النفي اليها  
بجاز من اسناد ما للشيء الى الله وتسمي لا التبرئة قال الدماميني كانه ماخوذ من قوله  
برأت فلانك كذا اذ انفيته عنه فهي مبرئة للجنس اي نافية له واطلاق المصدر عليها  
لقصد المبالغة كما في زيد عدل **ق** خاص بالكرات اي ولو صورة فدخل نحو لا باله ولا غلام  
له ولا مسلمي له فاللام زائدة واسمها مضاف للضمير وهي تكرة في الصورة **ق** لا فيها غول  
اي ما يقتال عقولهم ولا هم عنها ينزفون بفتح الزاي وكسرها من نزف الشارب والنزف  
اي ينكرون بخلاف خمر الدنيا ذكره في الجلالين **ق** ما اتصل به شيء ان اريد بالشيء اللفظ  
صحة وصفه بالاتصال لكنه ليس تمام المعنى واجيب بانه على تقدير مضاف اي مفهم تمام  
معناه وبانهم قد يصفون الالفاظ بصفات معانيها وان اريد به المعنى ففي وصفه بالاتصال  
الذي هو العمل تجوز افاده بعضهم **ق** لا سابقات هو من البسيط والسابقات جمع



سابقة بمعنى الدروع الواسعة ولا جأوا بفتح الجيم والهزة وفتح الواو ممدودا يقال  
 كثيبت جأوا اي فعلوها السواد لكثرة الدروع والبأسلة صفة له من البسالة وهي الشجاعة  
 وتقي المنون اي ترد الموت لدي استيفاء الخ اي عند استكمال الاعمار افاده العيني **ق**  
 وفي الثاني الفتح والنصب الخ اما الفتح فعلى ان الالمانية عاملة كالأولي عملان واما  
 الرفع فعلى انها عاملة عمل ليس وانها عاملة وما بعد هامة متدا وخبر او معطوف على  
 محل لامع اسمها فان محلها رفع بالابتداء عند سق واما النصب فبالعطف على محل اسم لا  
 وتكون الالمانية زائدة بين العاطف والمعطوف **ق** فلاب وانها الخ هو من الطويل  
 والمراد به مدح مروان الملك وابنه وهو عبد الملك وتحماته اذ هو بالمجدارتي وتارز  
 اي ليس الاثار والارتي والاثار مثلان لما احرز له من صفة الكرم والشاهد فيه ظ  
**ق** ظن بمعنى الرجحان واليقين لا بمعنى اتهم والانتقدت لمفعول واحد **ق** وراي  
 بمعنى علم او ظن لا بمعنى الراي والانتقدت لمفعولين تارة كراي ابوا حنيفة كذا حلالا  
 والي واحد تارة هو مصدر لانها مضاف الي اولها كراي ابوا حنيفة حل كذا كمان  
 علم قد تستعمل هذا الاستعمال كما صرح به الرضي **ق** ودري بمعنى علم والاعلى  
 تعديتها الواحد بالباء فان دخل عليها هزة النقل تعدي الي واحد بنفسه والي الاخر  
 بالياء نحو قوله تعالى وما ادر اكم به ويتعدي الي ثلاثة فاعيل بعد الاستفهام في  
 نحو قوله تعالى وما ادر اكم ما القارعة فالكاف مفعول اول والجملة استفهامية  
 سدت مسد المفعولين الباقيين **ق** وخال بمعنى ظن وجمعني علم وهو قليل  
**ق** وزعم بمعنى الرجحان وهو قول مقرون باعتقاد صحيح ام لا كما قاله السيرافي وقد  
 تستعمل في القول من غير نظر لذلك كزعم سيبويه كذا اي قال فان كانت بمعنى تكفل  
 تعدت الي واحد بنفسها تارة وبالخرق اخري او بمعنى سمع او هزل فهي لازمة **ق**  
 ووجد بمعنى علم لا بمعنى اصاب والانتقدت ل واحد ولا بمعنى استنفني او حزن او حذر  
 والاذ كانت لازمة **ق** ويلغين برجحان قال الحفيد انما جاز الفاعله الافعال دون غيرها  
 لانها ضعيفة ووجه ضعفها ان معانيها قامية بجارحة ضعيفة وهي القلب  
 ينضم الي ذلك اما اخرها عن المفعولين او توسطها بينهما والعامل اذ انا خرجت

وارتي اي ابي الازدي ص  
 وفن بالنصب صفة لما قبله فالشبر عدو وفن او بالرفع على انه خبر والمجد الكرم

المجهول

المجهول ولو كان قويا يحصل نوع ضعف بدليل الزيد ضربت وامتناع ضربت لزيد فيجاز  
 الفاوها ولا كذلك غيرهما من الافعال هو به يعلم جواب ما يقال لم ضعفت هذه الافعال  
 بما خفي ابطال عملها بخلاف كان واخواتها يسي **ق** برجحان محل ذلك ما لم يؤكد العامل  
 المتأخر والمتوسط بمصدر منصوب والا فلا يحسن الالفاظ وتأكيد الفعل بالمفعلي  
 بمصدر منصوب قبيح اذ التأكيد دليل الاعتناء بحال ذلك العامل والالفاظ في ترك  
 الاعتناء به فغيرها شبه التنافي **ق** او استفهام اطلاقه يشمل الاستفهام بهل  
 وفيه خلاف واستشكل تعلق الفعل بالاستفهام في نحو علمت ازيد عندك ام عمرو  
 لاستحالة الاستفهام عما اخبرناه علمه واجيب بان هذا الاستفهام صوري لا حقيقي  
 والمعنى علمت الذي هو عندك من هذين او ان في الكلام حذف مضاف اي جواب هذا  
 الكلام تامل **ق** وهو افعال العلوب اي الافعال التي معناها قيام بالعلوب فالمراد بالافعال  
 الافعال الاصطلاحية فلا يرد ان التحقيق ان العلم والظن من الكيفيات لانه الافعال من  
 خط بش **ق** مشهور اي هالك او مصروف فاعن الخبره جلالين **ق** انهم يرونه اي يقطنون  
 القذاب بعيدا اي غير واقع ونراه اي نعلمه قريبا اي واقعا لا محالة **ق** رايت الله الخ هو  
 من الوافر ومحاوله وجنودا منصوبان على التمييز اي من حين المحاولة اي القدرة  
**ق** دريت الوفي الخ الثاني فاعل سادة مسد المفعول الاول والوفي مفعوله الثاني  
 وهو صفة مشبهة والعهد بالرفع على الفاعلية وبالنصب على التشبيه بالمفعول  
 به وبالجر على الاضافة وعرو منادي مرفوع مجذوف التثاق قوله فاعتبط جواب شرط مقدر  
 اي ان دريت فاعتبط والغبطة تمنى مثل حال المفبوط من غير ارادة الزوال بخلاف  
 الحسد وبالوفا متعلق بما بعده **ق** راعي المجولة راعي نايب فاعل يخال وهو مفعوله  
 الاول ومفعوله الثاني قوله طياره فيخال بضم اوله والاظهر ما ذكره الدجوني من انه  
 بفتح اوله والبالازية في المفعول الاول وراعي فاعل وطياره مفعوله الثاني والمجولة بفتح الحاء  
 المهملة البعير التي يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والمجاري وقد تطلق المجولة على  
 جماعة الابل كما في المصباح والمجولة بالضم الاحمال **ق** زعمتني شئ الخ هو من الخفيف  
 ويا المتكلم مفعول اول وشئ المفعول الثاني ويدب بكسر الدال المهملة من باب ضرب

الدر ضرب



يضرب اي يدرج في المشي درجاً ويدا **ق** ابا الاراجين الخ هو من البسيط والهمزة  
 للتوبيخ والانكار والاراجين جمع ارجوة بمعنى الرجز اي الالبات المنظومة من الرجز  
 واللوم بضم اللام وبالهمز ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الابا وقد  
 بالغ الشاعر حين جعل المجرى ابنا للوم اشارة الى ان ذلك طبيعة فيه والخور بفتح الخاء  
 المعجمة والواو في اخره راء ملة الضعف والمعنى اتوعدني بالاراجين وفيها اللوم والضعف  
**قوله** ولا الناقية اي اذا وقعت في جواب قسم كما في المعنى وقيل لها الصدر مطلقا وقيل  
 ليس لها مطلقا **ق** ولقد علمت لتأنيث الخ هو من الكامل واللام تسمى لام جواب القسم والمنية  
 فاعل وقال بعضهم لتأنيث جواب علمت المنزلة منزلة القسم اذ المقصود التوثيق وهو  
 يحصل بذلك والمنزلة منزلة الشيء بمثابته فتكون اللام للقسم واعتراض جعل هذا من  
 التعليق مع ان جواب القسم لا محل له من الاعراب واجيب بان القسم وجوابه في محل  
 مفعولي علمت والذي لا محل له هو جواب القسم وحده وتطيش بفتح التاء مضارع طاش  
 من باب باع قال في المصباح طاشي الهم عن الهدى طيشا اخرف عنه فلم يصبه فهو طاشي  
 والمراد ان منيته لا يد منها لان المتأنيث لا يد من حصولها **ق** على المصدرية اعتراض بان الاولى  
 على المفعولية المطلقة واجيب بان اياها بحسب ما تضاف اليه وهي هنا مضافة الى مصدر  
 افاده **ق** كقول كثير بضم الكاف وفتح المثلثة احد عشاق العرب المشهورين وانما  
 قيل له كثير لانه كان حقيقا شديد القصر وكان شديد التعصب لآل ابي طالب وعزه بلغ  
 العين المهملة وتشديد الزاي صاحبه وله معها حكايات مشهورة توفي رحمه الله تعالى  
 سنة خمس مائة في اليوم الذي مات فيه عكرمة مولي ابن عباس فصلي عليهما جميعا  
 وقال الناس مات افقه الناس واشهر الناس **باب الفاعل** الخ **باب** بالتنوين اي هذا  
**باب** ونحوه **ق** مرفوع اي على المشهور وجانبه ورفع المفعول نحو كسر الزجاج الخ **قوله**  
 ابن الطراوة قيا سا مطردا وادعي بعضهم ان الزجاج هو الفاعل والخ هو المفعول اعتبارا  
 باللفظ وان كان المعنى بخلافه ويؤيده ما قيل انه من القلب وان الاعراب ايد اعلى حسب  
 العلامة التي تكون في المرفوع **ق** كقام زيد اي رفع زيد من قام زيد **ق** ويلحقه علامة  
 تأنيث اي دالة على تأنيث الفاعل لا الفعل اذ لا يوصف بذلك **ق** ان كان مؤنثا اي حقيقي  
 التأنيث

التأنيث اي تأنيثا معنويا اما اللفظ ايضا اولاولا ولا ير عليه مالا يتميز مذكوره من مؤنثه نحو برغوث  
 فانه لا يؤنث وان اريد به مؤنث كما ذكره ابو حيان وذكر ان ما فيه تأنيثا ولا يتميز مذكوره  
 من مؤنثه نحو غملة مؤنث وان اريد به مذكر وقد نظم بعضهم ضابطا حسنا فقال **قوله**  
 ما فيه تأنيثا حيث يعلم تذكيره تذكيره يحتم كطلمة والتأنيث ليست تعبا **قوله**  
 الا اذا ميز اني وذكره وحين لم يميز واكملته فانت الكل وحررتك واحكم بتذكير الذي تجردا  
 من تأنيثا سوى ما وردا مؤنثا فاحرص على اتباع فذاك مقصور على السماع هذا اذا  
 كان مجازيا **ق** اما اذا كان حقيقيا **ق** فان تميزا فان ان يرد مؤنثا واعكس كهند واد **ق**  
 اما اذا التميز صار ساقطا فذكر الكل فهاك الضابط **ق** شرعت اي اخذت وتلبست  
**ق** وباب التنازع بالجر عطف على باب التانيب ووجه تعلقه بباب الفاعل ان الفعل فيه تقدم  
 على المفعول وذلك المفعول قد يكون فاعلا كما يكون غير ذلك قلت ولعله انما قدم باب الاستفصال  
 على التنازع لان الاستفصال المتعلق بباب الفاعل والمبتدأ حصل له مرتبة عليه ولان المبتدأ  
 قد تقدم وهو احد طرفي ماله تعلق به وذكره بعده الفاعل فلا يناسب الا ذكره بعدها فتأمل  
**قوله** وما يتعلق به معطوف على قوله اولاولا وما يتعلق به والضمير عايد على الفاعل وقوله وباب  
 المبتدأ معطوف على الضمير المجرور ووجه تعلق الاستفصال بباب المبتدأ والخبر ان الاسم انما  
 يكون مبتدأ خبره ما بعده ووجه تعلقه بباب الفاعل ان يكون فاعلا لفعل محذوف يفهم  
 المذكور تدبر **ق** ان الفاعل اي اصطلاحا **ق** اسم صريح او موزل الصريح والموزل به لا دخل  
 لا الاخراج كما هو ظم فافهم **ق** اسند اليه فعل اي الفعل المصطلح عليه **ق** واقفامنه  
 الضمير في قوله واقفامنه على الفعل باعتبار مدلوله وهو الحدث ففي الكلام من البديع  
 الاستخدام وهو ذكر الشيء بمعنى واعادة الضمير عليه بمعنى **ق** وخرج بقوله مقدم  
 عليه نحو زيد قام الخ لان المسند هو الفعل وحده كما هو صريح كلام السواد لان الفعل  
 مسند الى ضميره وهما مسندان الى زيد ومثله تسبهم ولوسلم فاسناد الجملة يتضمن  
 اسناد الفعل في ضمنها بل هو المقصود بالاسناد فيصدق انه اسند اليه فعل او ما في تأويله  
 فيحتاج الى اخراجه ولوسلم فم ولدفع التوهم فدعوى ان ذلك كلام ظاهري ممنوع من تنقيح  
 ومراده رد اعتراض الدمايني **ق** احكام جمع حكم بمعنى محكوم به **ق** يتعاقبون فيكم



ملائكة الخ اعترض بان هذا مختصر من حديث طويل رواه البخاري وغيره ولفظة ان  
له ملائكة يتعاقبون فيكم ملائكة الخ عليه الواو ضمير ومعني يتعاقبون تأتي طيفة  
عقب طيفة ثم بقود الاولى عقب الثانية **وقد** او يخرجونهم بفتح الواو لانها المعطوف وقد  
هزة الاستفهام لصداقتها وقيل الهزة في محالها والمعطوف عليه محذوف والتقدير امعاري  
ومخرجيهم والهزة للاستفهام الانكاري **وقد** ورقة بن نوفل هو ابن عم خديجة رضي الله تعالى  
عنها مات قبل الرسالة علي الصحيح فليس بصحابي رحمه الله تعالى **وقد** وودت ان اكون الخ  
لعل ما ذكره المص رواية لبعضهم او رواية بالمعني والا فالذي في البخاري وشرحه باليتني  
فمن اجدها باليتني اكون حيا اذ يخرجك قومك فقال صلى الله عليه وسلم او يخرجني **وقد**  
والاصل او يخرجوني الخ اي اصل الثاني اما الاول او يخرجوني سقطت النون للاضافة فصار  
يخرجوني **وقد** فقلبت الواو يا وادغمت الخ وكسرت الجيم المناسبة ومخرجي اسم فاعل مضارع  
ليا المتكلم مبتدأ وهم فاعل سد مسد الخبر ويجوز كما في شرح البخاري جعلهم مبتدأ خبره  
مخرجي ولا يجوز العكس لانه يلزم عليه الاخبار بالكرة على المعرفة تأمل **وقد** ان يكون  
الفاعل جمعا مخوجات التوיד الخ المراد بالجمع ما يدل على جماعة ليدخل اسم الجمع واسم الجنس  
فائدة حسنة قال ابن جني اذا انت الجمع اعدت الضمير اليه مونثا وان ذكرته اعدت اليه  
مذكرا تقول قامت الرجال الى اخواتها وقاموا الى اخواتهم **وقد** جات النهم ودم يقبر  
التاني الحقيقي الذي كان في المغرب لان المجازي ازال حكم الحقيقي كما زال التذكير  
الحقيقي في رجال هيسي **وقد** الاجمعي التصحيح اي الذي حصل فيه ما شروط دينك للجهنم  
فلا ينافي ما صرح به بعضهم من جواز الوجهين في ارضين وعزيت وسنين ومن جوازهما  
في مخوجا البنون لانه لما تغير فيه بنا الواحد محذوف هزة شابه الجمع المكسر لفظا فاعطي  
من احكامه حظا في ازال الحاق التا بفعله قال تعالى امتت انه لا اله الا الذي امتت به بنوا  
اسرايل وبهذا يخل قول بعضهم ملفزا في ذلك ايا فاضلا قد حاز كل فضيلة ومنه عند  
حل الفويص يرا **وقد** ابن جمع تذكير محي مصححا وفي فعله تا الانا تزداد **وقد** ليس الفاعل  
في الحقيقة اي بل بحسب الظاهر اذ هو في الحقيقة بدل كما سيصرح به فلا تلتفت بين كلاميه  
كما هو

كما هو ظم خلافا لما ذكره الدجوني **وقد** وهذه احد المواضع الاربعة الخ وقد زيد عليها  
مواضع ونظمت للجمع فقلت لقد جاحذف الفاعل اعلم بسة بفاعل فعل الجماعة يذكرو  
مونثه ايهم وفاعل مصدر تعجب ابن واستثنى حق تشكر وحالين للتفصيل قاما مقامه  
كما رجل في بيت شعر يكرر وزيد عليها ان يوحى فاعل مع السبق للفعلين وهو مقسرا  
واشرت بقولي وحالين للتفصيل الخ الي ما ذكره السيوطي عن ابن هشام في قول الشاعر  
قتل قهرها رجل رجل من ان اصله فتلحقها الناس رجلا رجلا في ذق الفاعل فلما اقيم مقامه  
جعل كشي واحد واشرت بقولي وزيد عليها ان يوحى فاعل الخ الي ما حذف فيه الفاعل في نحو  
فهذان حالان للتفصيل قاما مقام الفاعل من محو ما قام وقعد الزيد اذا قدرت زيدا فاعلا  
باحدهما فانه يكون فاعل الاخر محذوف فالدلالة ذلك عليه ولا يقدر ضمير لانه ان قدر قيل الا  
فسد المعني لانها مشفولة عنه تأمل **وقد** النذر جمع نذير **وقد** اما معروف بال الجنسية خرج فيها  
الاوليت معرفة نحو الله والذي هو يسي **وقد** ولنم دار المتقين لا يقال ان المتقين جمع متقي  
واللام في اسم الفاعل موصولة لا معرفة لانا نقول اسم الفاعل اذا كان بمعنى النبوت تكون  
ال فيه معرفة وانما تكون موصولة اذا كان بمعنى الحدوث افاده يسي **وقد** وورث سليمان داود  
اي العلم والنبوة لا المال اذ الانبياء لا يورثون **وقد** جال الخلافة الخ فاعل جاضع والممدوح وقد  
اي مقدرة من غير سعي قال ابن عصفور ويجوز ان تكون اول الشك كانه شك هل الممدوح  
نال الخلافة لما ارادها وطلبها او قدر له من غير طلب اعتنا من الله تعالى به والكافي في شكا  
للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل نصب على انها صفة لمصدر محذوف والتقدير اني الخلافة  
ايتانا كاتيان موسي بن عمران صلوات الله علي نبينا وعليه وسلم وعلي قدر متعلق بقوله  
اي الخلافة وعلي بمعنى البا والبيت الجري في مدح عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه من قصيدة  
من البسيط وقبله واصبحت للمني المهور جلسه زينا وزيت قبان المالك والجر ومنها  
انا النرجوا اذا ما الفيت اخلفنا من الخليفة ما نرجوا من المظهر هذي الارامل قد قضين حاجتهما  
فمن حاجة هذا الارامل الذكر فلما سمع عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه هذا قال يا جوير والله  
وليت هذا الامر لا املاك الا لما ياتي فاية اخلفنا عبد الله وماية اخذتها ام عبد الله يا غلام



اعطاه الماية الباقية قال والله يا امير المؤمنين انها الاحب بالاكسبته ثم خرج هـ من شرح  
 الشواهد **ق** قرينة معنوية عوارضة للوضع العقل بذكر الموضع الكبير وان موسى اكل الكملوى  
**ق** واكل الكملوى قال في المصباح الكملوى بفتح الكيم مشددة وقول بعضهم لا يجوز الا التحصيل الوحدة  
 كثرة وهو اسم جنس منون كما في تنوين اسماء الاجناس **ق** او لفظية كقولك ضربت موسى  
 الخاخرة فان قلت القرينة امر يدل لا بالوضع والتام موضوعة لتأنيث المسند اليه كيف تكون  
 التأنيث لفظية قلت يمكن ان يقال ان التام موضوعة لتأنيث المسند اليه لا لتأنيث هذا المسند  
 اليه بخصوصه فامل هـ من خطاش **ق** او مضمر استتوي وجوبا فلا يبرز في تشبيه ولا جمع  
 خلافا للكوفيين ونحوهم رجلين ونحوهم رجالا شاذ وذلك من احكام هذا الضمير ومنها انه  
 لا يتبع بشي من التوابع لشبهه بضمير الشان في قصد ايهامه تعظيما للمعناه واما نحو نومهم  
 قوما انتم فاذوا ما التمييز فيجوز وصفه نحوهم رجلا صالحا حاردا نقله ابو حيان عن البسيط  
 اهـ **ق** يسي للظالمين بدل لا يؤخذ منه جواز الفصل بين الضمير والتمييز بالظرف وهو كذلك  
 ولا انفصل بينهما بغيره لشدة احتياج الضمير للتمييز **ق** يسي فان قلت قد ورد في الحديث ان  
 ابليس لما يحيى له بعض اولاده ويقول له ما تركت حتى فرقت بين الرجل وامراته يدنيه منه ويقول  
 نعم انت فائنا ذلك التمييز الملتزم والمخصوص اجيب بان الحديث يخرج على ان الفاعل ضمير  
 مستتر فيهما حين بكرة محذوفة يدل عليها السياق اي نعم فائنا ونعم شيطانا وانت هو المحذور  
 بالمدح لكن ذكر الضمير في معنيته ان حذف التمييز شاذ في باب نعم افاده شئ يارب محذوف الفاعل اما  
 الجمل به قابله بالفرض اللفظي والمعنوي فاستورانه لا يدخل تحت الفرض وهو كذلك ثم قيل  
 المحذوف الجمل نظر فيه المصم بان الجمل انما يقتضي ان لا يصرح باسم الفاعل لان محذوف واما  
 يقتضي ايهامه مخوضا بشان وقتل حيوان واجيب بانه لما لم يكن في ذكره مبهما فائدة  
 تركوه راسا افاده شئ **ق** من طابت سريرته قل في المصباح السر الذي يتكتم والجمع السر  
 والسريرة مثله والجمع سراير والسريرة بكسر السين الطريقة **ق** اذا قيل لكم انفسكم  
 اي توسعوا في المجلس اي مجلسي النبي صلى الله عليه وسلم والذكر حتى يجلس من جاك  
 وفي قراءة المجلس فافسحوا فيفسح الله لكم في الجنة واذا قيل انشروا اي قوموا الى الصلاة  
 وغيرها فانشروا بضم السين فيهما هـ جلالته **ق** وان مدت الايدي الخ من الطويل

وباعجلهم

وباعجلهم خبر ان اي اعجلهم واجتمع مبتدأ خبره اعجل وهو من الخ شئ بالميم والشين  
 محركاتين الحرف على الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص **ق** ويوشك الفاعل الاول لا يرد نحو  
 من يهتد لان القامع مقام الفاعل لفظا اعني الجار والمجرور من حين هو ليس بموثن ولذا استثنى  
**ق** يسي او المصدر اي اونا بالمصدر ومثله اسمه وخرج به وصفه فلا يقال في سير سائر حثيث  
 سير حثيث بل يجب نصبه واجازة الكوفيين **ق** ان يكون مختصا في كل واحد من الثلاثة **ق** ان  
 من الظروف ما يستعمل في الظرفية وغيرها والمختص ما يخص بعلمية او اضافة او غيرها  
 والمتصرف من المجرور ان لا يلزم الجارية وجوبا واحدا في الاستعمال كدورب وان لا يكون  
 المجرور به في موضع الصفة او الحال وما خص بقسم والمتصرف من المصادر ما فارق النصب  
 على المصدرية والمختص ما يخص بنوع من الاختصاص كتحديد العدد او كونه اسم **ق**  
 نوع **ق** خلافا للاخفى فانه اجاز انا بغير غير المفعول بشرط تقدم النايب كما في البيت  
 اوناخرة كما في الآية واجاز الكوفيون ذلك مطلقا **ق** اذ اطلق الاخفى فهو سعيد  
 ابن مسعدة شيخ الجرمي وتلميذ سيديوه وهو الاوسط **ق** ابن جعفر هو من العشرة  
**ق** انما يرضى الخ هي الرجز والمنيب الراجع الى عبادة ربه ومعنيها اصله معنويا قلبت  
 الواو لاجتماعها ساكنة مع الياء اذ غمت فيهما ثم قلبت الضمة كسرة للمناسبة  
**ق** وعن القراءة بانها شاذة مبني على ان الشاذ ما ورأ السبعة وهو اختيار طائفة  
 من الفقهاء والاصوليين وذهب كثيرون الى ان الشاذ ما ورأ العشرة فلا تكون على  
 هذا شاذة **ق** قال الهذلي اي الشاعر المنسوب لهذيل بصم اوله قبيلة من العرب  
**ق** سبقوا هوي الخ من قصيدة طويلة من الكامل ربي به بنيه الخمسة وقد كانوا  
 متوافيا طامعون واصل هوي هوي واعنق اي تبع بعضهم بعضا فتخروا اي  
 اخبرتهم المنية واحدا واحدا وقوله ولكل جنب مشرع اي ولكل شئ منكم مكان **ق**  
**ق** انهم الكس شيئا من الضم الخ اشار بهذا الى ان المراد بالاشمام هذا اشراب  
 الكسرة شيئا من الضمة ولا تغير الياء به قرأ الكساي وهشام من السبعة في قيل وعش  
**ق** الاستغفار هو في اللغة التلوي عن الشئ فكان العامل تلوي عن المجهول

واستشاع



بضمير وسياق معناه اصطلاحا في كلامه **ق** وازيد ذهب به قال ابن القاسم ترك المص  
شرح قوله وازيد ذهب به وحاصله انه ليس من هذا الباب لا امتناع عمل المذكور النصب  
في الاسم السابق لو سيطر عليه فيلزم فيه الرفع على الابتداء او بفعل مضمير تقديره اذهب  
زيد ذهب **هـ** فان قلت لا ينبغي صرا المناسبات في اذهب فليقدر هنا مناسب اخر ينصبه مثل  
يلايى او اذهب زيدا على صيغة المعلوم فيكون تقديره زيدا يلايه الذهب او يلايه  
احد بالذهب قلنا المراد بالمناسب ما يراى في الفعل او يلزمه مع اتحاد المسند اليه والاقا  
فيما ذكرته مفعول قاله الجامي **ق** ان يتقدم اسم اراد به الجنس فيحمل الواحد والاكثر قال  
الرضي وقد يتوالي اسمان منصوبان لمقدرين او اكثر نحو زيد اخاه ضربته اي اهنت  
زيدا ضربت اخاه وزيدا اخاه غلامه ضربته اي لا يست زيد اخاه ضربته اي اهنت  
**هـ** وعلم منه انه محل الجواز ان كان الناصب المقدر متقدرا بعد المفعول عنه فلو كان  
الناصب للأكثر فعلا وادما قدرا امتنع الاعند الاخفى كما بينه الشاطبي **ق**  
**ق** وتياخر عنه فعل الخ لم يقل عامل ليشمل الاسم لان فيه تفصيلا وهو انه ان كان  
وضعا وان كان اسم فاعل او مفعول او من امثلة المبالغة عمل والافلا ويشترط ان يكون  
صالحا للعمل فيما قبله باعتبار ذاته وخرج تياخر الفعل ما اذا تقدم نحو ضربته زيدا  
لان العامل لم تياخر الاسم الذي عاد اليه الضمير لم يتقدم بل نصب زيد فهو بدل  
من الهاء وان رفع فهو مبتدأ خبره ما قبله **ق** جاوزت زيدا مررت به الخ اعترض  
بان مفهوم المرور بزيد مثلا هو مجازاته وقت السير لا مجاوزته كما في قولهم  
ولقد امر على الديار ديار ليلى اقبل ذا الجدار وذا الجدار واجيب عنه بان المرور بالمعنى  
بالباغية المجاوزة بخلاف المعنى بعلي فانه يستفاد منه المجاوزة كما في البيت  
تأمل **ق** فعل طلب اي بنفسه او بفعله لا فرق بين طلب الفعل والترك والمراد  
الطلب ولو بصيغة الخبر نحو زيد غفله ولا يعذب الله **ق** لانها لا تحمل  
الصدق والكذب الخ هذا ناشئ عن التباس الخبر المقابل للانشاء بخبر المبتدأ  
وهو ممنوع لتصریحهم بوقوع الظرف خبرا في نحو ازيد عندك مع انه لا يحمل  
الصدق

الصدق والكذب **ق** الزانية والزاني فاجلها لما كانت السرقة تفعل بالقوة والرجل  
اقوى من المرأة قدم السارق والزاني يفعل بالشهوة والمرأة اكثر شهوة قدمت **ق**  
جملة مستأنفة اي قالها استئنافا لا عاطفة لئلا يلزم عطف الانشاء على الخبر  
**ق** ولم يستمع الخ يعني اذا تقرر ان السارق والسارقة والزانية والزاني مبتدان خبرها  
محذوف في جملة فاقطعوا مستأنفة خرجت الايتان عند باب الاستفصال ولو جعلتا منه  
للزم عليه ان يعمل بفعل وهما قطعوا مع انه من جملة مستأنفة في جزو جملة قبلها وهو  
المبتدأ اعني السارق والسارقة والزانية والزاني وهو ممنوع لان شرط الاستفصال  
ان يكون الفعل المستقل بالضمير بحيث لو لم يستقل به عمل في الاسم السابق هذا  
توضيح ما ذكره الخ وهو توجيه كلام سيويه في الايتان ووجه المبرد يجعل القاء  
للسببية وما بعد فالسببية لا يعمل فيما قبلها وهو توجيه لفظي وما قبله **هـ**  
توجيه معنوي تدبر **ق** لا تجزعي الخ هو من الكامل والمجزع خلاق الصبر والمنقوس  
بضم الهميم وكسر الفاء النقيس من المال والمخطاب لزوجته حين لامته على كثرة الانفاق  
والكرم لانه نزل به اخوان فذبح لهم اربع قلايص فالكاف في ذلك مكسورة اي لا تجزعي  
علي ما اتلفه من المال النقيس فاني احصل لك امثاله وكلت اجزعي اذا مت فانك لا تجزعي  
مثلي **ق** واما وجوب الرفع الخ ليس هذا القسم من مسائل الباب كما في التوضيح لان من  
شرطه ان يصح تأثر السابق بالعامل وما اختص بالابتداء لا يصح تقدير الفعل بعده وما  
له صدر الكلام يمنع عمل ما بعده فيما قبله ولذا لم يذكره ابن الحاجب قال ابن هشام  
اصاب ابن الحاجب كل الاصابة حين لم يذكر هذا القسم لانه لم يدخل تحت ضابط  
الاستفصال واجيب عنه بان معني قولهم في ضابطهم لو سيطر عليه نصبه لخلي  
من الموانع ووجه اليه ومن جملة الموانع الادوات المختصة بالجملة الاسمية تأمل **ق**  
وعمر وكرمه اي في داره والرابط محذوف او ان هذا مجرد مثال فاندفع الاعتراض  
بان الجملة الموصوفة على الخبر لا يصلح جعلها خبر العدم استمالة على الضمير **ق** اسبغ  
الصدر فقلية الخبر اسم الناصب للمفعول به كالفعل نحو زيد ضارب عمر او بكر الزينة







الناصب ليجري على كل الاقوال والصحيح انه الفعل وشبهه لا الفاعل ولا المفعول والفعل والفاعل  
 ولا معنى المفعولية **ق** لا يكون الواحد اي لا يكون للفعل الواحد الفاعل واحد واما فلتقفها  
 رجل رجل فقد تقدم ان الاسمين في معنى اسم واحد اي تلفظهما الناس **ق** والرفع ثقيل اي لانه  
 بالضممة التي هي اقل الحركات واما الالف فليس رفعا اصليا بل نصب اصلي علي ان غلبة الثقل تكون  
**ق** والمفعول يكون واحدا فكثر اي يكون واحدا فكثر لفعل واحد **ق** والنصب خفيف اي لان  
 علامته فتحة وهي اخف الحركات **ق** وهو خمسة الضمير راجع الى المفعول المراد به الجنس فلهذا  
 اخبر عنه بمخسة وضع الاخبار بالجمع عن المفرد لان المقصود التقييم فهو تطوير الكلمة  
 اسم وفعل وحرف فاندفع ما توقع من ان ارادة الجنس لا تصح الاخبار والاجاز الرجل ثلاثة  
 والرجل القايمون ووجه الدفع ان عدم الصحة هنا لعدم ارادة التقييم الا ترى ان صورة  
 الرجل ثلاثة عزمي ورومي وهندي لا ارادته فتدبره **ق** على الاصح مقابلة ملياتين  
 انهما اربعة اوستة **ق** المفعول به الضمير في به عايد الى ال وكذا المفعول فيه وله وموه  
 كذا قال بعضهم واعترض بان له لو كان كذلك لما جاز حذف اللام وتكثير المفعول مع انه يستعمل  
 منكرا فيقال مفعول به ومعها الخ فالتحقيق انه راجع الى موصوف يحذف اي شيء مفعول به  
 والليست موصولا لعدم قصد الحدوث بالصفة افاده عصام قال الشيخ **ق** ولا يبعد  
 كما قال السيد الصوري ان امثال هذه العبارة صار كالعلم فلا يقتضي الضمير مرجعا والبا  
 فيه اما السببية فتتعلق بالفعل او بالصفة يعني التعدية فتعلق بما تضمنه من  
 معنى التعلق اه قنامله فان جعلها السببية غير ظم **ق** ونقص الزجاجة منها المفعول  
 نقص ينفعه ينفعه الى المفعول قال تعالى ثم لم ينقصوكم شيئا وهو الافصح من نقص  
 بالتشديد **ق** وزاد السيوطي اسمه الحسن بن عبد الله ولد قبل السبعين وماتين  
 ومات ينفعا وفي رجب سنة ثلاثين وثلثمائة هـ **ق** المفعول ذوته مراده المستثنى  
 اذ معني جالقوم الازيد اجاودون **ق** وهو ما يقع عليه الخ اي اسم ما يقع اذ زيد مثلا  
 لا يقع عليه فعل الفاعل وهو مفعول به والشخص المسمى به وقع عليه ذلك وليس مفعولا  
 به لان ايجان النجاة لا تتعلق لها بالاعيان الخارجية بل بالافاضات عين الاعراب والبنا

واما والى هنا فكل ما هو مفعول به

فتن

لا بد من ان يكون المفعول به واضحا

وقيل لاجابة الى تقدير الاسم لانهم يحرون صفات المدلولات المطابقة علي **ق** والى قوله  
 كضربت زيد اي زيد امضرت زيد **ق** تعلقه اي المفعول وقوله بما اي بفعل والضمير  
 في يعقل عايد علي الفعل وفي به عايد علي المفعول كما يؤخذ من كلام المصم بعد خلافا لما في  
 حاشية الدجوي تأمل والمراد تعلقه اصطلاحا **ق** ومنه المنادي اي وهو المطلوب اقباله  
 اي المسمول اجابته بذكر المزموم واردة اللزم فلا يرد نحو ياله واما نحو يا جبال ويا ارض  
 فمن باب الاستعارة بالكناية ونادوها تخيل وطلب الاقبال فيها ادعائي وذلك انه لما شبه  
 الجبل بالحيوان المهيمن في الانقياد لامر انبت له طلب الاقبال ادعائهم استعمل الله الموضوع  
 لطلب الاقبال الحقيقي في الادعاء ولا يخرج عن التقريبي نحو يا زيد لا تقبل فانه منهي عن الاقبال  
 الى مطلوبه وهو قول احد المتعاقبين لصاحبه يا فلان لان الاول مطلوب الاقبال لسماع النهي  
 ومنهي عن الاقبال بعد توجهه فاختلعت الجملتان ولان الثاني مطلوب الاقبال حكما لكونه  
 مسمول الاجابة اولان المقصود طلب الاقبال ايا حدوثا او بقاءه **ق** على ما يخص **ق** ويا طالعا  
 جلا فيه انه ان لم يقتر باعتماده علي موصوف مقدر لم يصح علمه وان اعتبر كان مفردا موصوفه ويجب  
 تعريف الطالع اللهم الا ان يفرق بين المنهون المذكور والمقدر كما افاده بعضهم الا بعباد الله الى  
 هو من الطويل والمتيمر هو الذي يتمه الحب اي ذلله واقبحهم فعلا كذا وقع في النسخ وهو  
 تحريف لما في شواهد باب النظم وصوابه واقبحهم بعلا اي زواجيد ليل ما بعده وهو قوله يدب علي  
 احشائهم ليل ليله الخ واما قول العلامة القيسي ان اقبح بمعنى احسن فلم اره لغيره في كتب اللغة  
 المشهورة بعد التسليم فلا اعتماد علي ما ذكره خصوص بعد مخالفة لما في شواهد قنامل  
 ثم رأت مختصر احيات الحيوان مانصه وقال الاخطل يصق جارية وبعلاها الا بعبادته قلبي  
 منيم باحسن من صلي واقبحهم بعلا ينام اذا نامت علي عنكاتها ويلثم فاهها كالسلافة او احلي  
 يدب علي احشائهم ليل ليله **ق** وبسبب القرني بات يعلون تقاسم **ق** والقنكات جمع عنكة بعضهم  
 العين المهملة بوزن شرفة وهي طيات البطن الحاصلة من السمين والقرني يفتح القاف  
 والراء سكون النون مقصورة دويبة طويلة الرجلين مثل الخنفسا الكبر منها يسير ومن

وقيل



امثالهم **الزرق** من القربي وبهذا تبين صحة ما في نسخة شواهد ابن الناطم وان ما ذكره الفيثي  
غير صحيح **ق** وهو ما اتصل به شيء الماراد به ما اتصل به شيء متعلق به علي انه فاعل  
او مفعول او متعلق به **ق** سميت بذلك فيه اشارة الى انه لا بد من كونه عالما وبذلك  
صرح بعضهم قال المص ويمنع ادخال يا علي للثلاثين خلافا لبعضهم وان ناديت جماعة هذه  
عدتها فان كانت غير معينة نصبتها ايض وان كانت معينة ضممت الاول وعرفت الثاني  
بالولوية او رفعت الان اعدت معها يا فيجب ضمها وتجريده مثال ومنع ابن خروف  
اعادة **يا** ايا راكبا لوقاله عبد يفر من بعد ما سر يوم الكلاب نايحاه علي نفسه وهو  
من بحر الطويل والشاهد في ايا راكبا حين نصب راكبا لانه منادي مفرد ذكره لم يقصد به  
واصل اما ان ما فادعت النون في الميم وعرضت اي اتيت العروض وهو مكة والمدينة  
وما حوله ما وندما يجمع ندمان بمعنى النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه ومنه جازان  
اي من اهله ما وهي اسم بلدة من بلادهم ان من اليمث قال البكري سميت باسم نايحها  
ابن زيد بن شحيب بن يعرب بن القحطان واللفظي الجنس وتلاقيا اسمه وخبره في ذوق  
اي النوا والجملة في محل المفعول **ق** مع زيادة **ق** ويزيدان وزيدون ان قيل العلم  
اذ انني اوجع لزم فيه اللام فكيف تخينه ما ذكر قيل مع لقيام بامقام اللام في افادة التقرين  
ولو استعمل مع اللام هنا لزم اجتماع ادتي تعريف افاده شوييتي **ق** وتقول يا غلام  
**قوله** ضم الحرف الذي كان مكسورا اي في ذوق كل من الكسرة والياء موحول معاملة الاسم المفرد  
قال في التوضيح وانما يفعل ذلك فيما يكثر فيه ان لا ينادي الا مضافا قال شارحه كالام والاب  
والرب جملة القليل علي الكثير بخلاف يا عدوي فلا يجوز يا عدوي في اليا وضم الواو اليك  
نداه مضافا الي اليا كم يكثر ام فهو مبني علي الضم كالمفرد كما صرح به اللطيفي ولا وجه  
لوقوف بعض النايح في ذلك موجهاله بان يلتبس بالمفرد لما علمت من ان هذا منصوب  
بما كثر فيه ان لا ينادي الا مضافا فلا يحصل الالتماس **ق** فتقلب الي الفاء والفاء  
اليخ يسي والظ ان الالف اسم لانها منقلبة عن اسم وينبغي ان يحكم بانها مضاف اليها وانها

في محل

في محل جريل قد يدعي ان هذه الالف بالمتكلم غاية الامر انها تغيرت صفتها ويشي بان يكون نصب  
بالغلام بفتحة مقدرة والفتحة لاجل الالف المنقلبة عن يا المتكلم **ق** ولست براجع  
هو من الواو والهمزة في لوني محذوفة لنقل حركتها الي الواو قبلها وحاصل المعنى ان ما فات  
لا يهود بكلمة التلوه ولا بكلمة التمني ولا بكلمة **لوق** وقد بينت توجيه ذلك في الامرين  
توجيه الضم وقد يقال بين وجهه بالسمع كما تقدم **ق** ابد اليا ناكسورة اي تانيث  
وما ذكره المص هو مذهب البصريين قالوا والدليل علي انها بدل منها انهم لا يجمعون بين ما ونا  
ابدلت تانيث لانها تدل في بعض المواضع علي التخييم كما في علامة ونسابة والاب والام مظنة  
التخييم ودليل كونها التانيث انقلابها في الوقف ها وقال الكوفيون هي للتانيث والاضافة بعدها  
مقدرة اي فليست بدلا ورد بانها لو كان الامر كما قالوا لسمع يا ابني ويا امي ايض افاده شوي واعلم  
ان كلامنا يا ابني ويا امي منصوب لانه معرب فانه من اقسام المضاف بفتحة مقدرة علي ما قبل  
اليامع من ظهورها اشتغال المحل لاجل التالاسد عاينها فاع ما قبلها الاعلى التالاسد في موضع  
اليا التي سبقها اعراب المضاف اليها **ق** الا في ضرورة مثل في الاوضح وظلم كلام الرضي  
عدم اختصاص ذلك بالشعر ويؤيده انه قوي يا ابني اي اخا وفي الماردي واجاز كثير من  
الكوفيين الجمع بينهما في الكلام ونظيره قراءة اي جعفر يا حسرتاي فجمع بين العوض والمعوذ  
**ق** يا ابني هو من الخفيف قاله الشاعر يري به اخاه والشاهد فيه ظم وشقيف  
تفسير شفيق للتفسير لترجيم كما في العيني **ق** يا شفيقا هو من الرجز والهجعي  
امر من جمع بفتحتين يجمع هجعا وهو عاينها نام بالليل فهو خاص بنوم الليل كما  
قاله ابن السكيت وجعل المراد هنا الارض وهو السكون فان النوم يلازمه السكون وذلك لان  
مقصوده نهى ابنت عمه وهي امراته ام الخيار عن نومها لياها علي صلح راسه وهو ذهاب  
شعره وهذه من قصيدة لابي النعم اولها قد اصبحت ام الخير تدعي علي ذنبا طله لم اصنع  
من ان ران راسي كراس الاصلع **ق** ويجري ما فرد **ق** من نعت المبيني الى هذا بيان  
لما نوقله ما فرد **ق** وهذا يقتضي كما قاله الفاكهي ان الصور ثمان حاصلة من ضرب الاقسام



الاربعة التي اشتمل البيان عليها في القسمين اللذين اشتمل عليهما المبين قال الشيخ  
وما اقتضاه كلامه مشكل لان التاكيد المعنوي لا يتأتى فيه ان يكون مضافا مقرونا بالوكذا  
عطف البيان واما عطف النسق فيتصور فيه ان يكون مضافا مقرونا بالوكذا نحو يا زيد والضرار  
الرجل فيكون الصور التي يجوز فيها الامر ان ستة لا تحذف <sup>تامة</sup> والاولي جعل الصور الداخلة  
في كلام المص ستة والصورتان المذكورتان خارجتان منه لعدم تانيتهما وهذا ظاهرا  
عليه واما قول بعضهم جوابا عنه ان قوله وتاكيد بالرفع عطفا على ما افرد الخ فهو غير ظ  
من كلام المص ولذا لم يقول الفاكهي علي نحو ذلك فتأمل **ق** وتاكيد اي المعنوي واطلقه  
جملا على اشتها امر اللغضي فقد علم ان حكمه حكم الاول حتى كانه هو **ق** علي لفظه  
متعلق بيجري **ق** يا حكم الوارد في الصحاح الحكم بالتحريك الحاكم وفي المثل وفي بيته يوتي  
الحكم **ق** وقال اخو فاكعب الزهومي ح لهرث عبد العزيز رضي الله عنه وقيل يعود الفضل  
منك علي قريبي وتفرج عنهم الكرب الشديد او هما من الوافر والفضل هو الاحسان وقيل  
هو القبيلة المشهورة وتفرج عنهم الكرب يعني تكشف والكرب جمع كربة يضم الكاف فيهما  
اي الغم والحزن وابن مامة وابن اروي منا جود العرب المشهورين **ق** والقوافي منصوبة  
جمع قافية والمراد بها هنا الكلمات الاخيرة من الابيات كما هو مذهب الاخفش لانه اخاره  
للخيل من انهما من المتحرك قبل الساكنين الي الانتها فتكون في البيت المذكور من او الجواد مثال  
ذلك لا يوصف بنصب اذ هو بعض الكلمة فتأمل **ق** الا يا زيد الخ وهو من الوافر وخروج  
الحال المهيمة وقع الميم كما وجدته بخطي وفي القاموس الخ بالتحريك ما وراك من شجر  
وغیره فالعني لقد جاء وزتما المحل المستور بالاشجار وغيرها من الطريق **ق** وقوي شادا  
والظير اي بالرفع والرفع هو فتح الخليل وسيبويه وقدر والنصب في الآية عطفا على  
فضلا من قوله تعالي ولقد اتينا داود منا فضلا **ق** يا صاح يا ذا الضامر الخ هو  
الرجز اي يا صاحبي والضا مر اي المهزول والعيس بكس اوله وسكون ثانيه ابل ايضا  
في بياض اظلمة خفيفة جمع عيسا بالمد فهو كبعض وبيض اللفظ ومعني **ق** الكلام

اوكلهم

اوكلهم اي لانه اذا جئ مع تابع المنادي بضمير جار ان يوتي بلفظ الغيبة نظر للاصل  
وبلفظ الخطاب ليكون المنادي مخاطبا في المعنى وانما لم يحذف الميم بريد زيد ضربت  
لان ليس فيه دليل التكلم وهنا وجد دليل الخطاب وهو يا **ق** يا زيد زيد هذا  
يلحق بيت من مشطور الرجز وهو تمامه يا زيد زيد اليميلات الذيل وبعده نظر والليل  
عليك فانزل واليميلات جمع يملة بفتح المشاة التحتية اوله والميم بعد العين الكسنة  
وهي الناقة النخسية المطبوعة علي الهل والجل يعمل قال في القاموس ولا يوصف بهما  
انما هما اسمان والذيل الضوا مر جمع ذابل كركع جمع راع **ق** فتحتهما لم يقل نصبهما مع  
كونهما معرنيين ليكون الكلام جاريا علي كل الاقوال اه **ق** وهو ميم اي الثاني زايدين  
المضاف والمضاف اليه وانما حذف تنوين الثاني مع انه لا مقتضي لحذفه لانه لما تكرر المضاف  
بلفظهم وحركته صار كان الثاني هو الاول والتاكيد اللغضي في الاغلب حكمه حكم الاول وحركته  
حركة اعرابية او بنيانية وفي هذه المسئلة الفصل بين المتضامين بضمير الظرف  
قالوا وهو جارز فيهما خاصة فتأمل **ق** في الترخيم هو لغة تزيق الصوت وتليينه  
**ق** المعرفة المراد بها في المونث بالتا المعين يشمل النكرة المقصودة نحو يا شاد يا جار لمعينين  
ه **ق** وهو ترخيم المنادي **ق** تخفيفا اي لمجرد التخفيف لا لعله اخري مفضي الي الذي المستلزم  
للتخفيف فعلي هذا يكون التعريف مخصوصا بترخيم النداء ويعلم منه ترخيم غير المنادي بالمقايسة  
ومراده بالحذف للتخفيف ما لم يكن له موجب فيخرج الحذف في باب عصي وقاض لان الحذف  
فيهما لغة وكذا نحو اب اصله ابو فحذفت الواو لانها لو بقيت ساكنة لفات الامر المطلوب  
الاعراب ولو تحركت لحصل الثقل في حذفها لعله تصريفية ويخرج حذف لام يد ووم لان  
قد الرضي يعنون بالحذف للتخفيف ما لم يكن له موجب كما كان في باب قاض وعصي والافكل  
حذف لام فيه من تخفيف ويقولون فيه ايضا حذف بلا لعله وحذف الاعتباط مع انه لا بد  
لحذف من قصد التخفيف وهو الالة فهذا اصطلاح منهم **ق** مطلقا اي سواء كانت  
علاما لا تلاميا ام لا فاكهي اشار به الي انه اراد بالاطلاق عدم اشتراط ما يخص المجرد  
لانه لا يشترط فيه ان يكون معرفة الي اخر ما تقدم **ق** ضما وفتحا منصوبات



علي الحال اي حالة كونه ضمائي داضم وهو اولي من نصبهما علي نزع الخافض لانه سماعي **ق**  
تسمية قديمة يريد ان العرب قد تكلمت به وقوله روي الاستدلال علي كونها تسمية قديمة  
ومحل الاستدلال قوله ما كان اسفل اهل النار عن الترقيم وعلي كل فهو استبعاد من ابن عباس  
لذلك لان الترقيم انما يكون في مقام الانبساط ونحوه لانه تحسين للفظ ومعلم ليس محل ذلك  
وقد اشار اليه الي جوب هذا بقوله وعن بعضهم ان الذي حسن للو وحاصله انهم لم يقصدوا  
بذلك تبسطة ولا غيره وانما هم لشدة ما هم فيه عجزوا عن اتمام الكلمة فابعدوا انكر بعضهم  
ورود حذف الكلمة المسمى بالاقطاع في القرآن الشريف ورد عليه بالقراءة المتقدمة  
وبان بعضهم جعل منه فواتح السور علي القول بان كل حرف منها اسم من اسماء تعالي  
افاده في الاثقان **ق** عايشة بالهمز وايد الهاء او اما عيشة فهي مودة كما نقل عن الجوهري  
لكن ذكر ابن فارس انها لغة رديئة **ق** قياسا علي اجراءهم نحو سقر مجري الخ قيل الفرق  
ان حركة الوسطا ثمت اعتبرت في حذف حرف زائد علي الكلمة وهو التنوين **ق** وهذا  
في حذف حرف اصلي وايضا ليس الحذف هاهنا واراد علي حرف بعينه فهو مظنة الالتباس  
اه **ي** **ق** واجراوهم حمزي الخ حمزي بفتح الهم والميم والراي بعده الف من الاوصاف  
يقال حمز حمزي اي سريع وحاصل التوجيه انهم اجروا حمزي لتحرك وسطه حمزي الخامس  
وهو حباري في حذف الفه ولم يجره حمزي الرباعي كحلي في اجازة حذف الفه او قلبها واوا  
فانه يجوز في حلي هذان الوجهان كما في الخلاصة وان تكت تربع ذاتان سكت فقلبها  
واوا وحذفها حسنت **قوله** حباري بضم اوله قال في المصباح هي طائر معروف علي شكل  
الاوزة براسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحه كلون السماني غالب والجمع حبابير  
وحباريات وفي تحصيل حياة الحيوان ان الحباري طائر للذكر والانثي والواحد والجمع  
والفعل التاني اذ لم تكن له لا تصرف والجمع حباريات وهو من اشد الطير طيرانا  
وهي طائر كبير العنق رمادي اللون في متقاره بعض طول لحمه بين اللحم الذليلج ولحم البط هو  
اخف من لحم البط لانه بري وهو من اكثر الطير حيلة في تحصيل الرزق ومع ذلك يموت جوعا  
وروي ابو داود والترمذي عن سفينة قال اكلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لحم الحبار

لا ينفخه وكان زينة واشغل من فراغ فاعلمه سترينه عائد علي ما يري شئ عظيم وهو ما هم فيه من الصقار اثنتان  
عن الشرح وفي نسخة خاكا في احدى النسخ عن الترقيم

اه ملخصا ومن فطه نقلت **ق** اليان الترقيم يجوز فيه قطع النظر لانه ليس في كلامه  
ما يظهر منه جريان اللفظ في كل ما رخم فلا ينافي انه لا يجوز الترقيم الاعلي نية المحذوف  
فيما فيه ليس علما كان اوصفة فتقول في نحو يعجبني مسلمة وحارثة وحفصة يا مسلم  
ويا حارثة ويا حفصة بالفتح لئلا يلبس بهذا مذكر لا ترخم فيه فان لم يخف ليس جاز  
كما في الخلاصة والترم الاول في كلمة **ق** وجوز الوجهين في كلمة تامل **ق** فيبقى علي ما كان  
عليه اي الاكثر والغالب فيه ذلك فلا ينافي انهم صرحوا باستثنا صورتين الاولى ما كان مدغما  
في المحذوف وهو بعد الف فانه ان كان له حركة في الاصل حركته بها نحو مضار ومجاح علمين  
فتقول فيهما يا مضار ويا مجاح بالسر ان كانا اسمي فاعل وبالفتح ان كانا اسمي مفعول ونحو  
مجاج تقول فيه يا مجاج بالضم لان اصله مجاج وان كان اصلي السكون حركته بالفتح نحو  
اسمار اسم بقلبة فان وزنه افعال بمثلين اولهما ساكن لا يحطله في الحركة فاذا سمي به ورخم  
اللفة قيل فيه يا سمار بالفتح لانه اقرب الحركات اليه الثانية ما حذف لاجل واو الجمع كما اذا سمي  
بنحو قاضون من مجموع معتل اللام فانه يقال في ترخيمه يا قاضي ويا مصطفى يرد اليها في الاول  
والالف في الثاني لزوال سبب هذا الحذف هذا ذهب الاكثري واختار في التسهيل عدم الرد  
من الاشعري **ق** في هرقل بكسر الهمزة وفتح الراء وسكون القاف وهو غير منصرف للعلمية  
والجدة وحكي فيه هرقل بسكون الراء وكسر القاف ولقبه قيصره تسبح الاسلام في البخاري  
**ق** ابا السراة بالراء المخففة بخطش والفتوح بالفين المجهة اه فيلبي **ق** ان يكون معتلا اي  
حرف علة ولو عوبه لكان اولي لان المعتل ما فيه حرف علة كذا بخطش ويمكن الجواب بان  
الضمير في يكون راجع للاسم الذي يجمع فيه الشروط لا الحرف تامل **ق** يكون قبله ثلاثة احرف  
فما فوقها لا يلزم من حذف حرفين منه عدم بقائه علي اقل ابنية المغرب **ق** جامي **ق** يا مروان  
مطبيقي المذهب من الكامل للفرد **ق** يخاطب به مروان بن عبد الملك والشاهد فيه ترخيمه بحذف  
الالف والنون وتامة تزجوا الحبار وربهم بيبيس والمبا بكسر الهمزة وبالبا الواو والموحدة والمد العطا  
وربها اي صاحبها اي وصاحب المطيعة غير انيس منحياتك **ق** فقي فانظري ان تصوبين  
الطويل **ق** لان المعتل اصلي اي لان حرف العلة اصلي لان المنقلب عن حرف اصلي اصلي **ق** ش

Copy



**قوله** مختار يعني بكسر الهمزة أن كان اسم فاعل وقوله أي مختار يعني بفتح الهمزة أن كان اسم مفعول  
**قوله** كما شبيه هو الهمزة مفتحة الميم بعدها الفاء إشارة بهذا الهمزة إلى أن ما قبله الهمزة مفتحة له نظير  
قال سم وحاصله أن جباري في حال النسب يحذف الفاء لكونها زائدة فليشبهوا به الهمزة مفتحة  
التي هي أصلية في دخولها فقالوا مراي كما قالوا جباري **ق** وفي نحو دلا مص الدلالة هو  
الدال المهملة أي البراق كما في القاموس وفيه أيضا دال مع دلالة ككتاب مسالينة وهذا في  
قوله وفي نحو لم معطوف على قوله في نحو مختار أي ويجب الاقتصاد على حذف الحرف الأخير  
في نحو دلا مص **ق** تنكوت من بعد الهمزة الطويل **ق** أي بالميم مفتحة اللام وكسر الميم  
بعدها ياء ساكنة وفي آخره سين مهملة اسم امرأة **ق** هبج بفتح الهاء والباء الموحدة وتشديد  
الياء المشددة مفتوحة أيضا وبالهاء الموحدة يفتح على الاحتمق وعلى من لا خير فيه وعلى الكلام  
الغام كما في القاموس **ق** وقنور بفتح القاف والنون وتشديد الواو مفتوحة يفتح على  
الضخم الراسي وعلى الشرس الصعب من كل شيء كما في القاموس **ق** **فصل** المستفاد  
والمندوب **ق** يا الله الهمزة منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
حرف الجر الزائد وانما قلنا أنه منصوب لأن المستفاد شبيه بالمضاف لتكرهه مع اللام ولهذا  
كان منبيا على ضم مقدر في حالة حذفها نحو يا زيد اكذا ذكره بعض ما نحن انقلاب عنه ابن قاسم  
**ق** بفتح لام المستفاد أي فرقا بين المستفاد والمستفاد له ولوقوع المستفاد موقع الضمير  
الذي يفتح لام الجر **ق** الآيات ذكر بعضهم أن الهمزة المنادى البعيدة أو كالبعيدة لا تحتاج إلى مد  
الصوت لأنها معون على اسراع الإجابة المحتاج إليها **ق** والقالب استعماله مجرور بالهمزة  
غير العالب حذف اللام على ما سيأتي في كلامه **ق** مكسورة دال أي في الاسم الظاهرة وأما  
المضمرة فتفتح مع الهمزة الهمزة المنادى **ق** وهي متعلقة عند ابن جني رديان يأ لا تعمل  
في الجور وروية نظرا لأنه عمل في الحال في نحو قوله كان قلوب الطير رطبا ويا بستانا لذي وكرها  
العناب والخسيف البالي **ق** بالفعل المحذوف وانما تعدي باللام مع أنه يتعدي بنفسه لتضمن  
الفعل معنى الالتجاء في نحو يا زيدا والتعجب في نحو يا لهيب أولانه ضعف بالتزام حذفه فقوي  
بتعديته باللام وهذه اللام ليست بزيادة محضة ولا معدية محضة كما صرح به ابن قاسم  
أفاده الدماميني

أفاده الدماميني **ق** كقول عمر أي لما طعنه العين المجوسي غلام المفيرة قال يا لله للمسلمين ذكره  
**ق** يا الله الهمزة المنادى **ق** يا الله الهمزة المنادى صدره بيكيك ناو بعيد الدار مقرب وهو من البسيط  
**ق** يا القوي الهمزة المنادى **ق** يا الله الهمزة المنادى صدره بيكيك ناو بعيد الدار مقرب وهو من البسيط  
مقدر كما تقدم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة واللام في لاهل لام المستفاد  
له وهو بالهمزة اسم فاعل منه الأصل وهو الرجا والفاقة والفقر والهنان والذل **ق** الأيا قوم الخ  
هو من الوافر والآخر تنبيهه ويا حرف ندا وقوم منادي وهو محل الشاهد حيث ترك فيه الألف  
واللام جميعا إذ القياس بالقوم أو يا قوم ما في ذمت منه يا المتكلم وأبقيت الكسرة أو جعل كالمندوب  
المطلق فيضم نحو يا زيدا لعمرو وعليه اقتصر المراد وقوله تعرض بكسر الهمزة عرض من باب  
ضرب أي تحمل وتأتي للاربيب أي للعالم بالأمور **ق** والنادب الهمزة المنادى لغة البكا على الميت وتعديد  
لحاشته تعرف فاند المتوجع منه أو المتفجع عليه وهي من كلام النساغ البواويك بواو أو ياء شبح  
الاسلام **ق** والامير المومنين وأخرف نذبة وأمير مندوب منصوب مضاف إلى المومنين وهو  
مجورر بالياء المنبني على الفتح لأنه غير مندوب والفاء النذبة لا تقتضي البناء إذا كانت المحقة المنادى  
حقيقة لا ما اتصل به من مضاف إليه أو شبهه **ق** وأساسا هو مثل يا غلاما إذا أصل ورأسه  
قلت البيا الفاضل وهو منصوب بفتحة مقدرة **ق** دمجوني **ق** المتفجع عليه أي المتحرر عليه **قوله**  
يرني عمر الخ أي يذكر محاسنه بعد موته **ق** جملة امرأه من البسيط ومراده بذلك أمر الخلافة  
وقوله يا عمر يا حرف ندا وعمر منادي مبني مقدر على ضم مقدر منع من ظهوره حركة مناسبة  
الألف وقيل مبني على الفتح قال بعض شيوخنا ولا يظهر له وجه تام **قوله** شبيه بكسر الموحدة  
أي بارد **ق** وحكمه حكم المنادى الخ يعني إذا وقع المندوب على صورة قسم من أقسام المنادى  
فحكمه في الأعراب والبناء مثل حكم ذلك القسم فإن كان مفردا ضم وإن كان مضافا أو مشبها به  
نصب ولا يلزم من ذلك جواز وقوعه على صورة جميع أقسام المنادى ليرد أنه لا يقع تكررة لأنه  
لا يندب إلا المعرفة فلا يقال وأرجلاه شئ وأشار بقوله حكمه حكم المنادى الخ إلى أنه في المعنى  
ليس بمنادى وهو كذلك إذا لم يطلب بحرف مخصوص نايب مناد أو غيره **ق** **فصل** المفعول  
المطلق سمي بذلك لأنه لم يقيده بأداة كما قيده غيره من المفاعيل نحو المفعول به **قوله**  
وهو المصدر أي الصريح فلا يجوز أن يقع ان والفعل موضع المصدر فلا يجوز ضربته ان



اضربه لان ان تخلف الفعل للاستقبال والتاكيد انما يكون بالمصدر المجرى واورد على الحد  
 نحو كرهت كراهتي فان المفعول منصوب به واجيب بان الكراهة لها اعتباران كونها  
 بحسن قامت بفعل الفاعل المذكور واستقامت هذا فعل اسند اليه وكونها بحسن وقع  
 عليها فعل الكراهة فاذا ذكرت بعد الفعل بالا اعتبار الاول نحو كرهت كراهة فهي  
 مفعول مطلق او بالاعتبار الثاني نحو كرهت كراهتي فمفعول به **قوله** رعدا  
 يفتح تحتين اي رزقا واسعا **قوله** وكلم الله موسى تكليما اي كلمه بذاته لا بتوحيدها بان  
 امره بالتكليم لموسى فهو من قبيل التاكيد اللفظي وانما كان هذا منه لانه يرفع الجاه  
 وتثبت الحقيقة به اذ التاكيد لا يأتي في المجاز وما قول الشاعر بكى الخرم من روح  
 وانكر جلده وعجت عجمها من جزام المطارف فهو نادر لا يقاس عليه واجزا للمجاز  
 يجري الحقيقة مبالغة والشاهد في البيت قوله وعجت الخ فان المطارف جمع مطرف  
 وهو ثوب من خزله اعلام اسند اليه اليج مجازا وقد اكده بعجمها وقد صرح السعد  
 بان التاكيد اللفظي يرفع المجاز نحو قطع اللص الامير الامير واقره السيد هيتي  
 مع توضيح وبيان لعبارة **قوله** حلقه بكسر الحاء وسكون اللام **قوله** تالي ابن الزهومن  
 الطويل ومقاييد بيم ففان فالق فيا ساكنة بعد هاد ال اي مقيدات كما ياخذ من  
 قول الصحاح وهولاء جمال مقاييد اي مقيدات ه لكن الشاعر حذف احدي ياي  
 مفاعيل وهو جاز **قوله** لان الية بفتح الهمزة وكسر اللام وتشد يد الية قال في المصباح  
 الالية الحلف واللع الايام مثل عطية وعطايه **قوله** واحتررت بذكر الفضلة الزلم  
 يذكر ما خرج بالمصدر وهو الجملة فلا تقع مفعولا مطلقا وما قاله ابن الحاجب من ان  
 الجملة المحكية بالقول مفعول مطلق رده في المعنى اه **قوله** جدده بفتح الجيم  
 وكسرها اي اجتمهده اجتمهده والاصل جذ زيد جدا ثم قصد المبالغة في وصفه  
 بالجد فاسند الى الجوز مجاز الملاسة بينهما ه شي وهو صوره منه **قوله** نحو كل  
 وبعض مضانين الى المصدر يوقع كلامه هنا كالاوضح اختصاصه بكلمتي كل وبعض  
 وليس كذلك بل المراد ما دل على كطية او جزئية قد دخل ضربته جميع الضرب غاية  
 الضرب

الضرب وهو لا ينظرون فقيرا ولا تضره شيئا **قوله** واسعا الالات يشترط في نيابة  
 الالة ان يكون الة للفعل عادة فلا يجوز ضربته خشية او عجزا **قوله** عصا  
 العصا معصورة ولا يقال عصاة قال ابن السكيت تقلاعت الفراء اول الحن سمع هذه  
 عصاتي وبعده لعل لهذا عند وانت تلوم والصواب عذرا بالنصب ه شي وتكتب  
 بالالف وتكتب بالياء خطأ **قوله** وانما هو حال من مصدر الفعل الخ عبارة المعنى والمنصوب  
 حال من ضمير مصدر الفعل والاصل فكله اي فكل الاكل هو المفعول **قوله**  
 قال السيد المفعول له سبب حامل للفعل على الفعل وينقسم الى قسمين احدهما  
 علة غائية للفعل كالتاديب للضرب الثاني ما ليس كذلك كالمجئ للفقود والاول يكون  
 بحسب تعلقه علة للفعل وبحسب وجوده في الخارج معلولا له فالقسم الثاني يكون  
 بحسب وجوده في الخارج علة للفعل ه واسأر بقوله والاول بقوله والاول بحسب تعلقه  
 علة للفعل الخ الى الجواب عن الاشكال في موضوعيته تاديب فان الضرب سبب للتاديب  
 وعلة له فكيف يكون التاديب علة للضرب وحاصل الجواب ان التاديب علة للضرب  
 بحسب التعقل والضرب علة للتاديب بحسب الوجود الخارجي فالجهدان مختلفان  
 تامل **قوله** وهو المصدر لا يرد عليه اما العبيد فذوعبيد لانه ما دل كما في المطولات  
**قوله** شاركه اي قد شاركه فالجملة حال من المعلن والرابط فاعل شارك وهو ضمير عايد  
 الى المعلن والضمير المنصوب عايد على الحدث كما اشار اليه الفاكهي ويجوز ان يكون الجملة  
 نعتا للحدث والرابط عايد هذا ضمير في شارك عايد على الحدث والمنصوب عايد عايد  
 المعلن والظن ان معنى شارك كصافي الزمان يكون اول زمان المصدر يعقب اخر زمان الفعل  
 اويس والحاصل ان شروطه خمسة كما قال في الخلاصة وشروطها وقد نظمها فقلت  
 والمصدر القلي ان قد اتحد وقتا وعلة وفاعلا ورده ينصب مفعولا له في **قوله** ودت  
 به طاعة تكن همت ام **قوله** ويسمي المفعول لاجله الخ وقد مر على المفعول فيه لانه  
 ادخل منه في المفعولية واقرب الى المفعول المطلق بكونه مصدر او ذكره ابن الحاجب بعد  
 المفعول فيه لان احتياج الفعل الى الزمان والمكان اشد من احتياجه الى العلة اويس



قوله من الصواعق حذر الموت قال في المعنى زعم عصري ان من متعلقة بحذر الموت  
وفيهما تقديم مفعول المصدر وفي الثاني ايضاً تقديم مفعول المضاعف على المضاعف والمضاعف حاصله  
على ذلك انه لو علقه يجعلون وهو في موضع المفعول له لزم تعدد المفعول له من غير  
عطف اذا كان حذر الموت مفعولاً له وقد اجيب بان الاول تليل للجعل مطلقاً والثاني ان  
مقيداً بالاول والمطلق والمقيد غيران فالجعل متعد في المعنى وان اتحد في اللفظ **قوله** فان  
المخاطبين هم العلة الخ وفي هذه العبارة حذرة قال الحلال الدواني اعلم ان اسرارهم الى الحكم فيما  
خلق وامر وادع فيها المنافع ولكن لا شيء منها باعث له على الفعل وان كانت معلومة له  
تعالى كما ان من يفرس غرس الاجل الثمرة يعلم ترتيب المنافع الاخرى على هذا الفرس كالاتظلال  
به والانتفاع باغصانه ونحو ذلك والباعث له على الفرس هو الثمرة لا غير فجميع تلك الفوائد  
والمصالح بالنسبة اليه تعالى بمنزلة ما سوى الثمرة بالنسبة الى الفارس والايات والآحاد  
الموجهة بالعلة والغراض مؤلفة بتلك الحكم والمصالح اذا تيقنت ذلك علمت ان  
ما قاله شارح المقاصد من ان الحق تليل بعض الافعال سيما الاحكام الشرعية بالحكم  
والمصالح ظاهرة كاجاب الحدود والكفارات وتحريم المسكرات وما اشبه ذلك وما تليها  
بانه لا يخلو فعل من افعاله من غرض فحل محث وكلام غيره من مفعول غير مستقيم فانه  
ان اراد بالتليل جعل تلك الحكم علة غاسية باعثة فلا شيء من افعاله واحكامه تعالى  
معلل بهذا المعنى وان اراد ترتيبها على الافعال والاحكام فكل افعاله واحكامه تعالى كذلك هو  
غاية الامر ان بعضها مما يظهر علينا وبعضها مما يخفى الاعلى الراستخيت في العالم المويديت  
بنور الله تعالى اهو من خط السنو اني **قوله** فحيث وقد نصت الى هومن الطويل من قصيدة  
امر القيس التي اولها قفانك من ذكرى حبيب ومنزل وتماه لدي الستر الالبسة  
المتفضل **قوله** نصت هو تخفيف الضاد الهمزة قال الجوهرى نصي ثوبه اي خلعه ونشد  
البيت ثم قال ويجوز عندي تشديده للتكثير ولدي الستري عند الستارة فهو بكسر  
السين واللبسة بكسر اللام اي هيبه لباس المتفضل وهو الذي يبقى في ثوب واحد وقال  
ابن فارس والمتفضل المتوخى بثوبه والفضل بضمين الذي عليه فمتنص ودا وليس  
ازاروا

ازاروا ولا سراويل والمعنى جيت اليها في حالة قد اقلت نيا بها عن جسد هالاجل النوم ولم  
يبق عليها الالبسة المتفضل وهو الثوب الواحد الذي يتوخى به **قوله** ثيابها بالنصب  
مفعول نصت والشاهد في قوله لنوم حيث جره باللام لان النوم لم يقارن نضاضها ثيابها  
**قوله** واني لتعروني الخ هومن قصيدة من الطويل اولها عجبت لسعي الدهر بيني وبينها  
فالما انقضي ما بيننا سكنت الدهر فياجبها زني جوي كل ليلة وبيا سلة الايام موعد الحشر  
وبيا جريلي قد بلغت في العدا وزدت علي ما ليس يبلغه العجز واني لتعروني الذكراك حرة  
كما انتفض العصفور بلله القطر هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له خبر  
اما الذي ابكي واضحك والذي امانت واجبي والذي امره امر لقد تركتني حصد الوحش ان اري  
اليقين منها لا يرعها النقر **قوله** تعروني اي تفشاني وذكر كراك بكسر الهمزة مصدر  
مضارع لمفعوله والفاعل محذوف اي الذي اياك وهزة بالرفع فاعل وهو بكسر الهمزة النشاط  
والارتياح كما ذكره الشيخ خالد وفي الشواهد الكبرى المعيني انه بفتحها وتشديد الزاي  
اي رعدة ويروي فترة والكاف في قوله كما التشبيه وما مصدرية اي كانتفاض العصفور  
بضم اوله بضم اوله وجملة بلله القطر اي المطر حال منه بتقدير قد اي قد بلله القطر  
والشاهد في قوله لذكر كراك حيث جره باللام لاختلاف الفاعل كما ذكره الشرح وذكر الحافظ  
السيوطي في شرح بديعته ان في البيت احتباك وهو الحذف من الاول لدلالة الثاني وبالعكس  
والتقدير واني لتعروني لذكر كراك هزة وانتفاض كما انتفض العصفور واهتز الخ **قوله**  
المفعول فيه **قوله** وهو الجهات الست اي اسماؤها في الكلام حذف مضارع او المراد  
بالجهات اسماؤها من تسمية الدال باسم المدلول قال السيوطي والمجته ان الجهات صارت  
حقيقة في اسماؤها **قوله** وعكسها بلجر **قوله** ونحوه بالرفع عطف على الجهات اي ونحو  
الجهات الست ويجوز جره بالعطف على امام اه يسى **قوله** كعند لا تقع الامتصوبة على  
الظرفية او مخفوضة بمن وعنهما الفز الحريري بقوله وما منصوب على الظرف ولا  
يخفذه سوى حرف وقول العامة ذهبت الي عنده لمن قاله في المعنى **قوله** ولدي  
قيل هي لغة في لدن والصحيح انها مرادفة لعند كما في المعنى **قوله** وانما المراد انهم



يخافون نفس اليوم في هذا مبني على تصرف حيث وهو كما في التسهيل نادرا فلا ينبغي تخرج  
التنزيل عليه ولهذا قال الدماميني ولو قيل ان المراد يعلم الفضل الذي هو في محل الرسالة  
لم يبعد وفيه ابقاء حيث على ما عهدت كما من طرفيتها والمعنى ان الله تعالى لم يوتيك  
بمثل ما اوتي رسله من الايات لانه يعلم ما فيهم من الطهارة والفضل والصلاحية  
للارسال ولستم كذلك اهـ واعترض بانه بعيد لانه يقتضي حذف المفعول والموصول  
الذي هو صفة وبعض صلة ذلك الموصول ولان المعنى انه يعلم نفس المكان المستحق  
للمرسالة لاشياء او مفعول به على غير السعة تابه قواعد الخولان الخاة نصوا على  
ان الطرف الذي يتوسع فيه لا يكون الا متصرفا واذ كان كذلك امتنع نصب حيث على  
المفعول به لاعلى السعة ولا على غيرها والذي يظهر لي اقرار حيث على الظرفية المجازية  
على تضمين العلم ما يتعدى الى الطرف فيكون التقدير انه انفذ علما حيث يجعل  
رسالة اي هو نافذ العلم في الموضع الذي يجعل فيه رسالته فالظرفية مجاز اقرب  
واعترضه بعضهم بانه يقتضي انه انفذ في هذا المكان دون غيره واجيب بانه انما  
جاءت حيث مفهوم الطرف فينزل مفهوم لقيام الدليل على خلافة قلت لم يظهر من  
عبارته الا الاقتضا المذكور في الاعتراض لوجه له فقامل **قوله** وعامل حيث فعل الخ  
سكت من ناصب يوم ما ظهور انه يخافون اهـ **قوله** الا ما كان مبهما لان اصل العوامل  
الفعل ودلالة على الزمان اقوي من دلالة على المكان لانه يدل على الزمان تضمننا  
وعلى المكان التزاما فلما كانت دلالة على المكان ضعيفة لم يتعد الى كل اسمائه بل الى الميم  
منها لان في الفعل دلالة علمية في الجملة والى المختص الذي صيغ من مادة العامل لقوة الدلالة  
عليه اهـ الموهبي قال في المبنى ومن الوهم قول الزمخشري في فاستبقوا الصراط في سفيها  
سيرتها الاولى وقول ابن الطراوة في قول الشاعر كما عمل الطريق الثعلب وقول جماعة  
في دخلت الدار والمسجد والسوق ان هذه المنصوبات ظروف وانما يكون ظرفا مكانيا  
ما كان بهما ويرى بكونه صالحا لكل بقعة كما كان وناحية وجهة وجانب وامام وخلف  
والصواب ان هذه المواضع على استقام الجار توسعا والجار المقدر الى سفيها سيرتها

وفي في

وفي في البيت وفي اوالي في الباقي ويحتمل انه ضمن استبقوا معنى تبادروا وقد اجيز الوجهان  
في فاستبقوا الخوات ويحتمل سيرتها ان تكون بدلا من ضمير المفعول بذا لاشتمال  
اي سفيها طريقها اهـ **قوله** وذات اليمين وذات الشمال الاضافة فيها نظيرها في  
سعيد كرز وكذا ذات مرة اي في القطعة التي يقال لها مرة اي وقت اهـ من خط ش  
**قوله** كل ذي علم عليم اي من المخلوقين متى ينتهي العلم الى الله تعالى اهـ **قوله** تخشك  
سريا اي نهرا كان انقطع اهـ **قوله** تراور بالتحقيق والتشديد اي تميل وقوله  
ذات اليمين اي ناحيته وقوله تقرضهم اي تركهم وتجاوز عنهم فلا تصيبهم اهـ  
ش **قوله** مجلس زيد بكسر اللام لان المراد به المكان وكذا انكسر اذا اريد به الزمان فان  
اريد به المصدر ففتح كما يعلم من فن الصرف **قوله** منه بفتح الهاء مطلقا المفعول معه  
**قوله** فاجمعوا امركم وشركاكم قال المصنف في الشذو راي فاجمعوا امركم مع  
شركايكم فشركايكم مفعول معه لاستيفاء الشروط ولا يجوز على ظاهر اللفظ ان  
يكون معطوفا لانه ح شريكه في معناه فيكون التقدير اجمعوا امركم واجمعوا شركايكم  
وذلك لا يجوز لان اجمع انما يتعلق بالمعاني دون الذوات تقول اجمعت راي ولا تقول اجمعت  
شركاي وانما قلت على ظاهر اللفظ لانه يجوز ان يكون معطوفا على حذف مضاف اي واجمعوا  
امر شركايكم بوصل الالف ومن قرأ اجمعوا بوصل الالف مع العطف على قرأته من غير  
اضمار لانه من جموع وهو مشترك بين المعاني والذوات تقول جمعت امري وجمعت  
شركاي قال الله العظيم في كيدته ثم اي الذي جمع ما لا وعدده ويجوز على هذه القراءة ان  
يكون مفعولا معه ولكل اذا مكنت العطف فهو اولى لانه الاصل اهـ **قوله** الصميري بفتح  
الميم نسبة الى صميرة بلدة من بلاد الحجاز كما في المصباح **قوله** واباب الموحدة **قوله** وهو  
اشير هذا معني ذا واما حرف التنبيه فمعناه ابنه ومعني لك استقر **قوله** وهذا تناقض  
لقايل ان يقول لا تناقض على تقدير العطف وانما يلزم عليه عدم القايمة لان المعطوف  
معني المعطوف عليه وقد يقال ان مراده بالتناقض انه تناقض للمعني المراد للمتكلم  
اذ مراده النهي عن القبيح مع اتيانك اياه كما في قول الشاعر لانه عن خلق وتاتي مثله



وليس مراده النهي عن الاتيان بالقبيح مطلقا من خطاش وعلل الدمايين الاستماع منها  
بعدم الفائدة لان لانتنه عن القبيح معناه لانتنه عن اتيان القبيح لان النهي انما يكون عن الافعال  
فيكون قولك بعد ذلك واتيانه مستغني عنه وهو من عطف الشيء على نفسه ثم قال وهذا  
لا ينهض ما عدا بديل فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا به وكلام الشرح الظاهر  
منه **قوله** وانت لا تزيد ان تاسره لقال ان يقول فيكون ح ساقضا لفرض المتكلم ومراده فيكون  
تظيرون ما تقدم في قوله لانتنه عن القبيح واتيانه فهل لا كان النصب على المفعول معه واجبا  
وما الفرق بينهما وقد يفرق بان المعنى هنا على العطف صحيح ولا نسلم انه مناقض لمراد  
المتكلم لجواز ارادته مع ذلك المعنى او بدونه غيائيه ان ذلك المعنى ارجح في الارادة فلذلك  
كان العطف جائزا وان كان النصب ارجح فتأمل ام من خطاش **قوله** فكونوا انتم وبني الامم  
من الوافر ارا دهم الاضوة والمعنى كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم  
ببعض كاتصال الكليتين من الطحال افاده العيني والطينتين تشبيهة كلية بضم الكاف  
قال الازهرى الطينتان للانسان وكل حيوان لحياتان حموان لازرقتان بضم الصلبي هما  
منبت زرع الولد والطحال بكسر اوله من الامعاء يقال هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا  
طحال له ويجمع على طحالات واطحالة كلسان والسنة وعلى طحال ككتاب وكتب ذكره في  
المصباح **باب** الحال كذا في بعض النسخ وفي بعضها والحال فيكون معطوفا على المفعول  
به على الاصح في المعطوفات **ان** تكررت او على المفعول معه على ما قبله اي والحال منصوب  
وهو لغة ما عليه الانسان من خير وشر يذكر ويؤنس فيقال حال وحالة ويجمع على احوال  
كحال واموال وعلى احوله ومن الدليل على التانيث قول الفرزدق **على** حالة لوان في القوم حاتما  
على جوده لخصت بالما حاتم ام وحاتم فيه مخفوض بدل من الها في جوده ولم يجعل الجوهرى  
الحال والحالة بمعنى بل جعلهما متباينين وهو غريب وقد يقال في الحالة الاله بتميزة مكان  
الحاذك ذلك المص في شرح بان سعاد وتانيثه معنى افصح من تذكيره وذلك بان تونث  
الفعل المستند اليها والوصف او تذكره كما يقال اعجبتك حال فلان واعجبتك حال فلان قال  
الشاعر **ان** اعجبتك حال امرو فدعه وواحل امرة والياليا ويقال حال حسن وحالة  
حسنة

حسنة **قوله** وهو وصف لاهو مادل على حدث معين وذات مبهمه وذلك اسم الفاعل اسم  
المفعول والصفة المشبهة وامثلة المبالغة وافعل التفعيل **قوله** تقع في جواب  
كيف اي يقع ان تقع في جوابها وذلك بان يكون مذكورا لبيان الهيبة اي للدلالة على الحال  
ثابتة للفاعل حين صدور الفعل عنه او للمفعول حين وقوع الفعل عليه او لهما  
**قوله** ضربت اللص بكسر اللام وضمها اي السارق **قوله** مر حاقا في المصباح مر حاقا  
او مر حاقا مثل فرح فرحافه وفرح وزنا ومعنى وقيل هو اسد الفرخ وقيل هو اسد الفرخ  
وفي تفسير الجلال ولا تمس في الارض مر حاقا واسر بالكر والخيلا انك لن تحرق الارض  
اي تشقها حتى تبلغ اخرها بغيرك ولن تبلغ الجبال طولا المعنى انك لا تبلغ هذا المبلغ  
فكيف تحال **قوله** ليس من مات الى البيتان من الخفيف ولقط ميت في الجحيم مخفف ما عدا ميت  
الاحياء والقيان والكيب الحزين وكما سفا باله اي متغيرا حاله والرجا بالمد الامل وكلام  
بعضهم يقتضيه انه بالي المجهية حين فسر بسعة الحال وهو خلاف المشهور الموجود في  
غالب النسخ من انه بالي **قوله** فهو وصف تقدير المفعول في الممتن وصف اي ولو تقديرا  
ليدخل مثل ما ذكر ويدخل الجملة وشبهها فانها في تاويل الوصف **قوله** وكقولك ادخلوا  
الاول فالاول اي من كل ما عرف بال **قوله** العراك بكسر العين المجهلة مصدر عراك يقال اورد  
ابله العراك اذا اورد بها جميعا المأمت قولهم اعترك القوم اذا ارد جموا في المعركة اي معتبره  
**قوله** بفتح الياء وضم الراء والاعز بالرفع فاعل وهي قراءة شاذة واجيب عنها بان الزائدة قد  
تربى شاذ التخرجت بنون العظمة ونصب الاعز على المفعول به والاذل على الحال وقري  
ليخرجت بضم الياء بسبب المفعول ورفع الاعز على النياية ونصب الاذل حالهما في اعراب  
السمين **قوله** كقولهم اجتهد وحرك اي من كل ما عرف بالاضافة **قوله** وصاحبها  
التعريف اي وشرط صاحبها التعريف **قوله** لميت موحشا طلل الى هذا صدر بيت  
من مجزى والوافر اسد الكامل خلافا لبعضهم وعجزه بلوح كانه ظل وقوله لميت بفتح  
الميم وتشديد الياء اسم امرأة والمجرور متعلق بمحذوف خبر عن قوله طلل  
وهو بفتحين ما ظهر من آثار الديار بلوح اي يتلالا والخلل بكسر الخاء المجهية جمع خلة



قال الجوهر في الحلة بالسرواحدة خلل السيوف وهي بطايت كانت تفشي بها اجفان السيوف  
منقوشة بالذهب وغيره وتطلق ايضا على سبوز نلبس ظهور القوس افاده العيني  
**قوله** فوحشا حال من طلل انما ياتي على جواز محي الحال من المبتدا واما على منعه وهو الصحيح  
فان صاحب الحال هو الضمير المنتقل الى الظرف ووجه المنع كما افاده العيني ان العامل في  
الحال هو العامل في صاحبها والعامل في صاحبها هو الابتدا والحال فضلة والابتدا لا يعمل في  
الفضلات قال العلامة الشيخ نسي وظاهر مذهب سيبويه محي الحال من المبتدا وحكى  
السعد الخلاق في الخبر وغيره يولد ذلك بالفاعل والمفعول في السبا في نحو زيد في الدار جالس  
حال من ضمير الظرف المستقر فيه وهو فاعل معني او حال من زيد وهو وان كان مبتدا  
صورة الا ان معني الكلام استقر وحصل زيد في الدار فهو فاعل معني والفعل الفاعل في  
زيد وان لم يكن مقدرا في الكلام لانه مبتدا لكنه مفهوم من الكلام وهذا اقرب الي  
معنوية الفاعل حقيقة وشيخنا في هذا بعلي شيئا حال من بعلي وهو مفعول لان التقدير  
ابنه بعلي او اشير الي بعلي وجرى على هذا ابن الحاجب فقال في كافيته الحال ما بين  
هيئة الفاعل والمفعول به لفظ او معني نحو ضربت زيدا افعالا وزيدا في الدار افعالا وهذا  
زيد افعالا ويرد عليه جميعا من المضائق اليه فلفظه لا يثبتته واما محيها من المجرور  
بالحر فراجع الى المفعول معني والتميم **قوله** بالرفع عطفا على المفعول به او على الحال  
كما هو في الاصل مصدر معني المماز ثم صار حقيقة عرفية في ذلك **قوله** من الذوات  
اي المذكورة او المقدرة فالمذكورة نحو رطل زينا والمقدرة نحو طاب زيد نفسا فانه  
في قوة قولنا طاب شي منسوب الى زيد ونفسا برفع الابهام عن ذلك الشيء المقدر  
فيه وخرج بقوله نفسا الى البديل فان المبدل منه في حكم التخيية فهو ليس بنفسه  
لا بهام من شيء بل هو تركب منهم وابرار معني وخرج به ايضا نحو ريت عينا جارية  
فان المراد الابهام الذي في المعني من حيث الوضع له وجارية وان رفع الابهام عن قوله  
عينا لكنه ليس بحسب الوضع بل تشافي الاستعمال باعتبار تعدد الموضوع له  
وخرج به ايضا واصاف المبهامات نحو هذا الرجل فان هذا مثلا ابا موضوع لمفهوم  
كلي

بحث  
التميز  
المعاني

كلي بشرط استعماله في الجزئيات او لكل شيء جنس منه ولا ايهام في هذا المفهوم الكلي لا  
في واحد من جزئياته بل الابهام انما نشأ من تعدد الموضوع له او المستعمل فيه ووصفته  
بالرجل ترفع هذا الابهام لا الابهام الواقع في الموضوع له من حيث انه موضوع له  
وخرج به ايضا عطف البيان في مثل قولك رايت ابا حفص عمر فان كل واحد من ابي حفص  
وعمر موضوع للشخص معين لا ايهام فيه لكان لما كان عمر اشهر منه زالا بذكره للحال  
في ابي حفص لعدم الاشتغال بالابهام الوصفي اهو من خطش **قوله** ان يكون جامدا او  
غالبا فقد يكون مشتقا **قوله** فهو موافق للحال يوهن الحال لا يكون الاسما كالتمييز  
وليس كذلك اذ الحال تخالفه في وقوعها جملة كجاء زيد والشمس طالعة وجاء ومجرورا  
نحو خرج علي قومه في زينته وظرفا نحو رايت الهلال بين السحاب اهو بخطش قلت  
ويجاب عنه بما يفهمه كلام الدماميني الا ان من انه اسم تاويل فتدبر **قوله** لان الحال ايبين  
الهيئات قال المصنف المراد بالهيئية الصورة والحالة المحسوسة المشاهدة كما هو  
المتبادر وخرج مثل تكلم صادق او مات سلمو وعاش كافرا لان ارادوا الصفة  
فالتعيين بها اوضح لمقصودهم لكان يخرج عنه مثل جاء زيد والشمس طالعة وجاء  
زيد وعمر وجالس اهو قال الدماميني هما في معني جامعا تارنا لطلوع الشمس وجلوس عمر  
فحسب التأويل لا يخرج ان لانها لا مبنية لاصفة اهو وقال السيد زكي الدين اذا  
قلت اتيك وزيد قائم فان الحال لم تبين هيئية الفاعل ولا المفعول وانما هي بيان للزمان  
الذي هو لازم الفاعل او المفعول وقد اشتهر التعبير عن اللازم بالمرزوم فكانه بين  
ذاتيهما اهو **قوله** بعد المقادير اي بعد ما يقدر به الشيء اي يعرف به فذره اهو ش **قوله** الجريب  
نحلا الجريب في الاصل اسم للوادي ثم استعير القطعة المتميزة من الارض وجمعها اجربة  
وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل ونحوه  
فقد ذكر بعضهم ان الجريب عشرة الاف ذراع وبعضه اخوانه ثلاثة الاف وستماية ذراع  
ويطلق الجريب على غير ذلك فجريب الطعام اربعة اقفة افاده في المصباح **قوله** وصاع هو  
مكيال معروف وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي هو بالمدينة اربعة امداد وذلك

مشتق



خمس ابطال وثلاث بالسفاداي وهو يذكروني ويجمع على اصوع وعلى صيعان وعلى  
اصع بالمد كما في المصباح **قوله** ومنسوب تشنية متا مقصورا وهو الذي يوزن به قيل  
هو طلائ ويطلق ايضا على ما يكال به السموت ونحوه **قوله** فاما تمييز الخبرية نسبة  
الي الخبر الذي هو قسم الطلب الذي يميل الصدق والكذب لا الخبر عن المبتدأ الا تربي  
ان قول القائل كمر عبد ملكي يميل توجيه التصديق والتكذيب الي قائله فيما تكثر  
به وافترافاده يسمى **قوله** فيجوز ان يراي ما لم يقصلا والانصب حملا على الاستفهامية كقولك  
كمرنا لي منهم فضلا على عدم وربما نصب غير مقصور روي كمرمة البيت بالنصب وذكر  
بعضهم ان النصب بلا فصل لغة تميم وذكره سيوطي عن بعض العرب قال ابو حيان وهي  
لغة قليلة ذكره في الجمع وقال السعد اذا فصل بين كمر الخبرية وضميرها بفعل متعدي وجب  
الاثبات بمن لا يلتبس بالمفعول او بالحاصل ان كمر على قسامين استفهامية بمعنى  
اي عدد وخبرية بمعنى كثير وكل منهما يقتضي تمييزا اما الاول فيميزها كميز عشرين  
واخوانه في الافراد وفي النصب ثلاثة مذاهب لازم مطلقا جازم الجرم مطلقا لازم ان لم يدخل  
على كمر حرف جر وراجع على الجران دخل عليها حرف جر واما الثانية فيميزها يستعمل تارة  
كميز عشرة فيكون جمعا مجزورا وتارة كميز مائة فيكون مفردا مجزورا وقد روي كمر  
عامة ك يا جوير وخاله الخ بالجزم على ان كمر خبرية وبالنصب فقيل ان لغة تميم تنصب تمييزكم  
الخبرية اذا كان مفردا وقيل على تقديرها استفهامية استفهام **قوله** كمر اي اخبرني  
بعدد عما نك وخالك الذي كنت تحذمني فقد نسبته وعلى كلا الوجهين فكم مبتدأ خبره  
قد حلت وافرد التمييز حملا على لفظ كمر ويروي بالرفع بالرفع فهذه مبتدأ وصفت بتلك  
وبعد عام حذف والخبير محذوف قد حلت وكمر على هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز  
محذوف اي كمر وقت او حلية واعلم ان كمر يقسمها ان تقدم عليها حرف جر ومضافا في  
مكتوبة مجرورة والافان كانت كناية عن مصدر او ظرف فهي منصوبة على المصدر او على  
الظرف والافان لم يلها فصل نحو كمر في الدار او ليها وهو لازم نحو كمر رجل قام ورافع له  
ضميرها نحو كمر رجل ضرب اخوه عمر فهي مبتدأة وان وليها فعل متعدي ولم ياخذ ضمير

الرجوع الى مضاف  
نعم ما عثر على رجل ضرب

فهي مفعول وان اخذه فهي مبتدأ الا ان يكون ضميرها يعود عليها ففيها الابتداء والنصب  
على الاشتغال او ما خصصت الاشهر في مع زيادة توضيح بذكر الاشكال **قوله** ويكون التمييز  
مفسرا للنسبة اي لذات مقدرة في نسبة كذا بخطش وقد مر ايضاح ذلك قدام **قوله**  
تصح اضافة المقدار اليه اي الي المميز ووجه ذلك انك اذا قلت عندي رطل زيتا لا تريد بالرطل  
حقيقة التي هي الصبغة لانها لا تتراد بذلك وانما يراد مقدارها **قوله** الاعلى معنى اخر اي هو  
ان يكون هناك مثالا رجال مقدار عشرين رجلا وهذا المعنى ليس على وجه الحقيقة بل  
المجاز كما ذكره البجوي **قوله** ومن تمييز العدد تمييز كم الاستفهامية قيد بالاستفهامية  
وان كان تمييز كم مطلقا من تمييز العدد لان الكلام في تمييز المنسوب فذكر المجزور  
بطريق الاستطراد افاده ش **قوله** كمر عبد ملكي منصوب على التمييز بكم وهو مفعول  
مقدم كناية عن عدد مبهم الجنس والمقدار **قوله** والخافض له من مضمرة اي محذوفة  
وجوبا كما في المعنى وانما جاز حذف حرف الجر مع بقائه لقصد تطابق التمييز والمميز في الجرم  
بحرف كما افاده الرضي **قوله** بمثله اي البحر مدد اي مداد الجوي **قوله** وشا بالمد جمع  
شاة تطلق على الانثى والذكر من الغنم كما في كتب اللغة **قوله** ثم وليتم مدبريت فان الادبار  
نوع من التولي **قوله** فتبسم ضاحكا التبسم نوع من الضحك **قوله** وتضي في وجه الظلام لا  
هذا صدر بيت من الكامل وعجزة كجانة البحري سل نظامها يصف به بقرة فالضمير في  
تضي راجع اليها يعني يضي لونها اذا تحركت في وجه الظلام ويروي في غلس الظلام  
والجانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تحمل من فضة كالدرة والجمع جمان والبحري يتشد  
الي اخر الحروف القوتيص وسل مبني للمفعول ونظما يكثر النون نايب فاعل وهو الخط  
الذي ينظم فيه اللولو والدرة اذا سل منها خطها الذي نظمت فيه كانت في غاية  
الانارة والاضائة والشاهد في صغيرة فانه حال مؤكدة لعاظمها كما في شروح الشواهد  
**قوله** ان عدة الشهور عند الله الا قال في المعنى ان شهرا موكد لما فهم من عدة الشهور  
واما بالنسبة الي عامله وهو ثلث اعش فبين **قوله** وقول ابي طالب اي عم النبي صلى الله  
عليه وسلم احتج به الشيعة على اسلام ابي طالب والواو للقسمة واللام للتاكيد وقد

Cop

sity



مكتوبة

للتحقيق والبارزادة والشاهد في قوله دينك اذ انما العلامة ش وابوطالب اسماء عبد من  
ابن عبد المطلب **قوله** والتقليبون المقومون البسيط قاله جرير تهجوه الاخطل والتقليب  
جمع تقليب بالعين المجهية نسبة الى بني تغلب قوم من نصاري العرب بقرب الروم منهم  
الاخطل واللام في تقليب وفي التقليب مفتوحة لاستثقال كسرتين مع ياء النسبة وقد تكسر  
قوله الجوهرى والزايف الزاي وتشديد اللام وهي خفيفة الالية ومنطبق بكسر الميم  
صيفة مبالغة يستوي فيها المذكور والمؤنث وهو البليغ والمراد بها هنا المرأة تاتر بحسية  
تغظم بها عجزتها والتقليبون مبتدأ خبره بيسى الفعل على احد الغاريب والشاهد في  
فلا حين جمع بينه وهو تميز وبين الفاعل للتاكيد **قوله** والمستثنى فيه ما مر من العرب  
وجعله الفاعل كالمحال والتميز مبتدأ اخبارها محذوفة وانما عبر المصم بالمستثنى لانه  
هو الذي من المنصوبان فلا يجوز ان ياتي بغيره بخلاف التغيير بالاستثنا لكانت قال السعد اذا  
قلنا جاع القوم الذين فالاستثنا يطلق على اخراج زيد وعلي زيد المخرج وعلي لفظ زيد المذكور  
بعد لفظ الاوعلي بجمع لفظ الازيد وبهذه الاعتبار اختلقت العبارات في تفسيره  
فيجب ان يحمل كل تفسير على ما يناسب من المعاني اذ فائدة قال في التلويح قد اشتهر فيما  
بينهم ان الاستثنا حقيقة في المتصل مجاز في المنقطع والمراد صيغة المستثنا واما لفظ  
الاستثنا فحقيقة اصطلاحية في القسمين بل انزع ثم انكر على صدر الشريعة ان  
لفظ الاستثنا مجاز في المنقطع اذ **قوله** في المنقطع هو الذي لا يكون بعض المستثنى  
منه عكس المتصل السابق وتفسير بعضهم المنقطع بانه من غير جنس المستثنى منه  
فاسد كما نبه عليه ابن مالك لان قول القائل جانيك الابني زيد منقطع مع انه من جنس  
الاول ويجاب بانه جري على الغالب لان كل استثنا من غير الجنس منقطع ومن الجنس  
يتمل الانقطاع والاتصال افاده بعضهم **قوله** فشربو منه الا قليلا فان قلت ينكسر على  
التمثيل لوجوب النصب بذلك قراءة بعضهم الا قليل بالرفع واجيب بانها في معنى لم يكونوا  
منه بدليل فشربو منه فليس مني فقيه النقي تقدير اوبان وجوب النصب هو الاكثر  
فلا ينافي انه يجوز اتباع المؤخر في لغة مكاه ابو حيان وخروج عليها هذه الالية قوله

في احد

في احد القولين هو الصحيح ومقابلته انه متصل بنا على ان ابليس لعنه الله من الملائكة  
**قوله** بدل بعضه من كل هو كما قال بعضهم يجوز فيه مخالفة الثاني الاول فاندفع وتغلب  
فانه كيف يكون بدلا وهو موجب ومتبوعه مني اذ ليس **قوله** او عطف لما اي لان الاقدم  
من حروف العطف في باب الاستثنا خاصة وهي بمنزلة لا العاصفة في ان ما قبلها ما قبلها  
بعدها واعتراضا منذهبهم بانها لو كانت عاطفة لم تباشر العامل في نحو ما قام الازيد  
لان ذلك شأن حروف العطف واجاب المصم بانها لم تباشره تقدير اذ الفصل ما قام احد الا  
زيد **قوله** وجان قراءة الاكثر على الوجه المرجوح قال ابن الحاجب الاول ان يقال الاكثر على  
الوجه المرجوح ولا يباس به بل المحذور اتفاقهم على المرجوح مع ان بعض الناس قد جوز  
ذلك اه من خطاش **قوله** يجيزون النصب والابدال الى اي بدل الفلظ كما صرح به الرضي  
فقال اهل الحجاز يوجبون نصب المنقطع مطلقا لان بدل الفلظ غير موجود في الفصحى من  
كلام العرب اذ وفيه ان مثل ما رايت القوم الاثباهم لوجعل الشيا ببدلا كان بدل استمال  
ذكره الشيخ **قوله** ويقرون الا اتباع الظن للعل المراد ان مقتضى لغتهم ان يقر اذ ذلك  
والا لقراءة سنة متبعة كما ذكره المصم قريبا او انه يلغى انهم قرؤوا ذلك قراءة بان  
بلفظ عن النبي صلى الله عليه وسلم **قوله** باعتبار الموضوع اي لانه في موضع رفع اما على  
انه فاعل الجار والمجرور المعتمد على النفي واما على انه مبتدأ تقدم خبره عليه اذ **قوله**  
من تفاوت اي تباين وعدم تناسب وفتور اي صرع وشقوق **قوله** قال الكمين بضم  
اوله مصغرا **قوله** ومالي الا ال احمد الى الشيعة الاعوان والمثعب كالمذهب بمعنى الطريق  
قيل هذا البين مشكل لان العامل في شيعة هو الايتد او هو لا يعمل الا في المستثنى وانما هو  
مستثنى من الضمير الذي في الجار والمجرور فلم يتقدم المستثنى ورده المصم بان الارجح جعل  
شيعة فاعلا لاعتماد الطرق **قوله** والاستثنا في ذلك كله من اسم وهو المستثنى منه  
لان الا لاخراج يقتضي مخرجا منه وقوله عام اي لتناوله المستثنى وغيره **قوله**  
محذوف ويجب ان يكون الاسم المحذوف مناسبا للمستثنى في جنسه وصفته وفي  
الفاعلية والمفعولية وهو ذلك فيقدر في مقام الازيد ما قام انسان وفي ما يستل



فقيصا ما ليست لباسا وفي ما جاء الاضا حكاما على حالة من الاحوال **قوله** ويستثنى  
 بغير اي لضمها معني الا لا يحسب الاصل بل اصلها الصفة المفيدة لمغايرة مجرورها  
 لموصوفها اما بالذات نحو مورت برجل غير زيد واما بالصفات نحو قولك دخلت  
 بوجه غير الذي خرجت به والاصل هو الاول والثاني حجاز فان الوجه الذي يبين فيه  
 اثر الغضب كانه غير الوجه الذي لا يكون فيه ذلك بالذات كما ان الاقد تخرج عن  
 الاستثناء وتنضم معني غير فيوصف بها جمع منكره **قوله** وسوي اي لا يعني  
 عدل كالتي في قوله تعالى مكانا سويا فان هذه لا تقع استثناء ولا يعمني قصد **قوله**  
 معربين باعراب الاسم الواقع بعد الا قال المص في حواشي الالفية فان قلت يفترق غير  
 والاف في احكام احدها ان نحو ما جاني احد غير زيد الارح اذا اتبع ان يكون على الوصف  
 لا البديل وفي الالفية الثاني ان نصب تالي الابهما لا بالعامل قبلها ونصب غير علي  
 العكس والثالث ان مستثنى غير يجوز في تايعة مراعاة اللفظ والمعني قلت الكلام  
 في غير والا مستثنى بهما فضلا عن تايعة كيف وقد نفى علي وجوب جر مستثنى  
 غير وليس مستثنى الا كذلك **قوله** ليس السن والظفر اي ليس المنهر السن والظفر  
**قوله** قال البيد الاكل الا هو لبيد ابنت ربيعة العامري الصحابي رضي الله توفى في  
 خلافة سيدنا عثمان رضي الله عنه والباطل خلاف الحق وهو هنا بمعنى اكل  
 ولا محالة بالفتح اي لا بد ولا حيلة واعترضا قوله وكل نعيم الجنة واجب  
 بانه قاله قبل الاسلام وكان يعتقد عدم ذلك اوانه اراد نعيم الدنيا اوانه قابل لذلك  
 ولم يقل شعرا بعد ان اسلم غير قوله ما عاتب الحر الكريم نفسه والمرو يصلي الجلي الصا  
 وقيل هو قوله الحمد لله اذ لم ياتي اجلي حتى اكتسبت من الاسلام سر بال **قوله**  
 والفاعل مستتر فيه ما عايد علي اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق فاذا  
 قلت قاموا خلا او عدا او حاشا زيد او التقدير عدا فعوي القايم زيد او قس عليه فان  
 يوجد فعل تصيد من الكلام ما يمكن عود الضمير عليه نحو القوم اخوتك ما عدا  
 زيدا فيقدر خلا المنتسب اليك بالاخوة زيدا او عايد علي البعض المفهوم من

من كماله الا ان كان غير زيدا  
 فيكون كماله كماله  
 فيكون كماله كماله  
 فيكون كماله كماله

الكل

الكل **باب** في ذكر المحفوظات **قوله** عشرون حرفا صوابه احد وعشرون حرفا لانه  
 ذكر اربعة عشر واسقط سبعة **قوله** الاعقيل بالتصغير وكذا حزيل **قوله** لعل الله  
 هو من الوافر والشرم المرأة المفضاة وكذا الشروم **قوله** شربن هما البحر واليهومن  
 الطويل والضمير في شربن لا سحب والبالا لتبعية اي شربن من ما البحر او ضمنه  
 معني روين والتضمين اشرب لفظ معني اخر كما ذكره في المعني وهو احد اقوال في  
 التضمين المختار منها عند المحققين ان اللفظ مستعمل في معناه الحقيقي مع حذف حال  
 ما خذ من اللفظ الاخر بمعونة القرينة اللفظية فمعني يقلب كعنه على كذا اي ما اذا  
 علي كذا وقد يعكس كما في يومنون بالغيب اي يعترفون به مومنين وبهذه ايتدفع ما قيل  
 ان اللفظ المذكور ان كان في معناه الحقيقي فلا دلالة على الاخر وان كان في معني الاخر فلا دلالة  
 على المعني الحقيقي وان كان فيه ما لزم الجمع بين الحقيقة والمجاز كذا افاده الشيخ **قوله**  
 والجمع جمع لجة وهو عظم الماء وقوله معني من وقيل بمعنى وسط ويقال صا  
 اخضر لصفائه وقوله معني لجم يدل من ما البحر فان ما البحر المالح يري من بعد اخضر  
 وقوله لهنت نبيج راجع لوصف السحاب فما ذكره الدجوني غير ظاهر والنبيج بنون  
 مفتوحة وهزة مكسورة ومثناة تحتية ساكنة وجم الممر السريع مع الصوت  
 وهذا مبني علي ما قيل من ان السحاب في بعض الاماكن يدنو من البحر فيمتد منه  
 خراطيم عظيمة تشرب منه ما به فيكون لها صوت شديد مزعج ثم تذهب صاعدة  
 الي الجو فيلطف ذلك الماء ويعذب بان الله تعالى في زمن صعوده والي هذا يشير بعضهم  
 حيث يقول معتذرا عن هدية ارسل بها الي محمد ومه كالبخر يطره السحاب وماله  
 فضل عليه لانه من ما به قلت وهذا مذهب الحكماء والمعتزلة وهو يخالف لمذهب اهل  
 السنة والاشاعرة فقد قال الفلامية اللقاني في شرح جوهرته ان الاحاديث دلت علي  
 ان السحاب ينشأ من شجرة مثمرة في الجنة والمطر من بحر تحت العرش والله اعلم  
**قوله** لا يجرها الا ما الاستفهامية هذا المصدر غير مراد بل يجر بها المصدرية وصلتها  
 كقوله يرد الغني كما يضر وينفع اي للضر والنفع وان المصدرية وصلتها نحو جيت

نحو نارنا  
 وهي الصولي



كي تكلمني ان قدرت ان بعد هذا **قوله** الا الضمير اي غير المرفوع كما مثل ولا تتعلق بشي  
 وموضع مجرور هارفع بالابتداء والخبر محذوف عند سيبويه والجهر وجعل الاخفش  
 الضمير مبتدأ اولولا غير جارة وانما انيب ضمير الجرع ضمير الرفع ورد بان النيابة  
 انما وقعت في الضماير المنفصلة لتبسمها بالاسماء الظاهرة **قوله** وهو ثلاثة الى وعلى الى  
 قال الشنواني يرد عليه رب قلت يمكن الجواب بان مراده ما هو ثلاثة احرف من غير تضعيف  
 ورب مضعفة اذ لا هما وعينها من جنس واحد تامل فائدة قد استكملت من اقتم  
 الكلمة فانها تكون حرف جرو فعل امر من مان يمين واسما كما في قوله تعالى فاخرج به  
 الثمرات رزقا لكم فان الرزق شري جعلها في موضع المفعول به قال الطيبي فهي اسم وكذا في  
 تكون حرف جرو واسما بمعنى الم في حالة الجر كحديث حتم ما يجعل في في امراتك وفعل امر  
 من الوفا بان شباع وكذا في افاده السيوطي قلت ثم وجدت ثلاث كلمات استعملت كذلك  
 الاولى الى تكون حرف جرو فعل امر للاثنتين من وال اذ الجابوزن وعد واسما بمعنى  
 النعمة الثانية خلا تكون حرف جرو فعلا ماضيا واسما للربط من الحشيش كما افاده  
 بعض شراح الالفية الثالثة حلت حرف جرو فعلا ماضيا واسما للتزنية  
 وقلت ملفزا بذلك يا نخاه الانام اي حروف هي اسم تارة ثم فعل وقلت مجيبا  
 تلك من ثم في علي ذي ثلاث جاحق اذ اك يا صاح نقل ثم جات الى الامر المشي  
 ثم حرفا واسما بها الامر مجلوا وخلا حرفا واسما رطب حشيش وهو فعل وحاشا فاعلم لتقوا  
**قوله** ورب قال في المعني وتنفر رب بانها زائدة في الاعراب دون المعني فحل مجرورها  
 في نحو رب رجل صالح عندي رفع على الابتدائية وفي نحو رب صالح لقيته رفع او نصب  
 كما في قولك هذا لقيته **قوله** او باضافة الى اسم الم كذا وقع في نسخة بش وكتب بها  
 مشيه انه يقتضي ان الاسم المضاف يخفض باضافته الى اسم اخر فكان الصواب ان  
 يقول او باضافة اسم كما هو كذلك في بعض النسخ وقد يقال انه اوقع المظهر موقع المظهر  
 اي باضافة اليه ام لمخصصا والاضافة لفظة اللصاق والامالة واصطلاحا اضافة  
 اسم الي غيره بتثنية منزلة تنوينه **قوله** الى مجهول اي ما يصح ان ينصبه او يرفع

فهو ما

الكل

فهو ما منصوب معنى وهو مجهول اسم الفاعل او مرفوعا معنى وهو مجهول اسم المفعول  
 والصفة المشبهة **قوله** ظرفا للمضاف اي حين قصد بيان الظرفية فان اضيف الى الظرف  
 بقصد الاختصاص والمناسبة كما في صناع مصر فهو بمعنى اللام لاني كما صرح به  
 ابن الحاجب في الامالي ثم الظروف انما تنسب الى المصدر او ما يتضمنه فلا يلزم صحة  
 غلام الدار يعني في اه ييس **قوله** كخاتم حديد لانه من لادن مستوفيان للشرطين  
 وقس عليه ما انشبه بهما **قوله** وباب ساج قال في المصباح الساج ضرب عظيم من الشجر  
 الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويحلب منها الى غير هذا وقال الرافعي  
 الساج خشب اسود رزيت يحلب من الهند ولا تكاد الارضا تبليه والجمع سيجان مثل  
 نار ويران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه **قوله** بخلاف يزيد  
 اي فقد انتفي فيه الشرط الثاني فلا يقال هذه اليد زيد فاضافة قامت لجزء الكل  
 وهي على معنى اللام ولم يمثلهما انتفي فيه الشرط الاول ومثاله نحو يوم الخميس فانه وان  
 مع الاخبار بالخميس عن اليوم نحو هذا اليوم الخميس لكنه ليس كالا اليوم فاضافة  
 من اضافة المسمى الى الاسم وهي على معنى اللام ومثال ما انتفي فيه الشرط زعل  
 ثوب زيد وغلامه وحضر المسجد وقنديله ونحو ذلك فان المضاف اليه ليس كالا المضاف  
 ولا صالحا للاخبار به عنه فالاضافة على معنى لام الملك كما في الاولين والاختصاص كما  
 في الاخيرين **قوله** على معنى اللام وذلك فيما بقي قال حفيد الموضع ليس المراد من قولنا  
 ان الاضافة بمعنى اللام او بمعنى من ان اللام او من مقدرة وانما المراد من ذلك المقصد  
 الى ان المضاف انما عمل لجزء ما فيه من معنى الحرف لان الاسماء المحضة لاحظها في  
 الاعراب وقال الجاهلي اخذت الرضا واعلم انه لا يلزم فيما هو بمعنى اللام ان يطرح التصريح  
 به بل يكفي افادة الاختصاص الذي هو مدلول اللام فقواك يوم الاحد وعلم الفقه  
 وشجر الاراك بمعنى اللام ولا يصح اظهار اللام فيه وبهذا الاصل يرتفع الاشكال عن  
 كثير من مواد الاضافة اللامية ولا يحتاج فيه الى التكاليف البعيدة من كل رجل  
 وكل واحد اه ييس **قوله** وصح محي ثاني حال اي من الضمير المستتر في جاد من قوله

في خبر باليد عن الخاتم فبقا هذا الخاتم  
 يد يد كل الخاتم وخبر باليد عن الخاتم فبقا هذا الخاتم

اول اسم







من قولهم جاشت القدر أي غلت والضميران في الفعلين عايدان علي نفسه ذكره شمس و  
 خلافا لما في البجوني وقوله مكانك الخ خبر عن المستند وهو قول الخ أي الزمي مكانك و  
 تحيدي بالشجاعة أو تستريحي من هم الدنيا بالقتل **قوله** والمصدر هو اسم الحدث الجاري  
 علي الفعل كما سيذكره الشرح فخرج اسم المصدر فانه وان دل علي الحدث لكنه لا يجري  
 علي الفعل نحو عطيت فان المصدر هو الاعط **قوله** كضرب واكرام في تمثيله بذلك إشارة  
 الي ان المصدر المزيد كما كرام يعمل عمل المصدر المجرد فائدة قد يسمى المصدر في  
 الاصطلاح فعلا نظرا الي اللغة لانه لكما قائم بالفاعل او صار عنه وقد يسمى حدثا  
 وحدثانا بفتح الحاء والندال فيه ما سماه سيبويه بذلك كذا في التسهيل وشرح الدماميني  
**قوله** مع ان اي المصدرية وقد ذكر ابن مالك ان هذا غالب الا لازم وقد نظمت ما ذكره المص  
 من الشروط فقلت **اعمل كفعل مصدر بشرط ان يكون فراطه هرا مكبرا وغير محدود**  
**ومتبوع ولاه يكون موزوفا ولا موزرا وغير مفصول كذا حلول ان او ما وفعل في عمله**  
**اذكرا** وقال في التسهيل هذا غالب **قوله** فاحفظ له يا صاحبي لتنصرا **قوله** لان المراد انك  
 صرت به الخ قد يقال الفا في فاذا له صوت الخ تنافي في ذلك لانها تقييد التعيين اه  
 ش ويمكن الجواب بان الفا هنا مجرد العطف واللازمة زائدة علي ما ذكره في المفني  
**قوله** مباني للفعل اي لان صيغة المصدر ليست الصيغة التي اشتقا منها الفعل  
 ولان الجمع لا يتاتي في الفعل تامل **قوله** وعدت وكان الخلف منك سجيعة مواعيد الخ هو  
 من الطويل والسجيعة بالسنة المهملة الطبيعية والمواعيد جمع ميعاد كوازين  
 جمع ميزان لا جمع موعود لان المعني ليس عليه ولان مفعولا صفة لا يجمع جمع تكثير  
 واما نحو مشايخ وملاعين فشاذا فان قلت فهل يجوز ان يكون جمعا لموعود بمعنى الوعد  
 قلت معي المصدر علي مفعول اما معدوم او نادر وجمع المصدر علي غير قياس وعروق  
 بضم اوله كقصير وهو علم منقول من عروق الرجل وهو ما انفي فوق عقبها وعروق  
 الوادي وهو منقطفه وهو عروق بن معبد بن زهير او عروق بن صخر علي خلاف  
 في ذلك وكان من خبره انه وعد اخاه ثمرة فخل وقال له ايتني اذا اطلع النخل فلما اطلع

قال اذا

قال اذا ابلغ فلما ابلغ قال اذا ازمي فلما ازمي قال اذا الرطب فلما الرطب قال اذا صار تمرا  
 فلما صار تمرا اخذه من الليل ولم يعطه شيئا فضر به المثل في الاخلاق قال التبريد  
 والناس يروون يثرب في هذا البيت بالثا المشبهة والرا المكسورة وانما هي بالمشناة  
 وبالرا المفتوحة موضع يقرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم قال ابن الكلبي  
 قلت وقاله ايضا ابو عبيدة وقد خولعا في ذلك قال ابن دريد اختلفوا في عروق ف قيل  
 هو من الاوس فيصح علي هذا ان يكون بالمشناة وبالرا المكسورة وقيل من الهما ليق  
 فيكون بالمشناة وبالرا المفتوحة لان الهما ليق كانت من الهامة الي وبار ويثرب  
 هناك قال وكانت ايضا الهما ليق في المدينة وسميت المدينة يثرب باسم الذي نزلها  
 من الهما ليق وهو يثرب بن عبيد ونهي النبي صلى الله عليه وسلم ان تسمى المدينة  
 يثرب لانه من مادة التثريب واما قوله تعالى يا اهل يثرب في كناية عن ما قاله من  
 المنافقين اه ملخصا من شرح بابت سعاد للمص رحمه الله تعالى وهذا تعميم جواز  
 الضبطين في يثرب والاقصا علي احدهما وقصور **قوله** وما الحرب الخ هو من الطويل اعاد  
 الضمير علي الحرب في قوله عنها مونث لان الحرب مونث سما عا والحديث المترجم اي  
 المظنون كما في المختار وفي المصباح رجته بالقول رميته بالفخس وقال رجما بالقياس اي  
 ظننا من غير دليل ولا برهان اه **قوله** يحايي بحاهمة وفي اخره يالت مشنان من الاحياء  
 فعل مضارع والجلد بالفتح فاعله اي القوي والباقي به السببية والضمير يرجع الي الهما  
 يصف الشاعر مسافرا معه ماتيم واحي نفس راكب كاد يموت عطشا والملا بفتح  
 الميم مقصور التواب ونفس راكب مفعول يحايي بمعنى يحيي كما سيذكره الله والبيت  
 من الطويل **قوله** ان لا يكون موصوفا قبل الهل اي واما اذا وصف بعده فيجوز وهذا  
 التفصيل هو الصحيح من اقوال ثلاثة ثانيا هما جواز الوصف مطلقا ثالثا المنع مطلقا  
 كما افاده شمس **قوله** ان وجد بك المصدر مضاف لفاعله اي جي وشوقي والغزول  
 اللام والبيت من الخفيف والمعني ان عشقي وجي الشديدي جعل الذي يعلوم عاذرا  
 من قرط ما قام بي من ذلك **قوله** وبهذا ردوا علي من قال في لبم الله الخ ويمكن الجواب

زجاء



بان هذا من حذف العامل لا من عمل المحذوف **قوله** هل تذكر ان الهمزة البسيطة والد  
تثنية دير وهو معبد النصارى وفي بعض النسخ داريت وهو بفتح الراء المهملة وبعد الالف  
رامكسورة موضع في البحر يوتي منه بالطيب وصلبكم بالنصب مفعول مسحكم والصلب  
جمع صليب والمراد ذنوبهم بذلك والشاهد في قوله رحمت قربانا فان رحمت منادي وهو في  
محل نصب بالمصدر المحذوف والتقدير ما اشار اليه الشرح بقوله وقولكم يا رحمن  
وقربانا مفعول الاجل اي لاجل القربان بمعنى المتقرب **قوله** الا ان ظلم الهمزة من الطويل  
والشاهد فيه اضافة المصدر الذي هو ظلم الي المفعول وهو نفسه والمراد بالرفع فاعل  
ومعني البيت ظاهر **قوله** وقوله عليه السلام وجع البيت كذا في بعض النسخ وهو الصواب  
لانه صرح بذلك في شرح الشذور وذكر ان الاستدلال بالاية ليس بصواب بل من فيها  
بدل بعض من الناس او في موضع رفع بالابتداء على ان من موصولة تضمنت معنى  
الشرط او شرطية وحذف الخبر والجواب اي من استطاع فليحج ويؤيد الابتداء ومن كفر  
فان الله عني عن العالمين واما الحمل على الفاعلية اي جعل من فاعل المصدر فاسد  
المعنى اذ يصير التقدير ومنه على الناس يحج المستطيع فعلى هذا اذا صحح المستطيع  
ياثم الناس كلهم ويلزم عليه ان يكون وجب على كل احد خصوص حج المستطيع وقول  
بعضهم يحتمل ان يكون الحديث مرويا بالمعنى فلا شاهد فيه مردود بان الاصل  
الرواية باللفظ فاذا قصد الرواية بالمعنى اشار الراوي لذلك بقوله قال ما معناه  
وفتح هذا الباب بطرد منه عدم الاستدلال بالاحاديث على الاحكام الشرعية وهو  
مخالف للاجماع كما في شروح المعاني **قوله** تنفي بدها الهمزة البسيطة ويداها فاعل تنفي  
بمعنى تطرد والضمير للناقاة والحصى مفعول والهاجرة نصف النهار عند اشتداد  
الحر وفي الدرهم كلام اضافي منصوب على نزع الخافض اي نفيا كنفى الدرهم والنفى مصدر  
مضاف الي مفعوله وهو الدرهم جمع درهم لغة في درهم فالياء ليست للانشاء  
بخلاف يا الصياريفي جمع صيرف ويروي بدل الدراهم الدنانير وقوله تنقاد بفتح  
اوله مصدر بمعنى النقد على وزن تفعال كقوداد وترحال فاعل بنفي مضاف الي

الصياريف

٧٢  
الصياريف وفيه الشاهد حين اضيغ المصدر الى مفعوله ورفع فاعله بعد قوله  
مستغبة اي مجاعة **قوله** عجبت من الرزق المسمى الهمزة من الطويل والرزق بكسر اوله  
اسم للمرزوق وهو ما انتفع به عندنا معاشر اهل السنة خلافا للمعتزلة وبالفق مصدر  
وهو المراد هنا والمسمى بالنصب مفعول له والهم بالرفع فاعل وقوله بعض بالنصب به  
مفعول ترك والمعنى عجبت من رزق الاله المسمى اي العاصي ومن تركه بعض الصالحين  
اي المطيعين فقرا ولا عجب في ذلك على ان ما اقتضته الحكم الالهية لا يسال عما يفعل  
اسم الفاعل **قوله** فيشرطين كونه حالا او استقبالا هذا هو الشرط الاول والشرط الثاني  
اعتماده على نفي الخوفي المعنى ان اشتراط الاعتماد وكون الوصف بمعنى الحال او الاستقبال  
انما هو في الفعل في المنصوب لا مطلق العمل بدليلين احدهما انه يصح زيد قائم ابوه امس  
والثاني انهم لم يشترطوا الصحة اقام الزيدان كون الوصف بمعنى الحال او الاستقبال  
**قوله** وتقدير خبر كظهير هو جواب عما يريد على قوله خير بنو الهب على التقديم والتأخير  
فانه يلزم عليه الاخبار بالمفرد عن الجمع وسيوضح ذلك الشرح **قوله** فان كان بال يعني الموصولة  
لما صرح به بعد لانها متي قدرت للتصريف في اقتضي القياس ان لا يعمل شيئا كما في شرح  
اللمحة اه من خطبتي **قوله** العالمين الملك الملاح حل يحاين مملكتين مع ضم الاولى  
السيد السجاع او العظيم المروية وهو مختص بالرجال لا يوصف به النساء وليس له فعل  
وهو مفرد وجمعه بفتح الحاء الفرق بين الجمع والمفرد اختلاف حركة كما في القاموس  
والسبب الشرف ونائلا اي عطا **قوله** وابن مضاي القاموس مضنا كسانا يعني **قوله** فاجازوا  
اعماله المحل الخلاف في رفعه الظاهر ونصبه المفعول به اما رفع الوصف الماضي الضمير  
المستتر فاجاز اتفاقا **قوله** على ارادة حكاية الحال بان يفرض ما وقع واقعا الان قيل وانما  
يفعل ذلك في الماضي المستغنى كانك تحضره للمخاطب وتصوره له فيتم منه وقيل  
معنى حكاية الحال ان تقدر نفسك كانك موجود في ذلك الزمان فتحاكي الان ما كنت  
تلفظه اذ ذاك كما في قولهم دعنا من تمرتان ورد بان المقصود بحكاية الحال حكاية  
المعاني الكائنة لا الالفاظا **قوله** ولو او او الحال اذ يحسن ان يقال جاريد ابوه



يفتحك ولا يحسن وأبوه صلى الله عليه وآله **قوله** أو موصوف ومنه صاحب الحال لأن الحال  
وصفي في المعنى لصاحبها **قوله** خليلي ما وافق إلا صدر بيتي عجزه إذا لم تكونا لي  
علي من أقطع أي من أخاصمه وهو من الطويل وخليلي منادي وما نافية ووافق  
مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على اليا المحذوفة لالتقاء الساكنين وانما فاعله وهو  
محل الاستشهاد **قوله** أقطع قوم سلمي إلا هو من البسيط صدر بيت عجزه أن  
يطلعوا فيجب عيش من قطننا فالهزة للاستفهام وقاطن مبتدأ وقوم فاعل سد  
مسد الخبر وهو محل الاستشهاد وقوم مضاق إلى سلمي وهو مجرور بفتحة مقدرة  
على الالف لأنه ممنوع من الصرف لوجود التانيث والقاطن الماكث بالمحل والقيام به  
والظن بالارتحال يقال ظننت عن البيت من باب نفع ارتحل عنه **قوله** أي حلفت برافعين  
لله هو من الكامل والشاهد في قوله رفيعين قال في المصباح الحطيم حجر مكة وزنم  
اسم ليرمكة ولا ينصرف للتانيث والعلمية فيتم هنا أن تقرب بالنصب إن كانت  
القوافي كلها منصوبة وبالجر إن كانت كذلك ويكون صرفه للضرورة أو أن المراد به  
البير وهو مذكور **قوله** خير بنو كعب إلا هو من الطويل وينو كعب بكسر اللام وتكون أها  
هي من الازد والمعنى أن بني كعب عالمون بالزجر والقيافة فلا تلغ كلام لهبي إذا جرح  
وقاف حين تمر عليه الطير **قوله** شيخ الاسلام ثم لا يخفى أن الوصف في البيت لم يعمل في  
منصوب وقد مر أن الشرطين انما هما العلم في منصوب واما العمل في مرفوع فلا  
يشترط فيه الاعتماد ولعل المص في هذا الكتاب يرى أن الاعتماد شرط لعملة مطلقا  
وأن خالفه في المعنى كما علم مما تقدم قال العلامة الشيخ تيس وان حمل البيت على  
التقديم والتأخير لا بد منه لأن المرفوع انما يسد مسد الخبر إذا الاعتماد على ما في  
المعنى فالبيت من مشكلات باب المبتدأ والخبر لأن مشكلات باب الفاعل **قوله**  
فهو كقوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير يعني أن فعلا يستوي فيه المفرد وغيره كما  
في قوله تعالى والملائكة بعد ذلك قال الشيخ وفعيل على وزن المصدر والمصدر يجر به  
عن المفرد والمثنى والجمع فاعطي حكم ما هو على زنته اه وقد اعترض قياس ما ذكر  
على الآية

علي الآية بأن الملائكة جمع فكسير فيقول بالجماعة وهو مفرد مونث وقد خبر عنه بفعيل  
كما في أن رحمة الله قريب من المحسنين وبنو كعب اجري مجري جمع المذكر السالم وهو  
لا يرعى تانيثه المرتب على اقتراده فاصل **قوله** أخا الحرب إلا أخا بالنصب على الحال من ضمير  
المتكلم في البيت قبله والمراد بأخا الحرب الملائكة كما وليا سائفة منصوب أيضا على  
الحال وفيه الشاهد حين عمل بالنصب في قوله جلا حال اعتقاده على الموصوف وهو ذو الحال  
والجلال بكسر الجيم جمع جل هو في الأصل ما يلبس الدابة استعير للدرع وهذا شرط بيت  
من الطويل تمامه وليس بولاج الخوالف اعتقلا والاعتقل بالقاف هو الذي تضطرب حركته  
من الفرع **قوله** ضروب ينصل السيق إلى صدر بيت من الطويل من قصيدة طويلة  
رثي بها الشاه عرامية بنت المغيرة المخزومي وتمامه إذا عد موازاد فانك عاقر  
ونصل السيق حديدته والسوق بضم السين جمع ساق بالالف أو بالهمزة والسمان  
جمع سمينة وأراد بها السوق السمان وعافر بالقاف من العفر وهو الجرح والمراد  
به هنا الذبح وإذا في البيت شرطية وعدم موافق للشرط وجملة فانك عاقر جواها والفاعل  
في إذا محذوف دل عليه عاقر أي إذا عد موازاد أعقرت أفاده العيني **قوله** وقالوا لئن لم نخار  
بوايكها لم وقال القائل من العرب وليس المراد أنه شعروا أن أوهم ظاهر السياق  
والمخار بالياء المهملة مبالغة في نأحر والبوايك جمع بياكة وهي السمينة للسنانة النوق  
**قوله** أتاني أنهم مرقون إلى قايله زيد الخيل سمي بذلك لأنه كان له خمسة أفراس مشورة  
فأضيق اليها وقد غير النبي صلى الله عليه وسلم اسمه إلى زيد الخيل وهو من الوافر والشاهد  
في نصب عرضي بمنزقون جمع مرق بالزاي مبالغة في مازق لاعتماده على اسم إن المفتوح  
على الفاعلية لآتاني وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي  
عنه ويحاشي جمع محش وهو الحمار الصغير خبر مبتدأ محذوف أي هم محاشي والكرمان  
بكسر الكاف وفتح اللام اسم موضوع والفدير التصويت وفي الكلام تشبيهه بأبلغ طولاً  
القدم بالحاش الكائنين في هذا الموضع أو استعارة على الخلاف في نحوه **قوله** ويرد عليهم  
أي في الوجهين أما الأول فلأن الفصل مفعول للشراب مقدم عليه وأما الثاني فلأن هذا



الموضع لا يصلح فيه تقدير فعل لانه لا يفصل بين اما والفاعلية فعلية غير شرطية او شئ  
الصفة المشبهة **قوله** المصوغة يعني الماخوذة **قوله** وضامر الضمور الهزال وصفة  
الضمير **قوله** ما دل على حدث المراد بالحدث المعنى القائم بالذات **قوله** فانها ما يفيد ان  
التجدد والتحدث المراد بالتجدد هنا الحدوث لا التقضي شيئا فشيئا فان الصحيح انه ليس  
داخلا في مفهوم الفعل وضما بل يفهم من خصوص الحدث او المقام وقد يقصد في المضارع  
الدوام التجددي **قوله** لان اصلها الخ اي كان حقا الخ فانه لا يثنى ولا يجمع وذلك لان  
اصل استعماله ان يكون معه من وهو مادام مع من لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت **قوله**  
لا يجريان مجرى ان لا يتقابلان في الحركات **قوله** لا حركة بعينها فهو وزن عروضي  
لان تصريف **قوله** وانما تكون الحال الدائم قال المصم واعني به الماضي المستمر الى زمن الحال  
او وهو جمع بين قول ابن السراج انها الحال وقول السيرافي ان الصفة انقطعت وانما  
ابن السراج لا يريد انها وجدت وقت الاخبار وان السيرافي ان الصفة انقطعت وانما  
يريد انها تثبت قبل الاخبار ودامت الى وقت الاخبار قال الشيخ تيسر واستشكل دلالتهما  
على الاستمرار عما صرح به ائمة المعاني من انه لا دلالة للجملة الاسمية على اكثر من الثبوت  
وجمع بان الاسمية دلالتين لفظية على مجرد الثبوت وعقلية على الاستمرار والمنق  
من كلام اهل المعاني الدلالة اللفظية والمثبت هنا العقلية لان الاصل في كل ثابت  
استمراره **قوله** والاصل وجهه ههنا بنا على نيابة الامتياز الضمير المضاق اليه ومذهب  
البصريين ان الاصل الوجه منه فالجذوف الضمير من غابة **قوله** وقد راي ابواب مبدلة من  
ذلك الضمير الخ والرابط محذوف تقديره منها وذهب الجمهور الى ان الابواب مفعول مالم  
يسم فاعله مرفوع بضمه مقدرة وجا ابو علي الفارسي قال اذا كان كذلك لم يكن في ذلك ضمير  
يعود على الجناح حتى يربط بالحال بصاحبها او النعت بمنعوتها بنا على ان مفتحة حال  
او نعت لجناح ثم انه خرج على ما ذكره الشيخ واورده عليه انه اذا عرّب بدل لا بد له من ضمير  
فالزم الجمهور لزمه فاما ان جوابه يكون جوابا لم قلت يمكن الرفع عنه بامرئ الاول انه  
جوي على طريق الكوفيين من جعل الرابطة لقيامها مقام الضمير فكانه قيل مفتحة لهم  
ابوابها

ابوابها الثاني انه جوي على ما ذهب اليه بعض النحاة من ان بدل البعض وبديل الاشتمال  
لا يحتاجان الى ضمير بل الاول فيهما ذاك كما صرح به ابن مالك في الكافية حيث قال  
وكون ذى اشتمال او بعض مذهب بمضمرا ولي ولكن لا يجب **قوله** لا بد من كل جعله  
الزم محضري بديل اشتمال قال ابو حيان لان ابواب الجنات ليست بمضامين الجنات **قوله**  
وهو دونها اي دون المجموع اذ من المعلوم ان الشيء لا يكون دون نفسه وانما كان دونها  
لان في النصب والجرا اسناد الحسن الى ضمير الموصوف فيكون الموصوف بالحسن  
كل الذات بخلاف الرفع فان الاسناد الى الوجه فقط ووصف الكل ابلغ من وصف البعض  
افاده شئ وقال بعضهم في توجيه ذلك لان في النصب والجرا اسناد الحسن الى موصوفها  
فيكون اسناد الى جملة موصوفها مجاز عن الاسناد الى جزء منه والمجاز ابلغ من  
الحقيقة ولا يخفاك ان قوله ودونها في المعنى جملة حالية من الرفع لا مدخل لها في  
الاصالة **قوله** ويتفرع عنه النصب الخ فاذا قلت زيد حسن وجهه فالرفع هو الاصل  
على الفاعلية ثم يحول الى النصب على التشبيه بالمفعول ثم الى الجرا مل وانما كان النصب  
رفعاً عن المرفوع لانه لا يصلح اضافة الوصف الى مرفوعه لانه عينه في المعنى فيلزم  
اضافة الشيء الى نفسه ولا يصح حذفه لعدم الاستغناء عنه فلم يبق طريق الى  
اضافته الى مرفوعه الا بالتحويل المذكور ثم يجزى بالاضافة قرارا من اجرا ووصف  
المتعدي لانيثني وفي كلا الشرح نكتة لطيفة وهي ان الشيء قد يكون اصلا مع  
انحطاط ترتيبه وقد يكون غير متصل وهو مرفوعها وهذا شأن الزمان فكانت  
اهل الامعان **قوله** اسم التفضيل اعترضه المصنف في حواشي التسهيل بان الاصل الترتيب  
بأفضل الزيادة لانه قديسي لما لا تفضيل فيه فواجل واجمل ويمكن ان يجاب بان هذه العبارة  
في الاصطلاح صارت اسما للدال على الزيادة افاده تيسر **قوله** وعشيرةكم اي اقرباؤكم وفي  
قراءة وعشيرتكم بالجمع وقوله وتختون كسادها اي عدم نفاقها ورواها **قوله** جعلنا من  
كل قرية اكبر مجرمين جعل مجرمي صير ومفعولها الاول اكبر المضاق الى مجرمين وفي كل  
قرية في موضع المفعول الثاني وقول بعض العربيين ان مجرميها بدل من اكبر وبعضهم



ان مجرما مفعول اول والكابر مفعول ثان مردود بانه يلزم على الاول جعل الفعل التفضيل مجموعا وليس فيه الف واللام ولا هو مضاعف الى معرفة وذلك لا يجوز وبانه يلزم على الثاني المطابقة في المجرور من ال والاضافة وذلك محتج كما قاله ابو حيان **قوله** ان ربك هو اعلم بمن يفضل لما ذكر تعالى يفضل عيسى عليه السلام اخبر انه اعلم العالمين بالفضل والمهتدي والمعني انه اعلم بهم وبك فانهم الضالون وانت المهتدي ذكره في النهر **قوله** فيكون التقدير اي على تقدير الاضافة لان افضل بعضنا ما يضاف اليه فيفيد معنى غير لايقا **قوله** بل هو منصوب بفعل محذوف اي ومن موصولة وصلتها بفعل **قوله** مفضلا على نفسه باعتبار اني باعتبار محولين وهما عين زيد والعين الاخرى قاله الفارسي في شرح الخلاصة **قوله** ما رايت امر الخ ما نافية وامر مفعول رايت واحب صفته واليه حال من الضمير في احب والبذل فاعل به ومنه متعلق بالبذل واليك حال من الضمير في منه ويا ابن سنان منادي والبيت من الخفيف والبذل هو الاعطاء **باب** التوابع جمع تابع وهو الاسم المشارك لما قبله في اعرابه مطلقا واذ اجتمعت التوابع فترتب على ما نظمه بعضهم فقال ان التوابع ان جات باجمعها ورمت تحوي من الترتيب ما نقلناه فانعت وبين واكد وابدلت وجي بالعطف بالحرف نلت العلم والعلما **قوله** في اعرابه اي لفظا او تقدير قال الفاكهي واطلاق التابع على الفعل والحرف غير المعرب مجاز اذ لا اعراب فيها ما تقتنع فيه التبعية اه فلا اعتراض على المعنى وبعضهم اجاب بان المراد اعرابا سابقا ان كان له اعراب والحاصل انه لا مدخل للفعل والحرف هنا حتى يقال انها من غير الغالب وقد توقف بعضهم في علاقة المجاز المذكور والذي يظهر انه مجاز مرسل علاقته الصورية كما في اطلاق الاسد على الصورة الموجودة في حايطة مثلثات **قوله** رجلا كاتبه المراد به ما قابل الشاعر فهو الذي ينثر الكلام **قوله** او توكيده المراد به التوكيد اللغوي وهو الذي يفيد ما افاده غيره قال في شرح التوضيح ان كون النعت لغير التخصيص والايضاح انما هو بطريق العروض مجازا من استعمال الشيء في غير ما وضع له **قوله** او دم نحو اعدو ذابته هذه مبني على ان رجيم **قوله** بمعنى مرجوم والمراد مرجوم بالشغب اما اذا اريد مرجوم باللعنة واللعنة وعدم الرحمة فالنعت للتاكيد لان كل شيطان كذلك ذكره ابن عرفة وادفعه سؤالا مشهورا

مشهورا حاصله ان الاستفاضة بمعنى الاستجارة وهي من باب النفي وقد تعلقت بالافضل لان الشيطان الرجيم اخص من مطلق شيطان فلا يلزم من الاستفاضة من هذا الاخص الاستفاضة من مطلق شيطان وقد ذكر ذلك الشيخ ليس فراجع ان شئت زيادة على هذا **قوله** ويل لكل همزة لمزة ويل كلمة عذاب او واد في جهم والهمزة كسرة الهمزة والهمزة اي الغيبة نزلت فيمن كان يقناب النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنين فوامية ابن خلف والوليد ابن المغيرة وغيرهما كما في الجلالين **قوله** قلت اما قولهم لا لم يتعرضوا للشرح لجواب غير هذا وحاصل الجواب عن الآية الاولى ان الذي بدل لانعت او انه نعت مقطوع وقد نفع الرضي على جواز مخالفة النعت المقطوع للمنعوت تقريبا وتنكيلا وعن الثانية ان شديدا القناب صفة لما قبله على تقدير ال وحذفت اللازد واج او انه بدل وكذا جميع ما قبله كما افاده الرضي ونقله المصنف في المغني **قوله** قديوخذ الجان بجرم الجان بضم الذنب **قوله** قرأه الحسن البصري وهي شادة وقد قري شاذ ايضا بضم اللام اتباعا للضممة الدال **قوله** وقد تبين بهذا صحة قولنا لما قد علمت انه لم يذكر الجواب عن مخالفة المنعوت للنعت تقريبا وتنكيلا فلم يتبين جوابه في الايتين وقد ذكرنا الجواب عنهما فيما سبق **قوله** اعني او مدح قال ابن مالك في شرح الهدية اذ كان النعت متعينا وقطعت الي النصب لم تقدر اعني بل اذكر وهو احسن او دما ميني والتوكيد هو بالواو اقص من التاكيد بالهمزة بمعنى المؤكد بكسر الكاف من اطلاق المصدر مراد به اسم الفاعل فهو مجاز مرسل والداعي الى ذلك ان الكلام في التوابع والذي منها انما هو المؤكد لا المعني المصدر كذا قيل وقد يقال ان هذه العبارة اعني التوكيد صارت علما على المؤكد فقامل **قوله** وهو اعادة اللفظ اي معاد اللفظ حقيقة مثل جازيد او كما هو ضربت انت فان ذلك في حكم اعادة اللفظ الاول **قوله** اخاك اخاك الى الشاهد في اخاك اخاك ونصبهما على الاعراض والهيجا الحرب تمد وتقص وهي في البيت مقصورة لانه من الطويل **قوله** فابن الى ابن الخ هو من الطويل والفا المعطوف وايت للاستفهام وايت الثانية كذلك هو والجار متعلقا بمحذوف اي الى ايت تذهب والنجا بالمد الاسراع مبتدأ خبره الى ايت المتقدم عليه وفي قوله اتاك اتاك توكيد الفعل بالفعل واللاحقون فاعل بالاول لا بالثاني ويروي



اللاحقون بالاضافة الى كاف الخطاب وسقوط النون واحبس فعل امر وفاعله مستتر  
وجوبا ومفعوله محذوف تقديره نفسك وجملته احبس الثاني تأكيد الاول وانما كان جملة  
لانه فعل امر وفاعله مستتر وجوبا فقد علمت من هذا ان الشاهد انما هو في قوله اناك  
اناك واما احبس احبس فليس محل الشاهد لانه من تأكيد الجملة تأمل **قوله** لا الا ابو ح  
يجب بيئته لانه هو من الكامل والشاهد في تكرار لا التي لتفخيخ التوكيد وياح بسره اي  
اظهره وافشاه وبيئته بفتح الباء الموحدة وساكون التامثلة وفتح النون اسم محبوبة  
الشاعر والمواثيق جمع موثيق كوعد ومواعيد بمعنى الميثاق وعهود جمع عهد عطف تفسير  
**قوله** وليس من تأكيد الاسم قوله تعالى كلا اذ اذكت الارض الخ وقيل انه توكيد وعليه  
اكثر الحاجة وجري عليه في الشذوذ في وكاد كالفارضي في شرح الخلاصة انه من  
التأكيد لان الهمزة في القيمة مرة واحدة بدليل قوله تعالى وحملت الارض والجبال فدكنا  
وكة واحدة اي بالمعنى **قوله** علمته الحساب بابا بابا قال الدماميني في باب الحال قال الزجاج  
انتصب الثاني علمانه تأكيد والحال هو الاول فكانه راي بابا الاول بمعنى مرتب بفعل الثاني  
تأكيد ولا يريد ان الثاني غير صالح السقوط فهو مؤسس لان له ان يقول انما التزم ذكره  
وان كان تأكيد الان ذكره اشارة على المعنى الذي قصد بالاول ورب شي لا يلزم ابتداء التزم  
لعرضه ومنه يؤخذ الجواب عن قال ان الثاني هاهنا من التوكيد اللفظي بان يقال  
وكا الاول بمعنى وكا متكررا وصفا الاول بمعنى صفوفا كثيرة والثاني منها تأكيد جعل  
امارة على المقصود بالاول فلذا التزم **قوله** ويجمعان على افعال احترازه عن جمع الكثرة  
كفوس وعيون وعن جمع الفعلة على غير افعال كاعيان جمع عين فلا يوكد بشي منها  
او شي **قوله** وهو بالفاظ صور اي معدودة معدودة **قوله** لرفع المجاز عن الذات اي  
لرفع احتمال المجاز اي التجوز عن الذات اي عن اسم الذات بدليل قوله بعد ارفع الاحتمال  
ويفهم من كلامه ان احتمال التجوز يرتفع وهو ظاهر كلامهم وذهب جمع منهم اب  
عصفور الى ان الاحتمال لم يرتفع وانما ضعف وهو وجيه جدا واعلم ان المجاز المرفوع  
يتمل انه التجوز مجذوف مضائق ويحتمل انه المجاز في استعمال اللفظ في غير ما وضع له ويحتمل  
انه المجاز

اول ما يوضح

انه المجاز العقلي وهو النسبة الى غير ما مفعوله فتبين بعض هذه الاحتمالات غير صحيح  
من خطاش قال الشيخ ليس والاظهر في تقليل عدم رفع الاحتمال انه مع التأكيد بالنفس  
والعين يجوز حمل السامع المستكم على السهو والغلط ولهذا السيد كالسيد بان  
النسيان والغلط انما يرتفعان بالتأكيد اللفظي **قوله** ولا بد من اتصالهما بضمير اعترض  
بانه يلزم منه اضافة الشيء الى نفسه واجيب بان اضافة النفس والعين الى الضمير اضافة  
العام الى الخاص تأمل ولا بد من ذكر الضمير ولا يكتفي ببنية كما افاده **قوله** ان يتد بالنفس  
محل التأكيد بهما كالعين انما هو عند استعمالهما بمعنى ذات الشيء فان استعمالهما بمعنى اخر كاستعمال  
النفس بمعنى الدم نحو ارقت زيدا لنفسه واستعمال العين بمعنى الحارصة نحو طرفت زيدا  
عينه لم يكن تأكيد ابل بدلا **قوله** فليس من التأكيد قراءة بعضهم الخ في شاذة قال في  
اللفني والصواب انما يبدل وابدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل جائز اذا كان مفيدا  
للاضافة نحو قمت ثلاثكم وبدل الظل لا يحتاج الى ضمير ويجوز في كل ان تلي العوازل اذا  
لم تنصل بالضمير نحو جاني كل القوم فيجوز مجيها بدلا بخلاف جاني كلهم فلا يجوز الان  
الضرورة هذا احسن ما قيل في هذه القراءة وخرجها ابن مالك على ان كلا حال وفيه  
ضعفان تنكير كل يقطعها عن الاضافة لفظا او معنى وهو نادرك قول بعضهم مرتب بهم  
كلا اي جميعا وتقديم الحال على عاملها النظر في **قوله** ويجوز التأكيد بها الخ مستتر قوله يوكد  
بها غا الباء بعد كل **قوله** وهي معرفة بنية الاضافة اي الى الاصل اذ الاصل في نحو رايت  
النساء جمع جميعهن فذ في الضمير العلم به **قوله** الى الملك الخ هو من التعارب والقرم بفتح  
القاف هو السيد مستعار من قرم الابل وهو الفحل المكرم الذي اعد للضراب فقط وليث  
الكتيبة اي اسد الكتيبة بالمشاة الفوقية وهي الطليعة من الجيش وجمعها كتاب  
كافي المصباح كغيره والمترجم بفتح الدال والحا الميم لئلا ياتي الا زحام **قوله** لكنه شاق  
ان قيل لانه هو من البسيط الشوق ميل النفس الى الشيء ولكن للاستدراك والها  
اسمها وجملة شاقه خبرها وان قيل بفتح الهمزة مصدرية اي قولهم فهو فاعل شاقه  
واذا استبد اخبره رجب واليا الداخلة على لئلا للتنبيه او اللنداء والمناذري محذوف



والتقدير يا قوم ليت والشاهد في قوله حول حين اكده بلفظ كل مع انه نكرة وهذا  
 مذهب الكوفيين وجعله البصريون شاذاً وكثير منهم ينشد البيت عدة شهر وصوابه  
 حول افاده العيني فافى نسخ الشرح غير صواب **قوله** ولا تطع كل حلاف لم الخلاق الكثير  
 الخلف وهما زاي كثير الغيبة وقوله مثابتم اي كثير النجاسة وهي نقل الكلام على وجه  
 الافساد مناع للخير اي بخيل بالمال عن الحقوق معتد اي ظاهراً ثم اي انتم وقوله تعالى  
 عتلى اي غليظ جاف بعد ذلك زعيم اي دعي في قريش وهو الوليد بن المغيرة ادعاه ابوه  
 بعد ثمانين سنة قال ابن عباس لا نعلم ان الله وصف احداً بما وصف به من  
 العيوب فالحق به عار الانيار قد ابداد ذكره الجلال في تفسيره **قوله** عطف البيان هو بفتح  
 العين مصدر يعني اسم المفعول او انه صار حقيقة عرفية في التابع المخصوص **قوله**  
 موضع اي غالباً والا فقد يكون الممدح كما جعل الزمخشري البيت الحرام في قوله جعل الله  
 الكعبة البيت الحرام بياناً للكعبة على جهة الممدح **قوله** جامد قال في التسهيل او بمنزلة  
 اي بان كان صفة فصارعها بالقلبة كالصفوف وبذلك اجاب في المغني عن الزمخشري  
 حيث قال ان ملك الناس الاله الناس عطف بيان مع انها غير جامدين وحاصل الجواب  
 انها اجريا مجري الجوامد اذ يستعملان غير جاريين على موصوف ويجري عليهما الصفة  
 نحو له واحد وملك عظيم **قوله** وللبدل لا يقال يشكل على خروج البدل ان كل ما جاز فيه  
 عطف البيان جاز فيه البدل الا ما استثنى وذلك يدل على ان المقصود فيهما واحد  
 اجيب بان جواز الامر من علي مقصدين اوهيس وبه يندفع اعتراض الجمهور في **قوله** بقاء  
 هو المستوي من الارض زاد بعض اللغويين الذي لا ينبت وجمعه اقواء وقيعان كما  
 في المصباح والعرج بالجم هو الخشن كما سيذكره الشرح **قوله** فيوافق متبوعه مفعول  
 على ما قبله **قوله** كاقسم بالله للمعصومين من شطوط الرجز قاله امرابي لاروية كما زعمه ابن  
 يعين لانه لم يذكر امرؤ لم يمت في عصر الذي هو المراد بالبيت وبعده ما سها من نقب  
 ولادبراه واصل قوله ذلك انه استعمل الامام عمرو وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت  
 ولم يحمله والنقب بفتحين مصدر نقب البعير يكس الموعدة اذا حصلت له جراحة  
 القاف

٧٧  
 القاف بمعنى رق خفقه والدير بفتحين اي مصدر رد بر كسر الموحدة اذا حصلت  
 له جراحة في ظهره ونحوه **قوله** والاول اول اي الاول من وجهي النصب وهو النصب على  
 التمييز **قوله** انا ابن لا هومن العاقر وقوله ترقبه حال من الطيران كان فاعلاً لقوله عليه  
 وان كان مبتدأ فهو حال من التمييز المستكن في عليه ووقوعا جمع واقع حال من فاعل  
 ترقبه اي واقعه حوله مرقبة لانها قروح لان الانسان مادام فيه رفق فان الطير  
 ترقبه لا ترقبه **قوله** من خطا شئ ويجوز جعل وقوعاً مفعولاً لاجله اي ترقبه لاجل الوقوع عليه  
 وقابل هذا البيت هو المراد الاسدي واراد ببشر بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم ينام  
 جرحه فراحه الاخبار بان اباه هو الذي كان قد جرحه فالمعنى انا ابن الذي ترقب بشر  
 بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه اذ مات لان الطير لا تتناول ما دام به رفق **قوله**  
 ايا اخوينا **قوله** طالب ابن اي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بهارسول الله  
 صلى الله عليه وسلم ويبيكي اصحاب القليب من قريش ومنها من ان جنينا في قريش  
 عظيمة سوي ان حمينا خير من وطى التريا وقوله اكد كما يابسه يروي بدله سالتكما  
 باسمه لا تحداثا حرباً وقوله ان تحداثا اي من ان تحداثا وان مصدرية وحرباً مفعول  
 تحداثا اي اعيد كما يابسه من احد الثما **قوله** وعطف النسق بمعنى اسم المفعول ويجوز  
 ان يكون هذا المركب الاضافي اسماً اصطلاحياً لتابع مخصوص فلا يحتاج للتأويل  
**قوله** ولم ارا حده مجد لوضوحه في الإشارة الى انه يجوز حده لكنه تركه لوضوحه وبه يعلم  
 سقوط قول ابنه حيان لانه لا يحتاج الى حد ومن حده كابن مالك بكونه تابعا باحد حرفي  
 العطف لم يصب ووجه سقوطه ان عدم الاحتياج بتسليمه لا يسوغ الاعتراض  
 بذكره انظر في **قوله** واعترضت اي تعرضت كما في بعض النسخ **قوله** لمطلق الجمع قال في المغني  
 وقول بعضهم انما للجمع المطلق غير سديد لتقييد الجمع بقيد الاطلاق وانما هي للجمع  
 بلا قيد وهو الحق ان مودي المبارتين واحد لان المطلق هنا ليس للتقييد بعدم  
 القيد بل لبيان الاطلاق كما يقال الماهية من حيث هي والماهية لا بشرط والا لم  
 يصدق ترتيب ولا معية وسبب التوهم الفرق بين الماهية المطلق والمطلق مع القطة



علي ان ذاك اصطلاح شرعي في بعض انواع المياه وما خلت فيه اصطلاح لغوي **قوله**  
بغير مهلة بضم الميم بوزن غرفة كما في المصباح وبعضهم جوز فتح الميم **قوله** وتعقيب  
كل شيء بحسبه كذا في المغني قال الدماميني يشير الى ما قاله ابن الحاجب من ان المتعقب  
ما بعد في العادة مترتب من غير مهلة فقد يطول الزمان والعادة تقضي في مثله بعدم  
المهلة وقد يقصر والعادة تقضي بالعكس فان الزمان الطويل قد يستقر بالنسبة  
الى عظم الامر فاستعمل الفاوق قد يستبعد الزمان القريب بالنسبة الى طول امر تقضي  
العرف بمصوله في زمن اقل منه فلا تستعمل الفاقلت والذي يظهر من كلام الجماعة ان  
استعمال الفا في زمان وقوعه عن الاول سواء قصر في العرف ام لا انما هي بطريق  
المجاز وكلام المصنف ان استعمالها فيما بعد بحسب العادة تعقيبا وان طال الزمن استعمال  
حقيقي فقام له ككلام الدماميني **قوله** الذي خلق فسوي اي سوي مخلوقه بان جعله متكاملا  
الاجزا غير متفاوتة **قوله** والذي اخرج المرعي اي انبت العشب فجعله غشاوانا فسر بالاسود  
من شدة الخضرة بكثرة الري فهو حال من المرعي واخر لتناسب الفواصل وقد تقصر  
الجلال على المعنى الاول **قوله** جزا من المعطوف الى المقرض للجزا بطريق التمثيل لا الحصر  
اذا المعبر في حق كما صرح به المصنف في المغني وغيره ان يكون معطوفا بعضا ما قبلها كقوله  
الحجاج حتى المشاة او جزا من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها او كالجزء نحو اعجبتني  
الجارية حتى حديثها وبالجملة فالمعبر ان يكون متبوعا ذات بعد في الجملة حتى يتحقق  
فيه تقصير ولو اشترط الجريية بخصوصها لا احتيج الى تاويل مات كل اب لي حتى ادم  
بان المراد مات اباي حتى ادم امر من خطئ **قوله** التي الصيغة كي يخفق الا هو من الكامل  
قاله مروان النخوي في قصة الملكس حين هرب من عمرو بن هند لما اراد قتله وذلك  
ان الملكس وطرفة هو عمرو بن هند ثم مدحاه بعد ذلك فكتب لكل منهما صيغة الى  
عائلته بالجزيرة وامره فيها بقتلها واختمها واوهما انه كتب لهما بصلته فلما دخل  
الجزيرة فتح الملكس الصيغة وفهم ما فيها فالقها في نهر الدجلة وفر الى الشام واماطرة  
قابي ان يفترقها ودفعها الى العامل فقتله ويخفق منصوب بان مضرة بعد كي والزيادة  
بالنصب

بالنصب عطوف على رحله **قوله** فعطوف فعله بحيث اي فيكون معطوفا على الصيغة ويحتمل كما  
افاده ابو البقاء ان يكون منصوبا بفعل محذوف يفسره القاهاق القاهاق على الاول تأكيد وعلى  
الثاني تفسير فائدة اذ عطوف بحيث على مجرور قال ابن عصفور فالاحسن اعادة الجار ليوقع  
الفرق بين العاطفة والحارة وقال ابن الخباز يلزم اعادته لذلك وقال السهيلي يلزم اعادته  
ما لم يتعين العطوف نحو عجب من القدم حتى بنيتهم بخلاف نحو عتكفت في الشهر حتى في اخره  
ليلا يتوهم كون المعطوف مجرورا بحيث **قوله** كل شيء بقضا الى قال في شرح مسلم قال القاضي  
روينا هنا برفع الجز والكيس عطفا على كل ويجزها عطفا على شيء قال ويحتمل ان الجز هنا على  
ظاهرة وهو عدم القدرة وقيل هو ترك ما يجب فعله والتسوية به وتأخير عنه وقته قال  
ويحتمل الجز عن الطاعات ويحتمل الهرم في امور الدنيا والاخرة والكيس ضد الجز وهو النشاط  
والخذق في الامور ومعناه ان العاجز قدر عجزه والكيس قدر كبره وفي المختار الكيس بوزن الكيل  
ضد الحق **قوله** ولا ترتيب في القضاء والقدر الى نظم سيدي علي الاجموري معنى القضاء والقدر عند  
الاساعة والماتريدي فقال **قوله** ارادة الله مع التعلق في ازل قضاه فحقق **قوله** والقدر لا يجادل الاشياء  
وجه معين اراده علي **قوله** وبعضهم قد قال معنى الاول العلم مع تعلق في الازل والقدر لا يجادل الامور  
علي وفاق علمه المذكور اذ علمت ذلك فظهر لك ان القدر هو ايجاد الاشياء على طبق القضاء ولا  
شك في ترتيب ذلك فكلام المصنف غير ظاهري ويمكن الجواب بان مراده بالقضاء والقدر معناهما  
الغوي وهو صنع الشيء وتقديره وذلك لا ترتيب فيه كما ظاهري فهو مبني على ان القضاء  
والقدر معناهما واحد وهو معنى الارادة او معنى القدرة وما تقدم مبني على اختلافهما  
فقد اختلف في القضاء والقدر هل هما متساويان او متباينان كما في شرح الدلائل للفارسي  
وهذا اولى واقرب مما اشار اليه الدجوني في الجواب حين قال لو كانت حتى تفيد الترتيب لكان  
تعلق القضاء والقدر بغير الجز والكيس مقوما على تعلقه بهما انه في كل قول المصنف والترتيب  
بين القضاء والقدر لا خاصا بالجز والكيس وما قبلهما فقام **قوله** بعد الطلب اي صيغة الطلب  
وان لم يكن هناك طلب اذ لا طلب في الاباحة والتحجير ثم الحمل على الاباحة بعد صيغة الامر  
ظاهر بخلاف غيرهما من صيغة الطلب كما بينه الرضي حين قال واذا كان في الامر فل  
معيان التحجير والاباحة ثم قال واما يا في اقسام الطلب فالاستفهام نحو ازيد عندك



معر وولا تقرض لشي فيه شي من المعاني المذكورة واما التمني فحولت لي فربما وجمارا  
فالظاهريه جواز الجمع اذ في الاغلب من يتمني احدهما لا ينكر حصولهما معا واما التخصيص  
فحولت لتعلم الفقه او النحو وعلما تضرب زيدا او عمرا فكالامر في احتمال الاباحة والتحخير  
بحسب القرينة **قوله** او الاباحة الفرق بينهما وبين التحخير جواز الجمع في الاباحة دونة قال  
الشمسي وليس المراد بها الاباحة الشرعية لان الكلام في معنى او يجب اللغة قبل ظهور  
الشرع بل المراد الاباحة بحسب العقل او بحسب العرف في اي وقت كان وعند اي وقت  
كان او عند اي قوم كانوا **قوله** كنت انت خبير بان التحخير في نحو تزوج هذا واخبرها انما يقع  
من الشرع فقط فالاولي ان يقال المراد بالاباحة ما هو عام لغة وشرعا فتدبر **قوله** امتنع ان يقال  
سوا علي اتمت لا محله اذ اوجدت الهمزة فان لم توجد الهمزة جاز العطف باو كما نضر عليه  
السيرافي ومنه قول الفقه سوا كانت كذا وكذا خلافا لمص قال الدماميني فان قلت ما وجه  
العطف باو والتسوية تاباها لانها تقتضي شيئين فصاعدا واولا واحد الشيئين او الا  
قلت وجهه السيرافي بان الكلام محمول علي معنى المجازاة فاذا قلت سوا علي قت او قعدت  
فتقديره ان قت او قعدت فاما علي سوا وعليه فلا يكون سوا خبرا مقدما ولا مبتدا فليس  
التقدير قيا مكم او قعدت سوا وسوا علي قيا مكم او قعدت بل سوا خبر مبتدا مذكوف  
اي الامران سوا وهذه الجملة دالة علي جواب الشرط المقدر وصرح الرضي بمثل ذلك **قوله** او ابنت  
سيرين ممنوع من الصرف العلمية والجملة بنا علي انه اسم رجل وهو الصحيح او العلمية  
والثاني بنا علي انه اسم امرأة **قوله** وقوله تعالى ليس عليكم جناح للمثال الاباحة كما  
صرح به في شرح الشذور وفيه نظر اذ لم تقع فيه او بعد طلب اهش وفيه نظر لان النفي  
من اقسام الطلب وتقدم ان المراد وجود صنعة وان لم يكن هناك طلب فتدبر **قوله** وانا او  
ايكم الخ قال في المعنى الشاهد في الاول وقال الدماميني الشاهد فيهما والا قرب ان المكافاة  
المكافاة الشاهدة في الثانية فقط لان الشرط تقدم كلام خبري وهو انما يتحقق بقوله علي  
لان ما قبله ليس كلاما **قوله** لطلب التعيين اي وهي لطلب التعيين المذكور ايضا لان  
يعطف بها ايضا اذا كانت مسبوقة بهمزة التسوية وهي الداخلة علي جملة في محل المصدة  
فوسوا

فوسوا عليهم او نذرتم ام لم تنذرهم **قوله** لا ينعم ولا يلبس وذلك لانه لا يفيد الغرض من تعيين  
احدهما ومثل نعم ولا احدهما عندي اولى احدهما عندي **قوله** لان ما قبلها لا اتصال علي هذا  
بين السابق واللاحق فاطلق عليها انما متصلة باعتبار متعاضدتها المتصلين وتسميتها  
بذلك انما هو لا يخرج عنها وبعضهم يقول سميت متصلة لانها اتصلت بالهمزة حتي صار تاني  
افادة الاستفهام بمثابة كلمة واحدة لا ترى انهما جميعا بمعنى اي فيكون اعتبار هذا المعنى في  
تسميتها اولى من الوجه الاول لان الاتصال علي هذا الوجه راجع اليها نفسها لا يخرج عنها  
لكن هذا في المسبوق بهمزة الاستفهام لا بهمزة التسوية فيترجم الوجه الاول للشمول  
للتعيين **قوله** لقصر القلب وقصر الافراد المخاطب بالاول من يقتضيه عكس الحكم سمي بذلك  
لقلب الحكم عليه والمخاطب بالثاني من يقتضيه الشركة وبقي قصر التعيين والمخاطب به غير الحارم  
بالحكم وصريح كلام المص ان بل واكثر خاصان بقصر القلب مع المصريح به في التاميم وشرحه  
انها يكونان له وللأفراد وصرح حواشي المطول بجريان قصر التعيين ايضا وقال ابن الليث في حواشي  
المطول لا اعلم ان بل لا تخلو ما ان تذكر في الاثبات او في النفي والاول لا يفيد القصر اصلا والثاني انما  
يفيد اذ لم يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه ويجعل الكلام مفيد الثبوت للحكم للتابع بعد  
نفيه عن المتبوع **قوله** فاني المختصر مبني علي ان بل تقرر حكم ما قبلها وتنقل عنده لما بعدها  
وهو ضعيف البديل **قوله** مقصود بالحكم اي حكم المتبوع سلبا كان او ايجابا فبذل فوجازيد  
اخوك وما جازيد اخوك قال في التذكرة سلكك العرب في المبدل منه مسكين احدهما ليس  
في تقدير الطرح ولذلك اخبر عنه بعد ان ابدل منه نحو ان السيوف غدوها وواحدة تركت  
هو ان مثل قرن الاعضيب غدوها بدل اشتمال وتقول الذي مررت به اي عبد الله ولو فرضت  
اطراح الاول لمثل الصلة من عايد واما سلككهم عدم الاعتداد به ففي قولهم في الفلطة مررت  
برجل جمار لانه لم يقصد بالخبراه وفيه تصريح بان ما بعد ابدال الفلطة ليس في تقدير الطرح والحق  
ان المسكينين يجريان فيما بعد ابدال الفلطة ومثال ما سلكك به مسلكك الطرح قولهم ان زيدا عينه  
حسنة وان هندا جفنها فانتر بنصب العين والمجفنت فانث الخبر الاول وذكر في الثاني  
لان المعتمد عليه هو البديل والمبدل منه في تقدير الطرح وبذلك يجمع بين ما وقع في كلام العلماء  
من التناهي والوقوف عند اخر العبارات قصورا فاده يس ملخصا **قوله** بلا واسطة اي بلا



واسطة حرف العطف والافالبدال والمبدال منه قد تكون بينهما واسطة في البديل من المعجز ورغوة  
لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر واشى **قوله** وهو ستة  
واما زيادة بعضهم بديل كل من بعض فرد ودا **قوله** بديل كل اي بديل هو كل المبدال منه **قوله**  
عين الاول اي بان تكون ذات الثاني عين الاول وان فهو منهما متغايران **قوله** حذرنا من ذهب  
اي ولو عبر بالمطابق لكان اولي ليدخل فيه اسم الله تعالى في قوله تعالى الي صراط العزيز الحميد  
في قراءة الجبر لا يقال بديل كل الا فيما ينقسم تعالى اسم عن ذلك علوا كبيرا **قوله** واعتذر عنه الخ  
لم يقل واجيب عنه لان هذا غير مفيد بالجواب بل المفيد لذلك ما حكاه الاخفش من  
فخو مررت بهم كلابا بالنصب على الحال فنهى دليلا على تنكيره **قوله** ان يكون الثاني جزا من  
الاول وهو الذي يكون ذات الثاني بعضا عن ذات الاول وان لم يكن مفهوما بعضا من  
مفهوم الاول **قوله** والوجه الثاني الخ مبني على ان الالف واللام للاستفراق وهو ممنوع  
لجواز كونهما للعمود الذكري والمرادح بالناس من جري ذكرهم وهم المستطيعون  
وبيانه حج البيت مبتدأ والخبر قوله على الناس والمبتدأ وان تاخر لفظا فهو مقدم  
لان رتبته المتقدم فاذا قدمت المبتدأ او ما هو من متعلقاته كان التقدير حج البيت  
المستطيعون حق ثابت به على الناس اي هؤلاء الناس المذكورون وبديل عليه انك  
لو اتيت بالضمير في هذا التركيب فقلت حق ثابت به عليهم فقد سد الضمير سد  
ال وهو علامة الاداة التي للعهد الذكري بل جعلها لذلك مقدم على جعلها للعموم فقد  
صرح كثيرون بانه متى دارت الاداة بين العهد وغيره كالجنس وغيره فانها تحمل على  
العهد نظرا للقربة المرشدة الي ذلك اه من خطاش واعلم ان اكثر النحاة جري على انه  
لا بد من اتصال ضمير ببدل البعض ومشي عليه المصم في المفتي والتوضيح وقال ابن مالك  
في الكافية الصحيح عدم اشتراطه لكان وجوده اكثر من عدمه وظاهر كلام التسهيل  
انه لا بد من الضمير او ما يقوم مقامه كالالف واللام لكان مثل لما يقوم مقامه ببدل  
الاشتمال **قوله** بدل الاشتمال يختلف في المشتمل في بدل الاشتمال هل هو الاول او الثاني  
او العاقل قيل وهذا هو التحقيق **قوله** النسيان هو زوال المعلوم من الحافظة والمدرسة  
**قوله** في الجنان بفتح الجيم القلب واما يكسرهما فهو جمع جنة وهي حديقة ذات الشجر

الحق

والنخل

والنخل باب العدد قال في المصباح العدد بمعنى المعداد وقالوا العدد هو الكمية  
المتألفة من الواحدات تختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا الواحد ليس بعدد لانه غير  
متعدد اذ العدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد  
ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فاذا قيل كمر عندك صح ان يقال  
في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيره واعلم ان العدد قد يذكر من غير ارادة معدودة  
فيؤتى به بالتالي غير نحو ثلاثة نصف ستة ولا ينصرف لانه علم وان اريد معدود لم  
يذكر نحو من صام رمضان رمضان واتبه بستت من شوال جاز الاثنيان بالتا وعدمه  
لكن الافصح الاثنيان بها للمذكر وعدمه للمؤنث وان ذكر المعدود فسيأتي من كلامه  
فطش من واعلم **قوله** اذا اخرجهم الذين كفروا اي حين اخرجهم الذين كفروا من مكة اي  
لجأوه الي الخروج لما ارادوا قتله او حبسه او نفيه بدار الذود وقوله ثاني اثنين حال  
اي احد اثنين والاخر ابو بكر الصديق رضي الله عنه المعني نصره الله في تلك الحالة  
فلا يخلو في غير هذا **قوله** ان الله ثالث ثلاثة اي الهة ثلاثة اي احدها والاخران عيسى وامه  
وهي فرقة من النصارى **قوله** ولا يجوز مثل ذلك في المستعمل مع استقمنه هو من ذهب  
الجمهور وقوله خلافا للاخفش اي في احد قوله وتقلب اي فانها ذهبا الى جواز استعماله  
اعماله فيقول ثاني اثنين وثالث ثلاثة باب موانع الصرف **قوله** وساجد ودنايوسا  
بذلك الي انه لا فرق في الجمع بين ان يكون بعد الف تكسيره حرفا كساجد او ثلاثة حرفا  
اوسطها ساكن كصايج **قوله** بمعنى قاس وذليل راجع لصفوان وارنب على سبيل اللفظة  
والنشر المرتب **قوله** اذا وجد فيه علتان الخ قد منا الكلام على ذلك نثرا ونظما في اول المقد  
فراجع ان شئت **قوله** وهذا البيت احسن الي لانه لم يصف فيه علته لا خري بخلاف ما في  
المقدمة **قوله** لابت النحاس هو احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس النخوي المصري  
كان من الفضلاء وله تصانيف مفيدة منها تفسير القرآن العظيم وكتاب اعراب القرآن  
وغير ذلك وهو تلميذ ابي الحسن علي الاخفش والزجاج وابن الانباري وكان مقرا  
على نفسه واذا ذهب له عمامة قطعها ثلاث عمام توفى بمصر يوم السبت في خلون



من ذى الحجة سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وقيل سنة سبع وثمانين وكان سبب وفاته انه  
 جلس على درج على شاطئ النيل في ايام زيادته وهو تقطع بالعروض شيان الشعير فقال  
 بعض العوام هذا يجر النيل حتى لا يريد ينقلوا الاسعار فدفعه برجله في النيل فلم يبق  
 له على خبز والسبحان بفتح النون والحال المشددة المهملة وبعد الالف سين مهملة  
 نسبة الى من يعمل النحاس واهل مصر يقولون من يعمل الالوانى الصغيرة النحاس ذكره ابن  
 حلكان في تاريخه **قوله** لان الاضافة تقتضي الانجرار بالكرة او ما يقوم مقامها وانما انقصر  
 على الكرة لانها الغالب في الجر تامل **قوله** تابط شرا يقال تابط اي اخذ شيئا تحت ابطه  
 سمي الرجل المذكور به لانه جايوا الى قبيله وقد اخذ تحت ابطه حية فقبل له تابط  
 شرا من خفا وثى وقال الدينى تابط شرا اسمه ثابت بن جابر بن سفيان  
 سمي بذلك لانه اخذ سيفا وخرج فقبل لانه فقال لادري تابط شرا وخرج وقيل اخذ  
 سكيناً تحت ابطه وخرج ينادي قومه فقبل تابط شرا وقيل غير ذلك **قوله** ديباج  
 بكسر الدال اصوب من الفتح وهو ثوب سداه ولحمته ابرسيم وتقال هو معرب ثم كنز  
 حتى اشتقت العرب منه فقالوا ادبج الغنى اذا سقاها فانبت ازهاراً مختلفة واصطف  
 في اليا فقبل زائدة ووزنه فيعال وهكذا جمع بالياء فيقال ديباج وقيل في اصله والاصل ديباج  
 بالتضعيف فابدل من احد المضعفين حرف علة ولهذا يريد في الجمع الى اصله فيقال ديباج  
 بيا لاموحدة بعد الدال اهـ من خصاصة المصباح **قوله** ان يكون زايد على ثلاثة احرف  
 يستثنى منه ما لو كان زايداً بيا الى تصغير فانه يصرف ولا يعتد بالياء اهـ **قوله** وعدله  
 عن فاعل كمر الخ خرج بالمعدول عن فاعل المعدول عن غيره كاخروج جمع وعن غير المعدول  
 كاسم الجنس كقروصرد والصفة كحطم ولبد والمصدر كهدى وتقي والجمع كقرو وطريق  
 للعلم بعد الفعل المذكور سماعه غير مصروف ولا علة به مع العلمية فخرج ما سمع من فعل منوعاً  
 وفيه مانع غير العدل كقفل اسم من اعلام اسماء الترك وفيه مع العلمية والجمعة وطوي فيه  
 مع ما التانيث ولو وجد فعل ولم يعلم اصرفه ام لا فقول الافصح ان يعلم له اشتقاق ولا  
 قام عليه دليل فذهب سيبويه صرفه حتى يثبت انه معدول ومذهب غيره المنع لانه  
 الاكثر في

الاكثر في كلامهم وان علم كونه مشتقاً وجعل في التكرات صرف الالبان يسمع ترك صرفه  
 اهـ ما نقله ش من بعضهم قال وهذه النكتة من تعارض الاصل والغالب في العربية وهي  
 طيفة نادرة **قوله** ومحر كذا في بعض النسخ والصواب ما في بعض اخروعي حمي لان الاول لم  
 يذكره من الاسماء المعدولة فانها محصورة ولم يردوها معها قال في الصحاح وحمي اسم  
 رجل قال الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمره وقال الامام الشعراي في كتاب المنهج المطور  
 القلب والفراد عبد الله حمي هو تاجي كزارية بخط الجلال السيوطي قال وكانت اسمه  
 خادمة لانس بن مالك وكان الغالب عليه صفا السريرة فلا ينبغي لاحد ان يسهر به  
 اذا سمع ما يضاف اليه من الحكايات المضحكة بل يسأل الله ان ينفعنا ببركاته قال الجلال  
 وغالب ما يذكره عنه من الحكايات المضحكة لا اصل له وذكر غير واحد ونسبوا له كرامات  
 وعلوماً كذا في حاشية القاموس للعلامة ابي الطيب رحمه الله ويقرب منه قول الشيخ  
 جلال الدين البكري انه كان قاضياً جليلاً بالشام الا انه رقايق وما ينسب اليه من كذب  
 المتساهلين كنت في امثال الميدين ما نصه احق من حمي هو رجل من فزارة وكان يكنى ابا  
 القطن فمحمقه ان ابي عيسى بن مرسى الهاشمي مر به وهو يحفر بظهر الكوفة فمحمقه  
 فقال له مالك يا ابا القطن فقال اني دفنت في حفرة الصخر درهم ولست اهتدي الى مكانها فقال  
 عيسى كان يجب عليك ان تجعل عليها علامة قال قد فعلت قال ماذا قال سمحاً كانت نظرها  
 ولست ادري العلامة ومن حمقه انا ابا مسلم صاحب الدولة لما ورد الكوفة قال لمن حوله  
 من منكم يعرف حمي فيدعوه الي فقال يقطين انا ودعاه فلما دخل لم يكن في المجلس غير ابي مسلم  
 ويقطين فقال ايكم ابو مسلم اهـ ولعله تقدم من تسمي بهذا الاسم والله اعلم **قوله** تاركة  
 تدلها قطم تاركة متبداً وقطم فاعل سد مسد الخبر وتدلها مفعول به وهو بدل  
 مهملة قال في المصباح تدلت المرأة تدللاً والاسم الدلال وهي جراتها في تكسر وتفتح كانها  
 مخالفة وليس بها خلاف **قوله** ان يكون من يوم معين المراد باليوم هنا مطلق الزمن كما تقدم  
 فلا حاجة الى ما تكلف به من تقدير ليلة يوم او من جعله بدل غلط تامل **قوله** ولحنوا ابا  
 نواس هذه كنية ابي الحسن علي بن هاني وهو بضم النون مع تخفيف الواو وسمي



بذلك لانه كان له ذواتان تنوسان اي تتحركان على عاتقه كما ضبطه المصنف في شرح  
بانت سعاد **قوله** كان صفري الخ هو من البسيط والصغري والكبرى تانيث الاصغر ولا يجر  
والفقايق بفتح الفاء والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة وهي النفاذ  
التي ترتفع فوق الماء والحصى الحصى وقد اجاب في المعنى عن ما ذكر بانه لم يرد به المفاضلة  
**قوله** فعدة من ايام اخر فان قلت اخر جمع اخر لانه اليوم واخر لا يجمع على فعل وانما يجمع على اجري  
فما وجه قلت لما كان اليوم مما لا يعقل اجري مجرى الموث لما كان التناسب بين ما لا يعقل  
وبين الاناث مما يعقل لانهم ناقضات العقل فكان اخر اجري فيجمع على اخر كذا في الاقلية  
من خط من **قوله** اما الزيادة اي بغيرها الصغرى لانه يصرف معها كجرب **قوله** كما علم بلدة  
**قوله** لم تلتفع بفضل ميرزاها الخ هو من المنسرح ونصفه ميرزاها والعلب جمع علبة قدح  
صمم من جلود الابل او من خشب يحلب فيها وجمعها علاب وعلب كما في القاموس والفضل  
البقية والمراد ان هذا شريفة غنية غير فقيرة **قوله** صخرة قال في القاموس صخرة  
الميزان معربة وفي المحرر الصنجات بالتحريك جمع صخرة بالسكون **قوله** الصولجان  
اسم عصا معوجة الزاس باب التعجب هو اسم استفظام فعل فاعل ظاهر المزمية  
**قوله** كيف تكفرون بالله هذه الصيغة اصل وضعها للاستفهام استعملت في التعجب  
مجازا والكلام على نوع هذا المكان المجاز يطلب من حواشي المطول **قوله** وسبحان الله الخ  
هذا اللفظ موضوع لتعزیه الله وسبحان علم للتسبيح منصوب بعامل محذوف وجوابه  
استعمل في التعجب واصل ذلك ان يسبح الله عند روية المتعجب منه من صنایعه ثم كثر  
حتى استعمل في كل متعجب منه **قوله** وبه دره فارسا اصل هذا الاخبار بان لبن المحدث عنه  
به ثم استعمل في التعجب **قوله** يا سيد ما انت من سيد هو من السريع وما معني شيء  
والكنف بفتح النون الجانب والجمع اكناف مثل سيب واسباب ورجب يكون الى الهمزة اي  
طويل الذراع وهذا كناية عن كرمه وقد قلنا في مدح الكريم وذم البخل  
البخل شين ولا يرصني به احده الا الاسافل اهل الدم والعاره والمنفقون لهم اخلاق ما بدلوا  
والممسكون لهم اتلاف مع ناز **قوله** عجبت لتلك الخ من بحر الكامل عجب مبتدأ وسوغ

الابتداء

الابتداء دلالة على التعجب وتلك خبره وقضية تمييزا وحال وقيل التقدير امر عجب  
لتلك وقيل يجوز رفع قضية على تقدير هي قضية **قوله** اذ المعنى شيء عظيم الخ هذا لا يحسن  
في نحو ما اعظم الله وما قدر الله واول على ان المراد بالشئ خلقه المعظمون له تعالى وهو غني  
عنهم او ما يدل على عظمته تعالى من صنایعه او هو تعالى على معني انه تعالى معظم  
نفسه لكن فيه اطلاق ما عليه تعالى في هذا الوجه الثالث او هو مجاز عن الاخبار بعظمته  
تعالى على وجه المبالغة والحاصل انه يصح التعجب من صفاته تعالى لكانت على جهة الحقيقة  
بتلك الاوجه الثلاثة او المجاز بالوجه الرابع قال الامام السبكي والاصح انه باق على معناه  
وصرح الامام ابن الانباري بصحة ما اعظم الله اه تيسر وها هو مقيس على هذا  
او سماع كلام ابن عقيل يقتضي انه لساذ فانه قال لا يتعجب من صفات الله تعالى فلا  
يقال ما اعلم الله لان علمه تعالى لا يقبل الزيادة وقالت العرب ما اعظم الله وما اجله اه  
ملخصات حاشية شيخنا المحقق السيد محمد البليدي المالكي المتوفى في سلخ رمضان  
سنة الف ومائة وستة وسبعين ودفن بجوار سيدي محمد عبد الله المتوفى بالقرافة  
الكبرى **قوله** اهر ذانا ب الكهرير صوت الكلب عند تاذيه وعجز عن ما يؤذيه قال في المصباح  
وهو صوته وون نباحه من قلة صبره على البرد **قوله** فرغم الكوفيين انه اسم نقلت عن  
الفران الفتحة فيه على هذا فتحة اعراب وهو خبر عن ما وانما انتصب لكونه خلاف  
المبتدأ الذي هو ما اذ هو في الحقيقة خبر زيد وزعم بعض الكوفيين ان افعل مبني وان  
كان اسما لانه مضمت معني التعجب واصله ان يكون الخ في ذكره الدمايني اه **قوله** بدليل  
انه يصغر قال في المعنى ولم يسمع ذلك الا في احسن والملح ذكره الجوهري ولكن النحويون  
مع هذا قاسوه ولم يحك ابن مالك اقتياسه الا عن ابن كيسان وليس كذلك قال ابو  
بكر بن الانباري ولا يقال الاثنت صغرسنه **قوله** لفظه لفظ الامر قال الشيخ ليس والظاهر  
انه مبني على فتحة مقدره على اخره منع من ظهورها مجيئه على صورة الامر ونقل شيخنا  
الفتيحي عن شيخه انه ينبغي ان يكون مبني على السكون ان كان صريح الاخر  
وعلى حذف الاخر ان كان معتلة نظر الصورة الان اه **قوله** واثرى فلان بالمشكلة اي



استفني **قوله** اي فقر وفاقة تفسير لقوله مترية **قوله** من جهة انها لازمة قال الرضي وقد  
تحذف اذا كان المتعجب منه ان وصلت ما نحو احسن ان تقول اي بان تقول علي ما هو القياس  
**قوله** سقيم هو بجمهليتين تصغير اسحق بمعنى اسود تصغير ترخيم اهش **قوله** عميرة ودع  
ان تجهزت غاديا فهو من الطويل عميرة اسم محبوبته منصوب بودع وغاديا بالفتن  
الجمعة من الصدو بمعنى الذهاب والشاهد في قوله كفي السيب حيث ترك الباقي فاعل كفي **قوله**  
الجلف بكسر الجيم اي جاف غليظ وفي التصريح الجلف بالجيم هو في الاصل الدن الفارغ وفي القاموس  
الجلف بالكسر الرجل الجافي وقد جلف كفرج جلفا وجلافة اه فأنشئت له فعلا فيبني من  
فعله اه اي من غير شذوذ علي هذا وقوله والمجار هو الحيوان المعروف وقوله ما احمره اي  
ابله **قوله** الص من شظا بكسر الشين وفتحها وبظا بين يمينتين وهو رجل من بني  
ضبة وبنوا هذا من قولهم لص بكسر اللام اي سارق ونقل ابن القطان له فعلا فقال  
يقال لص اذا اخذ المال خفية فعلي هذا لا شذوذ فيه ذكره في التصريح **قوله** من افعال الحلي  
وهو بضم الخاء وكسر هاء القصر جمع حلية بكسر الحاء المهملة بمعنى الصفة كما في الصباح به  
والاضافة علي معنى اللام اي الافعال الدالة علي الصفات القائمة بالاشخاص كالدمج للم  
تأمل **قوله** قالوا من ذلك اي شذوذ **قوله** والهي الهي سمره في الشفة مستحسنة **قوله** وادع  
قال في المصباح ادعجت العين دججا من باب تقب وهو سعة مع سواد وقيل بشدة سوادها  
في شدة بياضها فالرجل ادعج والمرأة دججا والجمع دجج مثل احمر وحمرا وحمرا الوقف قال العلامة  
الجعبري في شرح الشاطبية حد الوقف وطع الصوت اخر الكلمة الوضعية زمانا فقولنا  
قطع الصوت جنس اي لانه يشمل السكت وقولنا اخر الكلمة فصل اخرج به قطعة عن  
بعضها فهو لغوي لا صناعي وقولنا الوضعية ليندريج فيه نحو كلما الموصولة فان  
اخرها وصفا للام وقولنا زمانا وهو ما يزيد علي الان اخرج به السكت وهما الجود من  
قولهم قطع الكلمة عما بعدها وقطع الحرف عن الحركة لهو منه اي لهو المحدث الذي  
ذكره بخلاف الحديث المذكورين فان اولها لا يعبر الكلمة التي ليس بعدها شي وبانيهما  
لا يعبر الوقف علي الحرف الساكن **قوله** فالافصح الوقف بابد الهاء اي فرق بينهما وبين  
ها التانيث

التانيث الفعلية كضربت والحرفية كلات والاصلية كوقت والتي قبلها ساكن كاخت  
ولم يعكسوا لانهم لو قالوا ضربته ولاء ووقه واخه لا التيسر مع ان بعضهم ابدل الحرفية  
في لانتها فقال لاه وهو ضعيف اهش **قوله** في قول الشاعر وهو ابو النجم وهو من الرجز والمراد  
بقوله وبعدت بعد ما فاندلت التقدير من الالف هاء ابدل الهاء اليوافق بقية القوافي  
وبعده صارت نفوس القوم عند الفلصمت وكادت الحرة ان تدعي امت والفلصم راس  
الحلقوم وهو الموضع الثاني من الحلقوم **قوله** فالافصح الوقف عليه بالمحذف فان قلت لما كان  
حذف لاجل نون التوكيد الخفية في الوقف لزوال علة الحذف ولم يرد في نحو هذا قاض مع زوال  
علة قلت يرد فيه ايضا وان كان الاكثر خلافه وعليه فالفرق ان المحذوف هنا جزء كلمة ونم  
كلمة والاعتنا بالكلمة اتم منه بجزئها اه شيخ الاسلام **قوله** وما لهم من دونه من وفاق الملاوة  
من الله **قوله** الاحبذا غم الخ هو من الطويل والالتبس به وجب فعل ماض وذافاعله وغم  
اسم امرأة وهو المخصوص بالمدح وبها متعلق بهما بما من هاء علي وجهه من العشق  
والشاهد في ذنفا انه بسكون الفاء والقياس ذنفا لانه حال وكنت ربيعة يقولون في الوقف  
رايت زيدا بالتسكين ذكره العيني **قوله** وضابطة ذلك اعلم ان القول الجامع في هذه المسئلة ان  
يقال كل الف ختم بها فاعل او اسم متمكن اذا كان ثالثة الفامبدلة من يا او اربعة فصاعدا مطلقا  
فانها تكتب بالياء اما التقييد بالفعل او الاسم فلا احتراز عن الحروف نحو ما ولا وعف  
المسهمات نحو هذا واذا وهؤلاء فانها يكتبان بالالف وشذوذ نحو لي والي وحتى ونحو متي  
ولدي واما تقييد الثالثة بالانقلاب عن الياء فلا خراج المتعلبة عن الواو ونحو عصي وقفا  
والجهولة فانها يكتبان ايضا بالالف علي الاصل وشذوذكي من الواوي وهذه التفرقة  
للغرض ولم يعكس لانه لا اصل للمجهولة ولانهم كرهوا ان يكون في اخر الاسم او قبلها  
فتحة وقولنا مطلقا يشمل الالف اليائية كاوحي ومرعي والواوية كاعطي وملهي وسوا  
كانت للحاق كعاقبي او التانيث كسلمي او التثنية كقبحي وانيما تكتب جميعا بالياء  
لانها تارة الياء عند التثنية وما اشبهها ثم يستثنى المسبوقة بيا كاحياء  
والدنيا واستحيا وخطايا فانها تكتب بالالف كدراة احتفاء الياء في الا في نحو يحيي علما



كفنو وقال الكوفيون اصله وسم بفتح الواو **قوله** وهذا اخر ما اردنا املاؤه بالمد مع  
من مصدر املاؤه عليه بمعنى القاء عليه وهذه لغة بعض العرب ويقال املاؤه بمعنى  
القيته ايضا وهما الفتان جابها القرات قال تعالى وليملل الذي عليه الحق وقال تعالى فربي  
تخلي عليه بكرة واصيلا افاده في المصباح والمراد اردنا القاء عليه هذه المقدمة شرعا لها  
**قوله** جابها الله يطلق المجي على الحضور وعلى غيره قال في المصباح جازيد حضر وجاء امر السط  
بلغ فيتمل انه استعمل المجي بالمعنى الاول في الحصول او هو بمعنى بلغ **قوله** مذهب اي مذهب  
المباني جمع مبني هو في الاصل مكان البناء استعمل الالفاظ بجمع ان كلا ينبي عليه غيره اذ  
من المعلوم ان الالفاظ تنبني عليها المعاني اي يستدل بها عليها بنا على انها قوال للمعاني  
**قوله** مشيد المعاني اي مرتفع المعاني جمع معني وهو ما يعني ويقصد من الالفاظ وفي الكلام  
استعارة بالكناية حين شبه المكان بمكان وحذف المشبه به واثبات التشبيد تخيل له  
**قوله** محكم الاحكام اي متقن الاحكام جمع حكم بمعنى محكوم به **قوله** مستوفي الانواع والاقسام  
قال شي اذا اخذها بكما لها من قوله استوفي فلان حقه اذا اخذه وافيا كما **قوله** تقر بفتح  
المشتان الفوقية وكسر القاف مضارع قرئت باب ضرب او بفتح القاف مضارع قرئت باب  
تعب يقال قوة العين قوة بالضم وقرور ابردت سرورا وهو كناية عن السرور لان دعة  
السرور باردة ودعة الحزن حارة **قوله** وتكمد اي بفتح الميم مضارع كمد الشيء من باب  
تعب تغير لونه اي تغير به ذات الجاهل المحسود اي الذي عنده حسد وليس مراده  
كثير الحسد وانما عبر بالحسود اشارة الى ان شأن الجاهل ذلك والحسد تمني زوال نفقة  
الغير وان لم تحصل له وهو من الكبار والكلام على الحسد وما يتعلق به مبسوط في محله  
**قوله** ان يحسد وفيه الابيات الثلاثة من بحر البسيط ويحسد بضم السين مضارع حسد  
من باب دخل وقبلي بفتح القاف وسكون الواو حدة ظرف لقوله حسد والواقع خبر عن قوله  
اهل الفضل ومن الناس حال من تايب فاعل حسد واقبلي حال كونهم من الناس وقوله فاعلم  
لي ولهم ما يي اي من النعم وما بهم من الحسد والنعم ومن المعلوم ان الحسدة قوم ليام ظلمة  
للمحسود فيجوز ان يدعوا عليهم فسقط ما اورده المحم وعيظ منصوب على التمييز قال في  
المصباح الفيض الفضب المحيط بالكبد وهو اسد الحنق اي الغضب **قوله** بما يجد اي بسبب

كحاف السهيل وغيره والا في رتي كذلك كما في الشافية للفرق بينهما علمين وبينهما فخر  
وصفة وانما لم يعكسوا لان الاسم اخف من الفعل فكان اجملا لاجتماع المثلين عند الاضمار  
هذا ومقتضى التقييد بالعلمية انهما يكتبان بالالف عند التنكير والوجه كتابتهما  
ايضا بالياء كما يقتضيه كلام بعضهم فليقهم ذكره العلامة ابن قاسم القرني **قوله** قول  
الشاطبي الم هو الامام القرني ابو محمد قاسم مشوب الي شاطبية قرية بجزيرة الاندلس  
من بلاد الغرب ولد سنة ثمان ولداين وخمسة بيلدته المذكورة وتوفي بمصر سنة تسعين  
وخمسة ودفن قريبا من سبع الجبل وقبره معروف بنوار **قوله** وتشنية الاسماء الا هذا  
الضابط يعرف اصل الثلاث لان ما فوقها يدالي اليها يا بيا او ويا او زيدا وهو تعريف  
دوري لان معرفة اصلها تتوقف على تشنيها وتشنيها تتوقف على معرفة اصلها  
وتوجيهه انك تعرف اصل الالفيا في خوفتي فيما سمعت تشنيته نحو ودخل معه السبع  
فتيان وان اصلها واو في نحو ما كان محمدا با احد في نحو لا بويه والتقريف العام الشامل  
لمعرفة اصل الالف هل هو يا او ويا وفي الاسماء والافعال هو التركيب اللغوي نحو الفتى  
مركب من فتى والهدى مركب من هدي والصفى مركب من صدق واذا العلامة  
الجعبري في شرح الشاطبية مع اوضح ويمكن الجواب عن الدور المذكور بان ما ذكر من  
التشنية ورد الفعل المتكلم طريق سماعي اي ما سمعته يسمى فارده الى اصله وما  
سمعته في كلامهم مردود الى المتكلم رجعت اليه وهذا الجواب يؤخذ من كلام العلامة  
الجعبري عند شرحه باب الاضافة **قوله** قال الحريري بالي المهملة هو ابو القاسم بن علي  
صاحب المقامات المشهور فصل في الكلام على مواضع هذه الوصل وهي هذه سابقة  
موجودة في الابتداء منقودة في الدرج سميت بذلك لان المتكلم يتوصل بها الى النطق  
بالساكن وقيل لسقوطها عند وصل الكلمة بما بعدها وقيل ان تسميتها بذلك انتفاع  
**قوله** في ضبط مواضعها المراد به الحصر والاحاطة **قوله** وهي عشرة كذا قالوا قال المص  
وينبغي ان يزداد الوصلة وايم لغة في ايمت فان قالوا هي ايمت حذف منها اللام قلنا  
فابنم هو اب فزيدت الميم **قوله** وهو اسم اصله عند البصريين سمو



ما يجده وقوله انا الذي يجدوني في صدورهم قال في القاموس وجد المطلوب اذ ركه اهـ  
يدركوني اي يدركوا صفاتي واحوالي في صدورهم ويستعمل وجد بمعنى علم والمراد لارزاه وهـ  
الاعتناء فان من علم شيئا فقد اعتنى به اي انا الذي يهتمومي وقوله لا ارتقي صدر اي لا اصعد  
صدر ا قال في القاموس الصدر بالسكون الرجوع والاسم بالتحريك والمعنى لا اصعد حال  
كوني راجعا وقوله منها اي الصدور وقوله ولا ارد من الورود ضد الصدر فثبته صدورهم  
يمكن فيه ما يصعد منه ويرجع اليه وحذف الميم به واثبت شيئا من لوازمه على طريق  
التخييل ففي الكلام استقارة بالكناية وتخييل وهذا كناية عن عدم تدبيره في امورهم واستفاله  
بنهم وحاصل المراد انهم لعظمة قدره مستفلون به وهو غير مهبال بهم لحقارتهم وهذا المعنى  
مستفاد مما ذكره الشهاب الخفاجي في كتابه شفا الفليل وقد سبقت كثير من الفضلاء والعلماء  
عن معنى هذه الابيات فلم اجد من يشفي الفليل حتى وقفت على الكتاب المذكور وعبارته  
نصها الصدر وهو الرجوع من ورد الماضد المراد والايراد والاصدار يجعلان كناية عن  
تدبير الامور لانهم كانوا اهل سفر وجل امرهم ذلك فكانوا به عن جميع امورهم وقال معاوية  
طرقني امور ليس فيها اصدار ولا ايراد كما قال الشاعر ما امسى الزمان حلا الى من  
يتولى الايراد والاصدار اي يتصرف في الامور بصايب رايه ولما كان الصدر مستلزا  
للورد اكتفوا به في قولهم لا يصدر الاعتراف انهم اي لا يتصرف الا تصرفا ناشيا عن رايه واذنه  
ومن لم يفهمه استشكل هذه العبارة حين وقعت في عبارة المصنفين **قوله** والي الله ارجب  
قال ابن عادل في تفسير الرغبة اصلها الطلب فان تعدت بغيري كانت بمعنى الايتار له  
والاختيار مخور غبت في كذا وان تعدت بعن كانت بمعنى الزهادة مخور غبت عندك اهـ  
وضمنه هنا معنى الاتجا فعداه بالي والافهوي تعدي للمحبوب بغيري او بنفسه **قوله** وعلي  
النفع موقوفا اي محبوبا عليه لا يتعداه الي غيره **قوله** يوم الاشهاد جمع شهود  
وشهد جمع شاهد مثل صاحب وصاحب **قوله** علي سيدنا محمد قال اللقاني في شرح  
جوهرته لا خلاف كما قاله استاذنا في جواز استعمال السيد فيه عليه الصلاة والسلام  
واستحبابه في غير الصلاة وانما الخلاف في استعماله حال التشهد والمقول عليه الاستحباب

الاستحباب اهـ والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب قال مولفها  
ان الفراغ من ذلك ليلة الجمعة من شعبان المبارك الذي هو من شهر  
١٧٧٠ الهـ الف ومائة وسبعة وسبعين هلالية والمجدي سنة  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وقد تم هذا الكتاب بحمد الله  
وعونه وحسن توفيقه علي يد كاتبه الفقير الي الله تعالى القدير  
محمد بن حسنت بن علي الحسيني نسبة المالكى مذهبنا  
لثمانية عشر يوما خلت شهر شعبان المبارك  
سنة تسع وخمسين ومائتين بعد الف  
من هجرة من له الشرف والمجد  
اولا واخرا علي نعمة  
او نعمة في السر

او في الجهر

واللهم

علي

وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا  
والله اعلم  
واحكم